

Валерий БРОВКО

ГУБНАЯ ГАРМОШКА

Как играть. Что играть

ИЗДАТЕЛЬСТВО "КОМПОЗИТОР"
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ



Содержание

Часть I. Как играть.....	1
Устройство губной гармошки.....	2
Извлечение звука.....	3
Понижение звука.....	4
Блюзовая гамма.....	4
Еще о звукоизвлечении (артикуляция).....	5
Длительность.....	6
Часть II. Что играть.....	7
<i>O. Martin. Police and High Sheriff</i>	7
<i>W. Shade, B. Ramey. Jug Band Waltz</i>	8
<i>W. Shade. Harmonica Blues</i>	9
<i>W. Shade. Melody</i>	11
<i>Birmingham Jug Band. Getting Ready for Trial</i>	13
Spiritual	14
<i>S. Terry. Harmonica Stomp</i>	15
<i>W. McGhee. Dark Road</i>	17
<i>S. Williamson. Sloppy Drunk Blues</i>	19
<i>J. Taub, Ch. Burnett. Worried about My Baby</i>	21
<i>J. Taub, Ch. Burnett. Don't Dog Me Around</i>	22
<i>S. Williamson II. All My Love in Vain</i>	24
<i>J. Taub, Ch. Burnett. Melody</i>	26
<i>S. Williamson II. Checkin' up on My Baby</i>	27
<i>J. Wells. Hoodoo Man</i>	28
<i>M. Waters. Standin' Around Crying</i>	29
<i>W. Jacobs. Juke</i>	31
<i>W. Broonzy, Ch. Segar. Key to the Highway</i>	33
<i>J. Reed. You Don't Have to Go</i>	34
<i>J. Reed, C. & E. Abner Jr. The Sun Is Shining</i>	35
<i>Ch. Burnett. Sitting on Top of the World</i>	36

Часть I

Как играть

Данный материал собран из разных источников (Will Shade, Sonny Terry, Sonny Boy и другие исполнители на гармошке). Над адаптацией для русско-блюзового населения работали Александр Бровко (DDT), Валерий Бровко (старый рокер), Елена Демена (жена старого рокера)

Эта книга — не школа, не самоучитель, а просто несколько практических советов по игре на губной гармошке в стиле блюз. Также вам предлагается масса блюзовых партий для гармошки в разных стилях: от народных до современного чикаго-блюз.

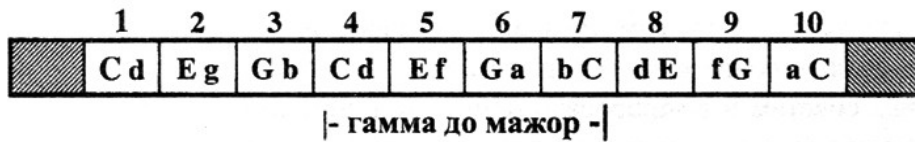
Если следовать этим советам и попробовать поиграть приведенные примеры, то можно кое-чему научиться, а потом, соединив свои познания и свою фантазию, достичь большего совершенства.

Блюз — это творчество, основанное на импровизации и поэтому очень личное. Например, Би Би Кинг играет на гитаре одним звуком, а Эрик Клэптон другим, вдобавок построение музыкальных фраз в импровизациях совершенно разное, вот и получаются неповторимые характеры. Хотя при этом в блюзе звукоряд в основном для всех одинаковый, я имею в виду блюзовую гамму, но о ней ниже. Самое главное, когда вы возьмете губную гармошку: надо в блюзе чувствовать себя, как в родном и любимом доме, иметь хорошие уши и дыхательную систему.

УСТРОЙСТВО ГУБНОЙ ГАРМОШКИ

Губные гармошки бывают самых разных модификаций: диатонические и хроматические, однорядные и двухрядные и т. д. В нашей книге весь материал построен на самой простой, но и самой сложной диатонической гармошке. Сама гармошка устроена очень просто: две параллельные пластины, между которыми проделаны десять отверстий, в каждом отверстии находится язычок, который при воздушном колебании (вдохе или выдохе) начинает звучать.

Давайте посмотрим, как устроена гармошка до мажор¹.



Ноты, которые звучат при выдохе, обозначены большими буквами, при вдохе — маленькими. Вдохнув в первое отверстие, вы получите *d*, а выдохнув, — *c*.

Обратите внимание, как устроен звукоряд диатонической гармошки:

- с 1-го по 3-е отверстие вы получите следующие ноты: *C, d, E, g, G, b* (на выдохе у вас получится до-мажорное трезвучие, на вдохе — обращение соль-мажорного);
- с 4-го по 7-е — гамма до мажор: *C, d, E, f, G, a, b, C*;
- с 8-го по 10-е — *d, E, f, G, a, C* (на выдохе — обращение до-мажорного трезвучия, на вдохе — ре минор).

Диатонические гармошки выпускаются в разных тональностях: ля мажор, ре мажор, соль мажор, ми мажор, си мажор, ми-бемоль мажор и т. д.

Для всех этих гармошек может быть общая схема звукоряда:



Цифры — это ступени или номера нот в мажорной гамме. Например, в до мажоре:

I: *c*, II: *d*, III: *e*, IV: *f*, V: *g*, VI: *a*, VII: *b*,

а в ля мажоре это уже по-другому:

I: *a*, II: *b*, III: *c♯*, IV: *d*, V: *e*, VI: *f♯*, VII: *g♯*

¹ В этом издании принята англо-американская система латинских буквенных обозначений звуков, согласно которой букве *B* соответствует звук *си*, а не *си-бемоль*.

ИЗВЛЕЧЕНИЕ ЗВУКА

Для этого поднесите гармошку ко рту и постарайтесь, начиная с первого отверстия, путем выдыхания воздуха в него, извлечь звук. Струя воздуха должна направляться точно в отверстие (если вы все делаете правильно — должна звучать одна нота). Далее — второе отверстие, и так до конца. Потом сделайте то же самое, только уже на вдохе.

И самое главное: не дуйте сильно, иначе можно повредить гармошку. (При сильной струе воздуха на язычки идет большая нагрузка и звук становится искаженным.) Когда вы с этим освоитесь, можно попробовать поиграть упражнения.

В записи мелодий для губной гармошки будем пользоваться следующим соглашением:

верхняя строчка — это названия нот, которые должны звучать;

цифры — номера отверстий, куда нужно направлять струю воздуха;

↑ (стрелка вверх) — нота берется на выдохе;

↓ (стрелка вниз) — нота берется на вдохе.

(Все примеры приведены в до мажоре, но их можно играть и на других гармошках, только названия нот будут другие, а номера отверстий те же.)

Вот первое упражнение:

<i>e</i>	<i>e</i>	<i>e</i>	<i>e</i>	<i>e</i>	<i>e</i>	<i>d</i>	<i>c</i>	<i>b</i>	<i>d</i>	<i>d</i>
5↑	5↑	5↑	5↑	5↑	5↑	4↓	4↑	3↑	4↓	4↓
<i>f</i>	<i>f</i>	<i>f</i>	<i>f</i>	<i>f</i>	<i>f</i>	<i>e</i>	<i>d</i>	<i>c</i>		
5↓	5↓	5↓	5↓	5↓	5↓	5↑	4↓	4↑		

Чтобы вам было проще, имейте в виду, что это цитата из песни *The Beatles* “Ob-la-di, ob-la-da”.

Потом можно поиграть простые трезвучия, например:

<i>c</i>	<i>e</i>	<i>g</i>	<i>c</i>	<i>g</i>	<i>e</i>	<i>c</i>
1↑	2↑	3↑	4↑	3↑	2↑	1↑

Упражнение на скачки:

<i>c</i>	<i>c</i>	<i>d</i>	<i>b</i>	<i>g</i>	<i>e</i>	<i>c</i>
1↑	4↑	1↓	3↓	4↑	2↑	1↑

(Вы можете придумать сами для развития техники игры упражнения, например: скачки на октаву, квинту, септиму и другие интервалы.) При игре этих упражнений вам надо стараться получать чистые одиночные ноты.

Когда вы освоите одиночные звуки, попробуйте поиграть аккорды. Для этого вам придется извлекать звук сразу из нескольких отверстий:

1↑	2↑	3↑	на выдохе вы получите до-мажорное трезвучие (c-e-g), а на вдохе
1↓	2↓	3↓	соль-мажорное (d-g-b)

Когда нужно взять указанные звуки одновременно, это записывается так: 1+2+3↓. Конечно, в этом случае отверстия, куда вы дуете, должны находиться рядом.

Просмотрите внимательно звукоряд гармошки и сами найдите еще аккорды, которые можно использовать в игре.

ПОНИЖЕНИЕ ЗВУКА

Как вы могли заметить, звукоряд гармошки содержит не все звуки, а только те, которые соответствуют белым клавишам фортепиано (для гармошки до мажор). Остальные звуки получаются путем понижения этих, основных.

Ноту можно понизить только на вдохе. Таким образом, могут быть понижены не все звуки гармошки, а лишь та их половина, которая играет на вдохе. Принцип понижения с точки зрения физики прост: струя воздуха слегка изменяет направление движения, язычок внутри отверстия изменяет частоту вибрации, и тон понижается.

Возьмите ноту на вдохе на втором отверстии и чуть-чуть приподнимите вверх дальний край гармошки (тот, который не у рта). При этом ближний край надавит сверху на вашу нижнюю губу. Тон слегка понизится. Это то, чего вы должны добиться, не наклоняя гармошку. Представьте струю воздуха, которую вы вдыхаете через гармошку “колонной”; она направлена от губ вдоль поверхности языка в горло. Так вот, вам придется наклонить эту “колонну” вниз, к центру подбородка (для этого опустить язык в самый низ рта), и вдохнуть воздух немного сильнее. **НЕ ПЕРЕДУВАЙТЕ!!! Это самое сложное, и, если с первого раза у вас не получилось, попробуйте еще и еще.**

С помощью описанного приема можно достигнуть понижения звука от четвертитона до целого тона. Степень понижения регулируется степенью наклона воздушной “колонны”, то есть положением губ и языка. В этом издании, указывая на понижение, мы будем иметь в виду понижение на полтона. Помните: чтобы получить нужную ноту, вам необходимо взять ноту, которая выше, и понизить ее.

Понижение звука обозначается знаком \downarrow , например: $2\downarrow$ (2 — номер отверстия, \downarrow — понижение ноты).

БЛЮЗОВАЯ ГАММА

Существует так называемая блюзовая гамма, ноты которой придают блюзу соответствующий колорит. В этой гамме по сравнению с обычной мажорной гаммой понижены третья и седьмая ступени и повышена четвертая. Так, обычная до-мажорная гамма — это C-I, D-II, E-III, F-IV, G-V, A-VI, B-VII, а если в ней заменить третью ступень на $E\flat$, четвертую на $F\sharp$, седьмую на $B\flat$, то и получится блюзовая гамма).

Возвратимся к гармошке до мажор. Играя с гитарой блюз на этой гармошке в тональности до мажор (так называемая первая позиция, когда строй гармошки совпадает с тональностью произведения), большинство основных нот можно получить только на выдохе, а это нам не очень подходит, так как мы не сможем их понизить для получения блюзовых нот (напомним, что понизить можно только те ноты, которые берутся на вдохе). Поэтому мы должны подобрать тональность, в которой можно играть как можно больше нот на вдохе.

Посмотрите внимательно и вы увидите, что гораздо удобнее играть блюз в тональности соль мажор — блюзовых нот здесь получается больше. В соль мажоре это $B\flat$, $C\sharp$, F .

Такое соотношение, когда вы играете в одной тональности с другими инструментами на гармошке, настроенной выше на кварту, называется второй позицией. Это соотношение сохраняется в любой тональности. Так как диатонические гармошки имеют одни и те же относительные тона, вы должны играть на гармошке, которая настроена на кварту выше остальных инструментов, но в одной тональности с ними. **Это основная блюзовая позиция.**

Гитара	Гармошка	Гитара	Гармошка
G	C	B	E
E	A	F	B\flat
A	D	F\sharp	B
D	G	B\flat	E\flat

ЕЩЕ О ЗВУКОИЗВЛЕЧЕНИИ (АРТИКУЛЯЦИЯ)

Прежде чем разучивать блюзы, ознакомьтесь с их записью и вспомните условные обозначения. В записи блюзов вам будут встречаться разнообразные слоги, написанные английскими буквами. Надеемся, что вы легко сможете их прочесть и произнести.

Например:

Da Daah (Да Дааh)

2↑ 1+2↓

Эти слоги артикулируются (как бы проговариваются, только беззвучно) в момент звукоизвлечения.

Таким образом, начало звука в момент произнесения согласной получается четким, а затем звук тянется на гласную. Благодаря протягиванию разных гласных звук получает разную тембровую окраску, а путем варьирования начальной согласной можно управлять вступлением звука (его *атакой*). Слог может начинаться и с гласной. В этом случае атака у звука мягкая и незаметная.

Иногда слоги написаны заглавными буквами — это значит, что нота играет громче остальных. Такое выделение ноты называется *акцентом*.

Например:

+ <i>Ah</i>	— <i>Da - Da - Da</i>	— <i>DEE</i>	— <i>Dee</i>
2↓	3↓ 4↓ 5↓	6↑	6↑

Здесь предпоследняя нота играет на том же слоге, что и последняя, но с акцентом.

ДЛИТЕЛЬНОСТЬ

Длительность нот в нашей книге показана по принципу относительности. Первая нота является исходным эталоном, длина остальных дается относительно длины эталона.

Длина эталона обозначается одной горизонтальной чертой над нотой. Две горизонтальные черты соответствуют длине в два раза больше эталона.

— Dah	— Wah	—— Oooo
2↓	2↑	2-3↓

Здесь эталоном является первая нота (над ней одна черта): вдох на втором отверстии на один счет, затем выдох на втором отверстии (также на один счет) и аккорд на вдохе (два и три отверстия одновременно) на два счета.

Две или три ноты, записанные под одной чертой, исполняются так, что в сумме они составляют одну эталонную длительность, а каждая из них длится половину или треть эталона соответственно.

— Dah	—— Dah - Dah	— Dah	—— Da - Da - Da
2↑	1↓ 1↓	2↓	1↓ 1↓ 1↓

Эталон — первая нота. Выдох (второе отверстие), два раза вдох (первое отверстие), причем каждый вдох вдвое короче эталона; затем опять вдох (второе отверстие) — длительность, равная эталону; три вдоха (первое отверстие), каждый вдох ровно в три раза меньше эталона (это еще называется триоль, когда на один счет исполняются три ноты).

Иногда вам может встретиться такая запись ноты:

+ Dah	—— Dah - Dah
2↑	1↓ 1↓

Перечеркнутая линия означает, что нота звучит вдвое меньше эталона. Нота на втором отверстии по длительности равна каждой из нот на первом отверстии.

— Dah	—— Dah - Oooo
2↑	1↓

Черта, которая соединяет два слога, показывает, что эти ноты играют слитно. Этот прием называется *легато*. Он также может обозначаться горизонтальной скобкой:

— Dah	—— Dah - Oooo
2↑	1↓

Ноты, которые взяты в скобки (), называются *форшлагами*. Исполняются они очень быстро и тихо, а следующая после них нота непременно играет с акцентом.

В некоторых песнях над записью партии гармошки помещены аккорды для гитары. Это может послужить для вас ориентиром.

Ну, а теперь приступайте к изучению репертуара, не бойтесь трудностей, работайте над собой. Успеха вам!

Часть II

Что играть

POLICE AND HIGH SHERIFF

Ollis Martin

Исполняется в G (1-я позиция)

$\overline{\text{Doo}} - \overline{\text{Doo}}$ $\overline{\text{Ah}} - \overline{\text{Ooo}}$ $\overline{\text{Oooo}}$ $(\overline{\text{Wah}}) - \overline{\text{Ahh}}$ $\overline{\text{Ooo}}$ $\overline{\text{Ah}} - \overline{\text{A}}$
 3↑ 3↑ 3↓ 4↑ 4↑ (4-5↓) 6↑ 5↑ 4↑ 4↑

$\overline{\text{Wah}} - \overline{\text{Ah}}$ $\overline{\text{Wah}}$ $(\overline{\text{Hah}} - \overline{\text{A}}) - \overline{\text{Hahh}}$
 4↑ 3↓ 4↑ (4↑ 3↓) 3↓

$\overline{\text{Doo}} - \overline{\text{Doo}}$ $\overline{\text{Ah}} - \overline{\text{Ah}}$ $\overline{\text{Ooo}}$ $\overline{\text{Ooo}}$ $(\overline{\text{Hah}}) - \overline{\text{Wahh}}$ $\overline{\text{Ah}}$ $\overline{\text{Ooo}}$ $\overline{\text{Ooo}}$
 3↑ 3↑ 3↓ 3↓ 4↑ 4↑ (4-5↓) 6↑ 5↑ 4↑ 4↑

$\overline{\text{Wah}} - \overline{\text{Ah}}$ $\overline{\text{Ooo}}$ $\overline{\text{Oooo}}$ $\overline{\text{Wah}}$ $\overline{\text{Ooo}}$ $\overline{\text{Ahhh}}$ $\overline{\text{Wah}}$ $\overline{\text{Ahhh}}$
 3-4↑ 3-4↑ 6↑ 5↑ 3-4↑ 3↓ 3↑ 3-4↑ 4↑

Vocal: *Hanging round and fooling bout (-Sure get you down) 3X*

Hanging round and fooling 'bout - Sure get you down

If you hanging round and fooling about too long.

Police and High Sheriff come (Riding down) 3X

Police and High Sheriff come a riding down

And you know you don't want to go.

$\overline{\text{Doo}} - \overline{\text{Doo}}$ $\overline{\text{Ah}} - \overline{\text{Ah}}$ $\overline{\text{Ooo}}$ $\overline{\text{Ooo}}$ $(\overline{\text{Wah}}) - \overline{\text{Ahh}}$ $\overline{\text{Ooo}}$ $\overline{\text{Ah}} - \overline{\text{Ah}}$
 3↑ 3↑ 3↓ 3↓ 4↑ 4↑ (3-4↓) 6↑ 5↑ 4↑ 4↑

$\overline{\text{Wah}} - \overline{\text{Ah}}$ $\overline{\text{Wah}}$ $(\overline{\text{Hah}} - \overline{\text{A}}) - \overline{\text{Hahh}}$
 4↑ 3↓ 4↑ (4↑ 3↓) 3↓

$\overline{\text{Ooo}}$ $\overline{\text{Wahh}}$ $\overline{\text{Wah}} - \overline{\text{Ah}}$ $\overline{\text{Ooo}}$ $\overline{\text{Wahh}}$ $(\overline{\text{Wah}}) - \overline{\text{Ooo}}$ $\overline{\text{Wah}}$ $\overline{\text{Ooo}}$ $\overline{\text{A}}$ $\overline{\text{wah}}$
 3↑ 3↑ 3↓ 3↓ 4↑ 4↑ (3-4↓) 6↑ 6↑ 5↑ 4↑ 4↑

$\overline{\text{Wah}} - \overline{\text{Ah}}$ $\overline{\text{Ooo}}$ $\overline{\text{Oooo}}$ $(\overline{\text{Wah}}) - \overline{\text{Ooo}}$ $\overline{\text{Wahh}}$ $\overline{\text{Wah}}$ $\overline{\text{Dooo}}$
 3-4↑ 3-4↑ 6↑ 5↑ (3-4↑) 3↓ 3↑ 3-4↑ 4↑

JUG BAND WALTZ

Will Shade and Ben Ramey

Исполняется в С (1-я позиция)

1st Chorus: Ahh - A - Wooo Ahh - hah - Wooo Ahh - Hah - A - Woo Ahhh
 1↑ 2↑ 3+4↑ 5↗ 5↑ 7↑ 7↓ 6↓ 6↑ 7↑ 6↑

Ooo Dah - Da - Dee Ah - Hah - A - Wah Ahhh
 5↑ 4↓ 5↑ 6↓ 6↑ 5↓ 5↑ 3↓ 2↓

Wah - Wah - Ah - Doo De - De - Da - Dee Doo
 2↓ 3↓ 4↓ 5↓ 6↓ 6↓ 7↑ 7↑ 6↓

Wah Wah Wa - Wah Wah Wah Wahhh
 6↑ 7↓ 6↓ 6↑ 5↓ 4↓ 2+3↑

2nd Chorus: Wah - (Ah - Ha - Dah) - Da - Wah - A - Hah Ooo - Wooo
 3↑ (5↑ 6↑ 7↑) 7↓ 6↓ 6↑ 7↑ 8↑ 8↗

Ooo - Woo Ooo - Woo Ooo - Woo Ooo - Woo Ooo - Woo Ooo - Woo
 8↑ 8↗ 8↑ 8↗ 8↑ 8↗ 8↑ 8↗ 8↑ 8↗ 8↑ 8↗

Ooo - Woo Ooo - Woo Ooo - Woo Ooo - Woo Ooo - Woo Ooo - Woo
 8↑ 8↗ 8↑ 8↗ 8↑ 8↗ 8↑ 8↗ 8↑ 8↗ 8↑ 7↑

Wah - Ah Wah - Ah Wah - Ah Ahhh Oooo
 7↑ 7↗ 7↑ 7↗ 7↑ 7↗ 7↑ 6↓

Ooo Ah - Ah Doo Dah - Dah Ooo - Wah - Ah - Doo
 7↑ 8-9↑ 8-9↑ 7↓ 4-5↓ 4-5↓ 7↑ 5↑ 6↑ 6↓

Ah - Wah Wahh Wahh Dahh
 5↓ 4↓ 3↓ 3↓ 3+4↑

HARMONICA BLUES

Will Shade

Гармошка Е, гитара В (2 позиция)

1st: $\overline{\text{Ah}} - \overline{\text{Da}} \quad \overline{\text{Dee}} - \overline{\text{Dah}} \quad \overline{\text{De}} - \overline{\text{De}} - \overline{\text{Dah}} \quad \overline{\text{De}} \quad \overline{\text{Dah}}$
 $2\uparrow \quad 1-2\downarrow \quad 2-3\uparrow \quad 2-3\downarrow \quad 2-3\uparrow \quad 2-3\uparrow \quad 2-3\downarrow \quad 2-3\uparrow \quad 2-3\downarrow$

$\overline{\text{De}} - \overline{\text{De}} - \overline{\text{Dah}} \quad \overline{\text{De}} - \overline{\text{Dah}} \quad \overline{\text{De}} - \overline{\text{De}} - \overline{\text{Dah}} \quad \overline{\text{De}} \quad \overline{\text{Dah}}$
 $2-3\uparrow \quad 2-3\uparrow \quad 2-3\downarrow \quad 2-3\uparrow \quad 2-3\downarrow \quad 2-3\uparrow \quad 2-3\uparrow \quad 2-3\downarrow \quad 2-3\uparrow \quad 2-3\downarrow$

$\overline{\text{Ah}} - \overline{\text{Hah}} - \overline{\text{Ah}} \quad \overline{\text{De}} - \overline{\text{Dah}} \quad \overline{\text{Ah}} - \overline{\text{Hah}} - \overline{\text{Ah}} \quad \overline{\text{De}} - \overline{\text{Dah}}$
 $2-3\uparrow \quad 2-3\uparrow \quad 2-3\downarrow \quad 2-3\uparrow \quad 2-3\downarrow \quad 2-3\uparrow \quad 2-3\uparrow \quad 2-3\downarrow \quad 2-3\uparrow \quad 2-3\downarrow$

$\overline{\text{De}} - \overline{\text{Dah}} \quad \overline{\text{De}} - \overline{\text{Dah}}$
 $2-3\uparrow \quad 2-3\downarrow \quad 2-3\uparrow \quad 2-3\downarrow$

$\overline{\text{Ah}} - \overline{\text{Ha}} - \overline{\text{Ah}} - \overline{\text{Dee}} - \overline{\text{Da}} \quad \overline{\text{De}} - \overline{\text{De}} - \overline{\text{De}} - \overline{\text{De}} - \overline{\text{De}}$
 $3\downarrow \quad 4\uparrow \quad 4\downarrow \quad 6\downarrow \quad 6\uparrow \quad 5\uparrow \quad 5\uparrow \quad 4\downarrow \quad 4\downarrow \quad 4\downarrow$

$\overline{(\text{Da} - \text{Da} - \text{A})} - \overline{(\text{Dee} - \text{A} - \text{Doo})} - \overline{(\text{A} - \text{A} - \text{Doo})} - \overline{\text{Ah}} \quad \overline{\text{Ah}} - \overline{\text{Ah}} - \overline{\text{Hah}} - \overline{\text{Ah}}$
 $(6\downarrow \quad 6\uparrow \quad 5\downarrow) \quad (5\downarrow \quad 5\uparrow \quad 5\downarrow) \quad (4\downarrow \quad 4\uparrow \quad 3\downarrow) \quad 2\downarrow \quad 1-2\downarrow \quad 1-2\downarrow \quad 1-2\downarrow \quad 1-2\downarrow$

$\overline{(\text{Doo} - \text{Ooo} - \text{Ah})} - \overline{(\text{A} - \text{Doo})} \quad \overline{\text{Wah}} \quad \overline{\text{Doo}} \quad \overline{\text{Doo}}$
 $(3\downarrow \quad 3\downarrow \quad 2\downarrow) \quad (2\downarrow \quad 2\downarrow) \quad 2\downarrow \quad 1\downarrow \quad 1\downarrow$

2nd: $\overline{\text{Wah}} - \overline{\text{Ah}} \quad \overline{\text{Ah}} - \overline{\text{Ah}} \quad \overline{\text{Hah}} - \overline{\text{Ah}} - \overline{\text{Ah}} - \overline{\text{Ah}} \quad \overline{\text{Wah}} - \overline{\text{Ah}} - \overline{\text{Ah}} - \overline{\text{HAH}}$
 $1-2\downarrow \quad 1-2\uparrow \quad 1-2\uparrow \quad 1-2\uparrow \quad 1-2\downarrow \quad 1-2\uparrow \quad 1-2\uparrow \quad 1-2\uparrow \quad 1-2\downarrow \quad 1-2\uparrow \quad 1-2\uparrow \quad 1-2\downarrow$

$\overline{\text{Ah}} - \overline{\text{Ah}} - \overline{\text{DAH}} \quad \overline{\text{Da}} - \overline{\text{Da}} - \overline{\text{DAH}} \quad \overline{\text{DAH}} \quad \overline{\text{Da}} - \overline{\text{Da}} - \overline{\text{DAH}} - \overline{\text{DAH}}$
 $1-2\uparrow \quad 1-2\uparrow \quad 1-2\downarrow \quad 1-2\downarrow \quad 1-2\downarrow \quad 1-2\uparrow \quad 1-2\uparrow \quad 1-2\uparrow \quad 1-2\uparrow \quad 1-2\downarrow \quad 1-2\downarrow$

$\overline{\text{Da}} \quad \overline{\text{Dah}} \quad \overline{\text{DA}} - \overline{\text{DAH}} - \overline{\text{DAH}}$
 $1-2\uparrow \quad 1-2\uparrow \quad 1-2\downarrow \quad 1-2\downarrow \quad 1-2\downarrow$

Ah - Hah - Dah Dah - HAH - Ah - A Dah - Doo - Ah - Ha
 1-2↓ 1-2↑ 1-2↑ 1-2↓ 1-2↑ 1-2↑ 1-2↑ 1-2↓ 1-2↓ 1-2↑ 1-2↑

Da DAH - DAH Dah - Hah - Doo - Ah Dah - Da - Ah Ha - Ah
 1↓ 1-2↓ 1-2↓ 1-2↓ 1-2↓ 1-2↑ 1-2↑ 1-2↓ 1-2↓ 1-2↑ 1-2↑ 1-2↑

Glurp Doo Ooo - A - Ooo (hold) Hoo Ooo - Ah - Ooo - Hah
 6↓ 6↓ 6↓ 6↓ 6↑ 6↓ 6↓ 6↓ 6↑

Ooo - Ah - Ooo - Hah - A - Wah Wah - Ah
 6↓ 6↓ 6↓ 6↑ 5↓ 4↓ 4↓ 4↓

Ah - A - Wah - Ah Wah - Ah Wah - Ah Wah - Ah Wah - Ah
 4↓ 4↓ 4↓ 4↓ 4↓ 4↓ 4↓ 4↓ 4↓ 4↓

Wah - Ah Wah Ah - Hah - Ooo
 4↓ 4↓ 4↓ 4↑ 3↓ 2↓

Ha Wah - Hah - Ah - Ooo Hah Wah Hah
 1-2↑ 4↓ 4↑ 3↓ 2↓ 1-2↓ 1-2↑ 1-2↓

Do - Do - Dah - Dah Do - Do - Dah - Dah
 1-2↓ 1-2↓ 1-2↑ 1-2↑ 1-2↓ 1-2↓ 1-2↑ 1-2↑

Ah - Hah - Ah - A Doo - Doo - Doo - Da - Dah - Dah
 5↓ 5↑ 4↓ 6↓ 6↓ 6↑ 5↓ 5↑ 4↓ 4↓

Ah - Hah Doo - De - De Doo - De - De - Doo - De - De
 4-5↓ 4-5↓ 6↓ 6↑ 5↓ 5↓ 5↑ 4↓ 4↓ 4↑ 4↓

Dee Ah Ah Wah - ah - ah - hah - Ah - Da - Doo - Doo
 4↑ 3↓ 2↓ 5↓ 5↑ 4↓ 2-3↑ 2↓ 1↓ 1↓ 1↓

MELODY*Will Shade*

Гармошка А, гитара Е

Intro Chorus: ^{E Chord} Waaaaahh (Hold) Dah - Doo - Hah - Ah - Doo
 3-4↓ 3↓ 3↓ 2↓ 2↑ 2↓

Wah - Ah - Hah - A - ^{A Chord} Doo Dah Doo
 3↓ 3↓ 3↑ 2↑ 3↑ 2↑ 3↑

Dah Doo Da - Doo - Da - Doo - Dah - ^{E Chord} Da - Doo
 2↑ 3↑ 2↑ 3↑ 2↑ 3↑ 3↑ 2↑ 3↑

Ah Wah - Ah - Hah - Doo Wah - Ah - Hah - Ah - ^{A Chord} Doo
 3↓ 3↓ 2↓ 2↑ 2↓ 3↓ 3↓ 3↑ 2↑ 3↑

Dah Doo Dah - Doo - Da - Dah - Doo - Da - Da - ^{E Chord} Da - Doo
 2↑ 3↑ 2↑ 3↑ 3↑ 2↑ 3↑ 2↑ 3↑ 2↑ 3↑

Wah - Ah - Hah - Ah - Doo
 3↓ 3↓ 3↓ 2↓ 2↓

Wah - Ahh - Oooo (Hold) - Wah - ^{B7 Chord} Wah - Ahh -
 3↓ 4↑ 4↓ 4↑ 3↓ 3↓

Wah - Ahh - Ooo Dah Da - Da - Da - Dah - Da - Deee
 3↓ 3↓ 2↓ 2↓ 2↑ 1↓ 1↓ 1↓ 2↑ 2↓

1st Verse: Vocal:

^{E Chord} I thought I heard that ^{K-C} Ah Doo - Doo Do - Ahh - she
Ooo Doo Doo Doo - Ah Doo - Doo Do - Ahh - Doo
 4↓ 4↑ 4↓ 4↓ 4↓ 4↓ 4↓ 4↓ 4↑ 4↓

blowed
Wah Wah - Ah - Wah
 3↓ 3↓ 3↓ 2↓

GETTING READY FOR TRIAL

Birmingham Jug Band

Гармошка Вь, гитара F

$\overline{\text{Ahh}}$ $\overline{\text{Wahh}}$ $\overline{\text{A - Ahh}}$ - $\overline{\text{Wahh}}$
 3↓ 2↓ 3↓ 3↓ 2↓

$\overline{\text{Ah - A}}$ - $\overline{\text{Woo}}$ $\overline{\text{A - Wah}}$ - $\overline{\text{Ooo}}$ $\overline{\text{Ahh}}$ - $\overline{\text{Woo}}$
 4↓ 3↓ 2↓ 3↓ 3↓ 2↓ 3↓ 2↓

$\overline{\text{Woo}}$ - $\overline{\text{Ah - A - A}}$ - $\overline{\text{Woo}}$ $\overline{\text{Ahh}}$ - $\overline{\text{Wah}}$
 2↓ 2↓ 2↑ 1↓ 2↓ 2↓ 1↓

$\overline{\text{Wah - Wah}}$ $\overline{\text{Hah - Ah}}$ $\overline{\text{Ooo}}$ $\overline{(\text{Cha}) - \text{Ahh - Ooo}}$ $\overline{(\text{Cha})}$
 5-6↑ 5-6↑ 4↓ 3↓ 2↓ (1-2↓) 1-2↑ 1-2↓ (1-2↓)

*Vocal: Down in Alabama we was having a trial
Old Judge Abernath don't spare no lie*

$\overline{\text{Ahh}}$ $\overline{\text{Wah}}$ $\overline{(\text{Cha}) - \text{Ahh}}$ $\overline{\text{Wah}}$ $\overline{\text{Ahh - Ooo}}$ $\overline{(\text{Cha}) - \text{Ooo}}$
 3↓ 2↓ (1-2↓) 3↓ 2↓ 2↓ 2↓ (2-3↓) 6↑

$\overline{\text{Ooo}}$ $\overline{\text{Wah Ooo}}$ $\overline{\text{Ooo Ooo}}$ $\overline{\text{Cha - Ah - Ooo}}$
 4↓ 3↓ 1↓ 6↑ 6↑ 4-5↓ 3-4↓ 2↓

$\overline{(\text{Cha}) - \text{Ooo}}$ $\overline{-(\text{Cha}) - \text{Ah}}$
 (1-2↓) 2↓ (1-2↓) 1-2↓

Vocal: Come here big boy, etc.

1st Inst. Break: $\overline{\text{Ah - Dah}}$ - $\overline{\text{Ooo - A Wah}}$ $\overline{\text{Ah - Wah}}$ - $\overline{\text{Wah - Doo}}$
 3↓ 3↓ 4↓ 3↓ 2↓ 3↓ 3↓ 3↓ 2↓

$\overline{\text{Ah Wah}}$ - $\overline{\text{Doo}}$ $\overline{\text{Wah - Ah - Wah}}$ $\overline{\text{Doo}}$
 3↓ 3↓ 1-2↓ 3↓ 3↓ 2-3↓ 1-2↓

$\overline{\text{Ah - Wah}}$ $\overline{\text{Doo}}$ $\overline{(\text{Cha - Ah - Doo})}$ $\overline{\text{Ah - Wah}}$ $\overline{\text{Doo}}$
 3↓ 3↓ 1-2↓ (2-3↓ 2-3↑ 2-3↓) 3↓ 3↓ 1-2↓

$\overline{\text{Cha - Ah - A}}$ - $\overline{\text{Ah - Doo}}$ $\overline{(\text{Cha}) - \text{Ah - Wah}}$ $\overline{\text{Doo}}$
 2-3↓ 2-3↓ 2-3↓ 2-3↑ 2-3↑ (3-4↓) 4↓ 3↓ 1↓

$\overline{\text{Doo - Doo}}$ $\overline{\text{Wah - Ah}}$ - $\overline{\text{Doo}}$ $\overline{(\text{Chahh}) - \text{A - Doo}}$ - $\overline{\text{Ah}}$ $\overline{(\text{Cha})}$
 6↑ 6↑ 4↓ 3↓ 2↓ (1-2↓) 2↓ 1↓ 2↓ (1-2↓)

Vocal: Don't want me mama...

SPIRITUAL

Гармошка А, гитара Е

Intro: Wahh
1+2↓

Doo - Wah Da - A Wah - Ah Wah - Ah Wah Ahh -
2↓ 2-3↓ 2↓ 2↑ 3↓ 2↓ 3↓ 2↓ 3↓ 2↓

Oooo - Ahh Dah Dah - Da - Da Dah - Da Da
4↓ 4↓ 4↓ 4↑ 3↓ 2↓ 4↑ 3↓ 2↓

Oooo - Ahh Dah Wah - Ah Wah - Ah Wah Ahh - A - Ooo
2↓ 2+3↓ 2+3↓ 3↓ 2↓ 3↓ 2↓ 3↓ 2↓ 2↓ 1↓

Ah - Wah - Dah Da - Dah - Dee - Ah Wah Do - Dah - Dah Ooo Wahh Dahh
4↓ 4↓ 4↑ 3↓ 4↑ 4↓ 4↓ 3↓ 4↑ 3↓ 4↓ 2↓ 2+3↓ 2+3↓

Vocal: Woooah Lord, what a beautiful city Wah
2+3↓

Wooh-ho-oh' what a beautiful city God know

Wah - Ah Wah - Ah Wah Doo - Ah
3↓ 2↓ 3↓ 2↓ 3↓ 2↓ 1↓

Vocal: Twelve gates to the city... a-hallelujah Wah
2+3↓

Ah A-men

Dah Da - Dah - Dee - Ah Doo Wah Doo!
2-3↓ 3↓ 4↑ 4↓ 4↓ 4↑ 3↓ 4↓

Vocal: Hear me talking now

Oooo Wah - da - doo Wah - doo!
4↓ 4↓ 3↓ 4↑ 3↓ 2↓

Vocal: Yes I mean it now

Oooo Wah A - Doo wah - doo!
4↓ 4↓ 3↓ 4↑ 3↓ 3+4↓

Vocal: I done told you now

Oooo Wah A - Doo Ah - Wahh!
4↓ 4↓ 3↓ 4↑ 3↓ 2+3↓

Vocal: With a make twelve gates to the city
A-hallelujah - Umm, amen

HARMONICA STOMP

Sonny Terry

Гармошка А, гитара Е

1st: Dah
1-2↓ Waahh
1-2↓

(Doo) dah DAH Dah Da OOO - Dah (Ah) DAH Dah-Dah Dah - OOO - Da
(2↓) 3↓ 4↓ 4↓ 4↓ 5↑ 4↓ (2↓) 3↓ 4↓ 4↓ 4↓ 5↑ 4↓

(Ah) Dah DAH Dah Da DOO - Dah Ah - Wah Dah - DOO - Dah
(2↓) 3↓ 4↓ 4↓ 4↓ 5↑ 4↓ 3↓ 3↓ 4↓ 5↑ 4↓

(Ah) Waahh Ah - Doo - Dah (Ah) DAT! - Da - Dah Dah - DOO - Dah,
(2↓) 3↓ 2↓ 2↑ 1-2↓ (2↑) 2-3↓ 2-3↓ 2-3↓ 2↓ 2↑ 1-2↓

(Ah) DIT - Di - Dit - Di - DAH Dah - Doo Dah AH - A - Wah Dah - DOO - Dah
(1↓) 2-3↓ 2-3↓ 2-3↓ 2-3↓ 2-3↓ 2↓ 2↑ 1↓ 3↓ 3↓ 2-3↓ 2↓ 2↑ 1-2↓

Ahh - A Wah Dah - Doo Dah Dah - A - Wah Dah - Doo - Dah
3↓ 3↓ 3↓ 2↓ 2↑ 1-2↓ 2↓ 2↓ 2-3↓ 2↓ 2↑ 1-2↓

DAT! Da - Dah - Doo - Dah DAT Dah Dah Dah - Doo - Dah
2-3↓ 2↓ 2-3↓ 2↑ 1-2↓ 2-3↓ 2↓ 2-3↓ 2↓ 2↑ 1-2↓

2nd: Ah Dah DAH Dah Dah - DOO - Dah Voc: Woo - Ooo Dah - OOO - Dah
2↓ 3↓ 4↓ 4↓ 4↓ 5↑ 4↓ 4↓ 5↑ 4↓

Voc: Whoo - Ooo Ah - Doo - Dah Voc: Woo - Ooo - Ooo Ah - Doo - Dah
4↓ 5↑ 4↓ 4↓ 5↑ 4↓

Voc: Whoo - Ooo - Ooo Ah Voc: Whoo - Hoo Ah - Dah - Doo Dah
4↓ 4↓ 2↓ 2↓ 2↑ 1-2↓

(Ah) DAT - DI - DAH Dah - Doo - Dah (Ah) DIR - Di - DIT - Di - DAH Dah - Doo - Dah
(2↑) 2-3↓ 2↓ 2-3↓ 2↓ 2↑ 2-3↓ (2↑) 2-3↓ 2-3↓ 2-3↓ 2-3↓ 2↓ 2↓ 2↑ 2-3↓

(Ah) Dit - Di - DIT - Di - DIT - Dit - Di - Dit DAH Dah - Doo Dah
(2↑) 2-3↓ 2-3↓ 2-3↓ 2-3↓ 2-3↓ 2-3↓ 2-3↓ 2-3↓ 2↓ 2↓ 2↑ 1-2↓

DIT - Di - Di DIT - Di - Di - DAH Dah - Do - Dah
2-3↓ 2-3↓ 2-3↓ 2-3↓ 2-3↓ 2-3↓ 2↓ 2↓ 2↑ 1↓

DIT - Di - Di DIT - Di - Di - DAH Dah - Do - Dah
2-3↓ 2-3↓ 2-3↓ 2-3↓ 2-3↓ 2-3↓ 2↓ 2↓ 2↑ 1↓

DIT - Di - Di - DAT! (Rest) Di - DAH Dah - Doo - Dah
 2-3↓ 2↓ 2↓ 2-3↓ 2↓ 2↓ 2↓ 2↑ 1↓

(Ah) Dah Dah - Ah Dah - Doo - Dah
 (2↑) 3↓ 3↓ 3↓ 2↓ 2↑ 1-2↓

(Ah) DAT - Dit - Dah Dah - Doo - Dah (Ah) Dat - Dit - Dah Dah - Doo - Dah
 (2↑) 2-3↓ 2-3↓ 2-3↓ 2↓ 2↑ 1-2↓ (2↑) 2-3↓ 2-3↓ 2-3↓ 2↓ 2↑ 1-2↓

3rd: (Ah) Dah DAH Dah Dah - DOO - Dah (Ah) Dah DAH Dah Dah - DOO - Dah
 (2↓) 3↓ 4↓ 4↓ 4↓ 5↑ 4↓ (2↓) 3↓ 4↓ 4↓ 4↓ 4↓ 5↑ 4↓

(Ah) Dah DAH Dah Dah - DOO - Dah (Ah) Dah DAH Dah Dah - DOO - Dah
 (2↓) 3↓ 4↓ 4↓ 4↓ 5↑ 4↓ (2↓) 3↓ 4↓ 4↓ 4↓ 5↑ 4↓

Ah WAH - Ah - A Dah - DOO - Dah (Ah) DAAHH - Ah Doo - Dah
 3↓ 3↓ 3↓ 4↓ 4↓ 5↑ 4↓ (3↓) 3↓ 3↓ 2↑ 1-2↓

(Ah) DAT! Dit - Dah Dah - Ooo - Dah (Ah) DAT! Dit - Dah Dah - Doo - Dah
 (2↑) 2-3↓ 2-3↓ 2-3↓ 2↓ 2↑ 1-2↓ (2↑) 2-3↓ 2-3↓ 2-3↓ 2↓ 2↑ 1-2↓

(Ah) DAT! Dit - Dah Dah - Doo - Dah
 (2↑) 2-3↓ 2-3↓ 2-3↓ 2↓ 2↑ 1-2↓

(Ah) DIT - Di - Dit - Di - Di - DIT - Di - Di - DAH Dah Doo - Dah
 (2↓) 2-3↓ 2-3↓ 2-3↓ 2-3↓ 2-3↓ 2-3↓ 2-3↓ 2-3↓ 2↓ 2↑ 1-2↓

DIT - Di - Dit - Di - DIT - Di - Di - DIT - Di - Di - DAH Dah - Doo Dah
 2-3↓ 2-3↓ 2-3↓ 2-3↓ 2-3↓ 2-3↓ 2-3↓ 2-3↓ 2-3↓ 2-3↓ 2↓ 2↑ 1-2↓

Dah - Di - DIT! Dit - DAAHH Dah - Doo Dah
 2-3↓ 2-3↓ 2-3↓ 2-3↓ 2-3↓ 2↓ 2↑ 1-2↓

(Ah) Dow Dow Dow Dah - Doo Dah
 (2↑) 3↓ 3↓ 3↓ 2↓ 2↑ 1-2↓

Dah - Di - DIT! Dit - DAAHH Dah - Doo Dah
 2-3↓ 2-3↓ 2-3↓ 2-3↓ 2-3↓ 2↓ 2↑ 1-2↓

(Ah) Dah - DAH - Dah Dah - DOO Dah etc.
 (2↑) 3↓ 3↓ 3↓ 2↓ 2↑ 1-2↓

A Chord

Wah - Ah - Ah - Ah - Wah - Ah - Doo - Wah - Ah Doo - Ooo - Ah - Doo
 4↓ 5↑ 6↑ 5↓ 5↑ 4↓ 4↓ 5↑ 4↓ 4↓ 4↑ 3↓ 2↓

Wah - Ah - Ah Wah - Ha - Ah Wah - Hah - Ah - Doo
 3↓ 4↓ 5↑ 5↓ 5↑ 4↓ 3↓ 3↑ 2↑ 2↓

Wah - Hah - Ah Wah - Hah - Ah Wah - (A) - Hah - Ah - Doo
 3↓ 4↓ 5↑ 5↓ 5↑ 4↓ 3↓ (3↓) 3↑ 2↑ 2↓

A Chord

Wah - Ah! Wah - Ah! Wah - Ah! Ah - Doo Dah Doo - Doo
 3↓ 4↓ 3↓ 4↓ 3↓ 4↓ 3↓ 2↓ 2+3↓ 2↓ 2↓

B⁷ Chord

Wah - Ah - Doo - Dah - Doo - Doo - Doo Doo - Deee
 3↑ 4↑ 4↓ 4↓ 4↓ 4↓ 4↓ 4↓ 6↑

A Chord

Wah - Wa Wah - Wa Wah - Ahhhh (Hand tremolo) Ahh - Ah - Doo
 4↓ 4↓ 4↓ 4↓ 4↓ 4↓ 4↓ 3↓ 2↓

E Chord

Wah - Ha - Ah - Wah - Ah - Ah Wah - (A) - Ah Ah - Doo
 3↓ 4↓ 5↑ 5↓ 5↑ 4↓ 3↓ (3↓) 2↓ 2↑ 2↓

Dah - Doo - Doo
 2↓ 1↓ 1↓

SLOPPY DRUNK BLUES

Sonny Boy Williamson

Гармошка F, гитара C

Intro: Doo - dah Ooo Ooo Ooo - a - ooo Ooo - ha ah
 1↓ 2↑ 2↓ 2↓ 2↓ 2↑ 1↓ 2↑ 1↓ 1↓ G Chord

Wah Da - Dah Dah - Dah Dah Did - le - di - ah - da
 2+3↓ 3+4↑ 3↓ 4↑ 3+4↓ 4↓ 4↓ 3↓ 2↓ 1↓ 2↑

Ah - Wha - Oooo
 2↓ 2↓ 2↓ C Chord

(Did - le - di - ah - da) (Did - le - di - ah - da) (Did - le - di - ah - da)
 (3↓ 2↓ 1↓ 1+2↑ 1↓)(3↓ 2↓ 1↓ 1+2↑ 1↓)(3↓ 2↓ 1↓ 1+2↑ 1↓)

Ooo Ah - Wah
G Chord

1st Verse Vocal: C Chord
Now I would rather be sloppy drunk
F Chord C Chord
than anything I know

Dah - Ahh WAAH Dah - ah - OOOO Wah Doo
 3↓ 2↓ 3↓ 2↓ 1↓ 2↓ 1↓ 2↓

Vocal: F Chord
You know I'd rather be sloppy drunk
C Chord
than anything I know

Dah - Ahh WAAH Dah - ah - oooo Wah Doo - Ah
 3↓ 2↓ 3↓ 2↓ 1↓ 2↓ 1↓ 2↓ 1↓

Vocal: G Chord
You know in another half a pint
C Chord
Woman and you will see me go

$\overline{\text{Wah}} - \overline{\text{Ah}} - \overline{\text{Ahh}} - \overline{\text{Oooo}}$ $\overline{\text{Wah}} - \overline{\text{a}} - \overline{\text{ha}}$ $\overline{\text{Doo}}$ $\overline{\text{Da}} - \overline{\text{Dah}}$
 2+3↓ 2+3↑ 4↓ 3↓ 4↓ 3↓ 2↓ 1↓ 1↓

Inst. Break: $\overline{\text{WAH}}$ - $\overline{\text{Wah}}$ $\overline{\text{Wah}}$ - $\overline{\text{Wah}}$ $\overline{\text{WAH}}$ - $\overline{\text{Ah!}}$
 3+4↓ 3+4↓ 3+4↓ 3+4↓ 2+3↓ 2+3↓

$\overline{\text{Wah}}$ - $\overline{\text{Wah}}$ $\overline{\text{Wah}}$ $\overline{\text{Oooo}}$ $\overline{\text{Ooo}}$ - $\overline{\text{Ahh}}$
 3+4↓ 3+4↓ 3+4↓ 2↓ 2↓ 1↓

$\overline{\text{Dah}}$ $\overline{\text{Aah}}$ $\overline{\text{WAH}}$ $\overline{\text{Dah}} - \overline{\text{ah}}$ $\overline{\text{OOOO}}$ $\overline{\text{Wah}}$ $\overline{\text{Do}}$
 3↓ 2↓ 3↓ 2↓ 1↓ 2↓ 1↓ 2↓

$\overline{\text{Ahh}}$ $\overline{\text{Hah}} - \overline{\text{Ah}}$ $\overline{\text{Wah}}$ - $\overline{\text{Wah}}$ $\overline{\text{Wah}}$ - $\overline{\text{Wah}}$ $\overline{\text{Wah}}$ - $\overline{\text{Oooo}}$ $\overline{\text{Wah}}$
 5+6↓ 5↓ 4↓ 3+4↑ 3+4↑ 3+4↑ 3+4↑ 2+3↑ 1+2↑ 2+3↑

$\overline{\text{Wah}}$ $\overline{\text{Wah}}$ $\overline{\text{Wah}}$ $\overline{\text{Oooo}}$ - $\overline{\text{Ooo}}$ $\overline{\text{Ahh}}$
 3+4↓ 3+4↓ 3+4↓ 2↓ 2↓ 1↓

$\overline{\text{Dah}}$ $\overline{\text{Aah}}$ $\overline{\text{WAH}}$ $\overline{\text{Dah}} - \overline{\text{ah}}$ $\overline{\text{OOOO}}$ $\overline{\text{Wah}}$ - $\overline{\text{Do}}$
 3↓ 2↓ 3↓ 2↓ 1↓ 2↓ 1↓ 2↓

$\overline{\text{Wah}} - \overline{\text{ah}} - \overline{\text{a}}$ $\overline{\text{Wah}}$ - $\overline{\text{Wah}}$ $\overline{\text{Wah}}$ - $\overline{\text{Wah}}$ $\overline{\text{Ooo}}$ - $\overline{\text{Ooo}}$
 2↓ 3↓ 3↑ 3+4↓ 3+4↓ 3+4↓ 3+4↓ 2↓ 2↓

$\overline{\text{Wah}}$ - $\overline{\text{Wah}}$ $\overline{\text{Wah}}$ - $\overline{\text{Wah}}$ $\overline{\text{Ooo}}$ - $\overline{\text{Ooo}}$ - $\overline{\text{Ah}}$
 3+4↓ 3+4↓ 3+4↓ 3+4↓ 2↓ 2↓ 1↓

$\overline{\text{Wah}}$ $\overline{\text{Hah}} - \overline{\text{Ah}} - \overline{\text{Hah}}$ $\overline{\text{WAAAH}}$ $\overline{\text{Haa}}$ $\overline{\text{Hah}} - \overline{\text{Ah}} - \overline{\text{Ha}}$ $\overline{\text{Ah}}$ $\overline{\text{DAH}}$ $\overline{\text{Dah}}$
 2+3↑ 2+3↓ 2+3↑ 2+3↓ 2+3↓ 1+2↑ 1+2↓ 1+2↑ 1+2↓ 1+2↓ 1↓ 1↓

WORRIED ABOUT MY BABY

Jules Taub and Chester Burnett

Гармошка А, гитара Е

1st Break Vocal: "— — — at night"

E Chord			
WAH - Da - Dah - Dah	DAH - Da - Dah - Dah	DAH - Da - Dah	Dah - Oww
4↓ 4↓ 4↓ 4↓	4↓ 4↓ 4↓ 4↓	4↓ 4↓ 4↓	4↓ 3↓
WAH - Da - Dah - Dah	DAH - Da - Dah - Dah	DEE - Da - Dah	Dah - Oww
4↓ 4↓ 4↓ 4↓	4↓ 4↓ 4↓ 4↓	5↓ 4↓ 4↓	3↓ 2↓
A Chord			
WAH - Ah Hah -	Ah - DOO - Ah	WAH - Ah - Hah -	Ah - DOO - Ah
4↓ 4↓ 2↓	2↓ 3↓ 2↓	2+3↓ 2↓ 2↑	1↓ 3↓ 2↓
E Chord			
WAH - Ah - Hah -	Ah - HAH	Wah - Ah - Hah -	Ah - DOO
4↓ 3↓ 2↓	2↑ 2↓	3↓ 2↓ 2↓	2↑ 2↓
B ⁷ Chord		A Chord	
WAH - Ah Hah -	A - DOO - AH	Wah - Ah - Hah -	Ah - Doo - Ah
2↓ 2↓ 2↓	1↓ 2↓ 1↓	3↓ 2↓ 2↓	2↑ 2↓ 2↓
E Chord	WAAAAH	B ⁷ Chord	DAH - A - Dah
	2↓	1↓ 1↓	DAH - DAH
	2↓	2↓ 2↓	

Vocal: Give you my money...

2nd Break Vocal: (spoken) ... can't sleep

E Chord			
WAH - Da - Dah - Dah	DAH - Da - Dah - Dah	DAH - Da - Dah	Dah - Oww
4↓ 4↓ 4↓ 4↓	4↓ 4↓ 4↓ 4↓	4↓ 4↓ 4↓	4↓ 3↓
WAH - (A) - Ooo	WAH - Da - Dah - Dah	DAH - Da - Dah - Dah	Dah - Da - Doo
4↓	4↓ 4↓ 4↓ 4↓	4↓ 4↓ 4↓ 4↓	4↓ 4↓ 4↓
A Chord			
AH - Wah - Hah -	A - DOO - Ah	Wah - HAH -	Ah - DOO - Ah
4↓ 3↓ 2↓	2↓ 3↓ 2↓	3↓ 2↓	2↑ 2↓ 2↓
E Chord			
WAH - Hah - Ah -	A-DOO-Ah	Ooo - WAH - Hah -	Ah - Doo
4↓ 3↓ 3↓	2↓ 2↓ 2↑	3↓ 3↓ 2↓	2↑ 2↓
B ⁷ Chord		A Chord	
Ooo - Doo -	Ah - Doo - WAH	Hah - Doo -	A - Wah - Doo
2↓ 2↓	1↓ 2↓ 1↓	3↓ 2↓	2↑ 2↑ 2↓
E Chord	Wooooo	B ⁷ Chord	DAH - Da - Dah -
	2↓	1↓ 1↓ 1↓	Da - Dah - DAH
	2↓	2↓ 2↓	

Vocal: Give you my money...

DON'T DOG ME AROUND

Jules Taub and Chester Burnett

Гармошка А, Гитара Е

1st Break: E Chord
Waaaaah (Hold) Ah
3+4↓

Waaaaah (Hold) Ah - Ooo - Ooo - (Ah) - Ooo - Wah
3+4↓ 4↓ 5↓ 5↓ 4↓ 5↓ 3↑

A Chord
(A) - WAH - Ah - A WAH - Ah - Ah - DOO
4↓ 4↑ 3↓ 4↓ 4↑ 3↓ 2↓

WAH - Hah - A WAH - Hah - Ah - Doo Ah - Wah - Ah - Doo
4↓ 4↑ 3↓ 4↓ 4↑ 3↓ 2↓ 2↓ 2↑ 1↓ 2↓

WAH - Hah - Ah WAH - Hah - Ah WAH - Hah - Ah - Doo
2↓ 2↑ 1↓ 2↓ 2↑ 1↓ 2↓ 2↑ 1↓ 2↓

Doo - Ah - Doo
2↓ 2↑ 2↓

B⁷ Chord
Wah - Hah - Ah Ooo - Ah - Ooo - Ah
2+3↓ 1+2↑ 1+2↑ 3↓ 2↓ 2↓ 1↓

A Chord WAH - Ah - Ooo - A WAH - Ah - Ooo - A Wah
3+4↓ 3↑ 3↓ 3↑ 3+4↓ 3↑ 3↓ 3↑ 2+3↓

Wah - Hah - A Wah - Hah - A Wah - Hah - A - Doo
2↓ 2↓ 2↓ 2↓ 2↓ 2↓ 2↓ 2↓ 2↓ 2↓ 2↓

B⁷ Chord
Ah - Dah - Doo
1↓ 1↓ 1↓

Vocal: *If I treat you...*

2nd Break: Vocal: ... have your way ...

E Chord
 Wah - Hah - A Wah - Hah - Ah - Doo A - Ah - Dooo
 1+2↓ 1+2↑ 1+2↓ 1+2↓ 1+2↑ 1+2↓ 2↓ 1↓ 1↓ 1↓

E Chord
 Waaaaah (Hold) Waaah Ah - Oooo
 3+4↓ 3↓ 4↓ 2↓

Waaaaah (Hold) - Ah Wah - Ah Dee - Dee - Oooo
 3+4↓ 2↓ 4↓ 5↓ 5↓ 5↓ 6↑

A Chord
 WAH - Hah - Ah WAH - Hah - Ah - Doo
 4↓ 4↑ 3↓ 4↓ 4↑ 3↓ 2↓

Wah - Hah - Ah Wah - Hah - Ah - Doo Ah - Wah - Ah - Doo
 4↓ 4↑ 3↓ 4↓ 4↑ 3↓ 2↓ 2↓ 2↑ 1↓ 2↓

Wah - Hah - A - Wah - Ah Wah - Ah - A - Doo Ah - A - Doo
 2↓ 2↑ 1↓ 3↓ 2↓ 2↓ 2↑ 1↓ 2↓ 2↓ 1↑ 2↓

B⁷ Chord
 Ah - Wah - Hah - Ah - OOO - wah - Hah - OOO - Ah
 2+3↓ 3+4↑ 2+3↓ 3+4↑ 4↓ 2+3↓ 2+3↑ 2↓ 1↓

A Chord E Chord
 (A) Waaah - Ah Wah - Hah - Ah - Doo - Ah Wah - Hah - Ah - Doo
 3+4↓ 3+4↓ 4↓ 3+4↑ 3+4↓ 2+3↑ 2+3↓ 2↓ 2↓ 1↓ 2↓

Wah - Hah - Ah Wah - Hah - Ah Wah - Hah - Ah - Doo
 1+2↓ 1+2↑ 2↓ 1+2↓ 1+2↑ 2↓ 2↓ 2↓ 2↓ 2↓

B⁷ Chord
 Doo - Ah - WAH
 1↓ 1↓ 1↓

Vocal: Well I'm going upstairs...

ALL MY LOVE IN VAIN

Sonny Boy Williamson II

Гармошка С, гитара G

Intro Chorus: ^{G Chord} Wah - Ah! Wah - Ah! Wah - Ah Wah - Oooo! (Tremolo)
 3↓ 4↓ 3↓ 4↓ 3↓ 4↓ 3↓ 5↓

^{C Chord} Dah - Wah - Ah - Dahh A - A - Wah - Ah Ah - A - Wah - Ah
 2↓ 2↓ 3↓ 3↑ 2↓ 2↓ 2↓ 3↓ 2↓ 2↓ 2↓ 3↓

^{G Chord} Dah - Ooo A - Wah - Ah - Doo Wah - Ah - Ooo (Hold)
 2↓ 2↓ 4↓ 4↑ 3↓ 3↓ 3↓ 2↓ 3↓

^{C Chord} A - Wah - Ah - Da - A Wa - A - A - Doo
 2↓ 3↓ 3↓ 2↓ 1↓ 3↓ 2↓ 2↓ 2↓

^{D Chord} Ab Wah - Wah Wah - Wah Wah - Ooo Wah - Ooo
 2↓ 2↓ 2↓ 2↓ 2↓ 2↓ 2↓ 1↓ 1↓

^{G Chord} **1st Verse Vocal:** *My heart have been broken* — ^{C Chord} *And all of*
^{G Chord} *my love's in vain*

Dah - Oow! Da - Dah - Ooo Dah - Oooo Da - Dah - Ooo
 2↓ 2↓ 2↓ 2↓ 3↓ 2↓ 2↓ 2↓ 2↓ 3↓

Vocal: *Heart have been broken — And all my love's in vain*

Dah - Oow D - Dah - Ooo Dah - Ooo - Wah
 2↓ 2↓ 2↓ 2↓ 3↓ 2↓ 2↓ 1+2↓

MELODY

Jules Taub and Chester Burnett

Vocal: (falsetto) *Whee - Ooo...*

$\overline{\text{Wah}} - \overline{\text{Ahh}} - \overline{\text{Ah}} - \overline{\text{DOOO}} \quad \overline{\text{Wah}} - \overline{\text{Ahh}} - \overline{\text{Ah}} - \overline{\text{DOOO}}$
 $2\downarrow \quad 2\downarrow \quad 1\downarrow \quad 2\downarrow \quad 2\downarrow \quad 2\downarrow \quad 1\downarrow \quad 2\downarrow$

$\overline{\text{Wah}} - \overline{\text{Ahh}} - \overline{\text{Ah}} - \overline{\text{DOOO}} \quad (\text{A}) - \overline{\text{Wah}} - \overline{\text{Ahh}} - \overline{\text{Ah}} - \overline{\text{DOOO}}$
 $2\downarrow \quad 2\downarrow \quad 2+3\uparrow \quad 2\downarrow \quad 2+3\uparrow \quad 2\downarrow \quad 2\downarrow \quad 2+3\uparrow \quad 2\downarrow$

$(\text{A}) - \overline{\text{Wah}} - \overline{\text{Ahh}} - \overline{\text{Ah}} - \overline{\text{DOOO}} \quad (\text{A}) - \overline{\text{Wah}} - \overline{\text{Ahh}} - \overline{\text{Ah}} - \overline{\text{DOOO}}$
 $2+3\uparrow \quad 2\downarrow \quad 2\downarrow \quad 2+3\uparrow \quad 2\downarrow \quad 2+3\uparrow \quad 2\downarrow \quad 2\downarrow \quad 2+3\uparrow \quad 2\downarrow$

$(\text{A}) - \overline{\text{Wah}} - \overline{\text{Ahh}} - \overline{\text{Ah}} - \overline{\text{DOO}} - (\text{Ah})$
 $2+3\uparrow \quad 2\downarrow \quad 2\downarrow \quad 1\downarrow \quad 2\downarrow \quad 2+3\downarrow$

Vocal: *Well — somebody knocking on my door*

$\overline{\text{Wah}} - \overline{\text{Ahh}} - \overline{\text{Ah}} - \overline{\text{DOOO}} \quad \overline{\text{A}} - \overline{\text{Wah}} - \overline{\text{Ahh}} - \overline{\text{Ah}} - \overline{\text{DOOO}}$
 $2\downarrow \quad 2\downarrow \quad 1\downarrow \quad 2\downarrow \quad 2+3\uparrow \quad 2\downarrow \quad 2\downarrow \quad 1\downarrow \quad 2\downarrow$

$\overline{\text{A}} - \overline{\text{Wah}} - \overline{\text{Ahh}} - \overline{\text{Ah}} - \overline{\text{DOOO}} \quad (\text{Ah})$
 $2+3\uparrow \quad 2\downarrow \quad 2\downarrow \quad 1\downarrow \quad 2\downarrow \quad 1+2\downarrow$

Vocal: *Well — somebody knocking at my door*

$\overline{\text{Wah}} - \overline{\text{Ahh}} - \overline{\text{Ah}} - \overline{\text{DOOO}} \quad (\text{Ah}) - \overline{\text{Wah}} - \overline{\text{Ahh}} \quad \overline{\text{Ah}} - \overline{\text{DOOO}}$
 $2\downarrow \quad 2\downarrow \quad 1\downarrow \quad 2\downarrow \quad 2+3\uparrow \quad 2\downarrow \quad 2\downarrow \quad 1\downarrow \quad 2\downarrow$

$(\text{Ah}) \overline{\text{Wah}} - \overline{\text{Ahh}} - \overline{\text{Ah}} - \overline{\text{Doo}} - \overline{\text{Ah}}$
 $2+3\uparrow \quad 2\downarrow \quad 2\downarrow \quad 1\downarrow \quad 2\downarrow \quad 1\downarrow$

Vocal: *Well — I'm so worried I don't know
where to go*

$\overline{\text{Wah}} - \overline{\text{Ahh}} \quad \overline{\text{Ah}} - \overline{\text{Doo}} \quad \overline{\text{Wah}} \quad (\text{A}) \quad \overline{\text{Wah}} - \overline{\text{Ahh}} \quad \overline{\text{Ah}} - \overline{\text{DOO}}$
 $2\downarrow \quad 2\downarrow \quad 1\downarrow \quad 2\downarrow \quad 1+2\downarrow \quad 2+3\uparrow \quad 2\downarrow \quad 2\downarrow \quad 2\uparrow \quad 2\downarrow$

$(\text{A}) \overline{\text{Wah}} - \overline{\text{Ahh}} \quad \overline{\text{Ah}} - \overline{\text{Doo}} \quad \overline{\text{WAH}} - \overline{\text{Ahh}} \quad \overline{\text{Ah}} - \overline{\text{Doo}}$
 $2+3\uparrow \quad 2\downarrow \quad 2\downarrow \quad 1\downarrow \quad 2\downarrow \quad 2\downarrow \quad 2\downarrow \quad 2+3\uparrow \quad 2\downarrow$

$(\text{A}) \overline{\text{WAH}} - \overline{\text{Ahh}} - \overline{\text{Ah}} - \overline{\text{Doo}}$
 $2+3\uparrow \quad 2\downarrow \quad 2\downarrow \quad 2+3\uparrow \quad 2\downarrow$

CHECKIN' UP ON MY BABY

Sonny Boy Williamson II

Гармошка D, гитара A

Intro Chorus: Cha! Ah - Ooo - Ah - A - OOO! (Band) Cha Ooo - Ah - Ooo - WAH
 1-2↓ 2↓ 3↓ 4↑ 4↑ 4↓ 1-2↓ 3↓ 4↑ 3↓ 2↓

Wah Wah - Ah Wah - Ah Ooo Wah Wah Ah - Ooo - Ah - Ooo
 3↓ 4↑ 4↓ 4↑ 3↓ 3↑ 2↓ 3↓ 2↓ 3↓ 3↓ 2↓

Wah Ah - Wah - Ah - Wah - Ah - Wah Wah Ah - A - Ah Wah
 4↓ 4↓ 4↓ 4↓ 4↓ 4↓ 4↓ 2↓ 3↓ 2↓ 3↓ 2↓

Vocal: I'm checking up...

Inst. Break: Ahh - Ah Wah - Ah - Oooo
 2↓ 2↓ 3↓ 4↓ 4↓

Ooo - Wah Ooo - Wah Ooo - Wah Ooo - A - Wah
 4↓ 4↓ 4↓ 4↓ 4↓ 4↓ 4↓ 3↓ 2↓

Ahhh Ooo - Wah - Ooo - Ah - Wah
 3↓ 4↑ 4↓ 4↑ 3↓ 3↑

Wah - Ah Wah - Ah Wah - Ah Ooo - Ah - Ah
 4↓ 4↓ 4↓ 4↓ 4↓ 4↓ 4↓ 3↓ 3↓

Wah Wah Wah Wah - Ah - A
 2↓ 2↓ 2↓ 2↓ 2↓ 1↓

Ah - Hah - Ah Ah - Hah - Ooo
 3↓ 2↓ 3↓ 2↓ 2↓ 2↓

Vocal: I wouldn't call home...

HOODOO MAN

Junior Wells

Гармошка D, гитара A

Intro:

$\overline{\text{Wah}}$ $\overline{(\text{Hah} - \text{A})}$ $\overline{\text{Hah}}$ $\overline{\text{Hah}}$ $\overline{\text{Hah}}$ $\overline{(\text{A} - \text{Hah})}$ - $\overline{\text{Do}}$
 1-2-3↓ 3-4↑ 2-3↓ 3-4-5↓ 3-4-5↓ 3-4-5↓ 2-3↓ 3+4↑ 2-3↓

$\overline{\text{Wah}}$ $\overline{\text{Ah} - \text{A}}$ $\overline{\text{AH} - \text{ah} - \text{ah} - \text{Ah} - \text{ah} - \text{ah}}$ $\overline{\text{Ah} - \text{A} - \text{Ah}}$
 2+3↓ 3-4↑ 3+4↓ 6↑ 6↑ 6↑ 6↑ 6↑ 6↑ 6↑ 6↑ 4↓ 4↑

$\overline{(\text{Ah} - \text{Hah})}$ - $\overline{\text{A} - \text{Doo}}$ $\overline{\text{Wah} - \text{Hah}}$ - $\overline{\text{Ah} - \text{Doo}}$ $\overline{(\text{Ah} - \text{Wah} - \text{A} - \text{Hah})}$ $\overline{\text{Ah}}$ $\overline{\text{Doo} - \text{Doo}}$
 3↓ 4↑ 3↓ 2↓ 3↓ 4↑ 4↓ 4↑ 2↓ 2↓ 2↓ 3↓ 1↓ 1↓ 1↓

Vocal: Lord I...

$\overline{\text{Waaahhh}}$ $\overline{\text{Ah} - \text{Ooo}}$
 3-4-5↓ 3↓ 2↓

$\overline{\text{Wahh} - \text{A} - \text{Dee}}$ $\overline{\text{Ah} - \text{A} - \text{Dee}}$ $\overline{\text{Ah} - \text{Ooo} - \text{Ah}}$ - $\overline{\text{Dah}}$ - $\overline{\text{Ah}}$
 2-3↓ 4↓ 5↓ 3↓ 4↓ 5↓ 3↓ 4↑ 3↓ 2↓ 1↓

$\overline{\text{Waaahhh}}$ $\overline{\text{Ooo} - \text{Ah}}$
 3-4-5↓ 4↓ 3↓

$\overline{\text{Wah}}$ $\overline{\text{DE} - \text{De} - \text{De}}$ - $\overline{\text{DE} - \text{De} - \text{De}}$ - $\overline{\text{DE} - \text{De} - \text{De}}$ $\overline{\text{De} - \text{Ah} - \text{Dah}}$
 3+4↑ 6↑ 6↑ 6↑ 6↑ 6↑ 6↑ 6↑ 6↑ 4↓ 3↓ 2↓

$\overline{\text{Ah} - \text{Ooo}}$ - $\overline{(\text{Wha} - \text{Ah})}$ - $\overline{\text{Ooo}}$ $\overline{\text{Ah} - \text{Hah}}$ - $\overline{\text{Wah} - (\text{Ah} - \text{A})}$
 4↓ 3+4↓ 3↓ 4↑ 3+4↓ 2-3↓ 3-4↑ 2-3↓ 2↓ 1↓

$\overline{\text{Wah}}$ - $\overline{\text{Da} - \text{Dee}}$ $\overline{\text{Dah}}$ - $\overline{\text{Da} - \text{Dee}}$ $\overline{\text{Dah} - \text{De} \text{Dah}}$ - $\overline{\text{Ah} - \text{A} - \text{Doo}}$
 3-4↓ 5↓ 5↓ 3-4↓ 5↓ 5↓ 4↓ 4↑ 3↓ 4↑ 3↓ 2↓

$\overline{\text{Dah}}$ $\overline{\text{De} - \text{De} \text{De} - \text{De}}$ $\overline{\text{Ah} - \text{Hah}}$ - $\overline{\text{Ah} - \text{Doo}}$ $\overline{\text{Doo} - \text{Doo}}$ - $\overline{\text{Da} - \text{Doo}}$
 3↓ 5↓ 5↓ 5↓ 5↓ 4↓ 4↑ 3↓ 2↓ 2↓ 2↓ 2↓

$\overline{\text{Dah}}$ $\overline{\text{Doo}}$ - $\overline{\text{Dah} - \text{Ah}}$ $\overline{\text{Ah} - \text{Oooo}}$ $\overline{\text{Oooo}}$ $\overline{\text{Oooo}}$ $\overline{\text{Oooo} - \text{Ah} - \text{A}}$
 4↓ 5↑ 4↓ 5↑ 6↓ 6↓ 6↓ 6↓ 6↓ 5↓ 4↓

$\overline{\text{Doo}}$ $\overline{\text{Doo} - \text{Doo}}$ $\overline{\text{Doo}}$ $\overline{\text{Doo} - \text{Doo}}$ $\overline{\text{Do} \text{Ah} - \text{Wah}}$ $\overline{\text{Ah} - \text{Wah} - \text{Ah} - \text{Doo}}$
 6↑ 6↑ 6↑ 6↑ 6↑ 6↑ 5↑ 4↑ 3↑ 3↓ 4↑ 3↓ 2↓

$\overline{\text{Da} \text{Wah} - \text{Ah}}$ $\overline{\text{Da} - \text{Wah} - \text{Ah}}$ - $\overline{\text{Ooo}}$ $\overline{\text{Wah} - \text{Doo}}$ $\overline{\text{Ah} - \text{Doo} - \text{Doo}}$
 2-3↓ 3-4↑ 3-4↓ 3-4↑ 2↓ 2↓ 3↓ 2↓ 2↓ 1↓ 1↓ 1↓

STANDIN' AROUND CRYING

Muddy Waters

Гармошка В ♭, гитара F

Intro: Wah WAH Ah Doo (Hold)
2↓ 2↓ 1↓ 2↓

A - Wah A - Wah A - Wah Ah - Doo Wah - Ah - Doo
2↓ 2↓ 2↓ 2↓ 2↓ 1↓ 3↓ 3↓ 2↓

WAH Dah Wah Ah - Doo Ooo - A - DAH (Hold) Doo
3↓ 4↑ 3↓ 2↓ 2↓ 2↓ 1↓ 2↓ 1↓

Da Dah - Dah - Dah Ah (Hold)
2↓ 2↓ 2↓ 2↓ 2↓

Vocal: *Oh Baby,*

Ooo - WAHHH (Tremolo & Hold) - Ah - a - Ooo - oo
4↓ 4+5↓ 4↓ 3↓ 4↓ 4↓

look how you got me standing 'round crying

Ooo - WAHHH (Tremolo) - ah Ooo - WAH - ah Ooo - WAH - ah
4↓ 3+4↓ 3↓ 4↓ 4↓ 4↓ 4↓ 4↓ 4↓

Ooo - Wah - ah - Hah - Ooo Ahh - Ooo
4↓ 4↓ 5↓ 6↓ 6↑ 4↑ 3↑

Vocal: *Oh baby,*

O - Ooo Wah - ah - Ooo
4↓ 4↓ 4↑ 3↑ 3↑

look how you got me standing 'round crying

Oooh Wah - A - Oh - Ooo Ah - Wha - Doo
4↓ 4↓ 3↓ 4↓ 4↓ 4↓ 3↓ 2↓

Wah Wah - Ah Ah - Wha Ah - A - Doo
2↓ 2↓ 2↓ 3↓ 2↓ 1↓ 1↓ 2↓

Vocal: *I know I don't love you little girl*

Wah - Wah Ah - Doo
2↓ 2↓ 2↓ 3↓

But you're always resting on my mind

Wah Ah - A - Wah Ah - A - Wah - Ah - Doo
 3↓ 3↓ 2↓ 3↓ 3↓ 2↓ 4↑ 3↓ 2↓

A - WAH - A - Doo Wah - Wah Ah - Doo
 1↓ 2↓ 2↓ 1↓ 2↓ 2↓ 2↓ 2↓

2nd Verse: Oh baby, Ooo - WHA - ah - doo - ah
 4↓ 4↓ 3↓ 4↓ 4↓

I ain't gonna be riding around in my automobile

Ooo - WHAHH - oo - ah Ooo - WHAHH Ah - A - Ooh - Wha
 4↓ 3+4↓ 3↓ 2↓ 4↓ 3+4↓ 4↓ 5↓ 6↓ 6↑

Ooo - AHH Oh baby, Ooo - Ooo Wah - Ah - Dah
 4↓ 3↑ 4↓ 4↓ 4↑ 3↑ 3↑

I ain't gonna be riding around in my automobile

Whaa Wha - Da - Dah - da - Dah (Hold) Ahh Ah - Doo
 2↓ 3↓ 2↓ 3↓ 2↓ 3↓ 4↑ 3↓ 2↓

WAH Wah - Wah AH - Wah - Ah - ooo
 2↓ 2↓ 2↓ 3↓ 2↓ 1↓ 2↓

You got so many men A - WAH - UHHH! - Dah!
 6↓ 6↓ 6↓ 3↑

that I'm afraid you may get me killed

WAH Ah - A - Wah - Ah - Wah Ah - A - Doo A - WAH - Doo
 2↓ 3↓ 2↓ 3↓ 2↓ 3↓ 4↑ 3↓ 2↓ 1↓ 2↓ 1↓

Wah Wah Ah - Doo
 2↓ 2↓ 2↓ 2↓

JUKE

Walter Jacobs

Гармошка А, гитара Е

1st Chorus:

Ah *Da - Da - Da* *DEE* *Dee* *Ah* *Da - Da - Da* *DEE* *Dee*
 2↓ 3↓ 4↓ 5↓ 6↑ 6↑ 2↓ 3↓ 4↓ 5↓ 6↑ 6↑

Ah *Da - Da - Da* *DEE* *Dee* *Ah* *Da - Da - Da* *DEE* *Dee*
 2↓ 3↓ 4↓ 5↓ 6↑ 6↑ 2↓ 3↓ 4↓ 5↓ 6↑ 6↑

Ah *Da - Da - Da* *DEE* *Dee* *Ah* *Da - Da - Da* *DEE* *Dee*
 2↓ 3↓ 4↓ 5↓ 6↑ 6↑ 2↓ 3↓ 4↓ 5↓ 6↑ 6↑

Ah *Da - Da - Da* *DEE* *Dee* *Ah* *Da - Da - Da* *DEE* *Dee*
 2↓ 3↓ 4↓ 5↓ 6↑ 6↑ 2↓ 3↓ 4↓ 5↓ 6↑ 6↑

Ah *Hah - Ah - Dee - Dee - Doo* *Ah* *Hah - Ooo* *Hah* *Ah - Doo*
 3↓ 4↓ 5↑ 5↓ 5↑ 4↓ 5↑ 6↑ 5↓ 5↑ 6↑ 5↓

Hah - Ah - Doo *Doo - Doo - Ah - Doo* *Ah - Wah*
 3↓ 3↓ 2↓ 2↓ 2↓ 2↑ 2↓ 1↓ 1↓

2nd Chorus:

Ah - A *DAH - DAH - DAH* *DAH - Da - DAH - Owww*
 1↑ 2↑ 2↓ 2↓ 2↓ 2↓ 2↓ 2↓ 2↓ 2↓

(Ah - A) *DAH - DAH - DAH - Ah* *DAH - Owww*
 1↑ 1↓ 2↓ 2↓ 2↓ 2↓ 2↓ 2↓

Ah - A *DAH - DAH - DAH* *Da* *DAH - Owww*
 2↓ 2↑ 3↓ 2↓ 2↓ 2↓ 2↓ 2↓

Ah - A *DAH - DAH - DAH* *Da* *DAH - Owww*
 2↓ 2↑ 3↓ 2↓ 2↓ 2↓ 2↓ 2↓

Ah - Ah - Ah - Doo *Ahh - Doo - Doo*
 3↓ 4↓ 5↑ 4↓ 5↑ 5↓ 5↑

DAH - Dah - Doo - Ah - Doo - Dah *Da - Doo* *Doo* *Ahh* *Doo* *Da* *Da*
 3↓ 2↓ 2↓ 1↓ 1↑ 1↓ 2↓ 2↓ 2↓ 2↑ 2↓ 1↓ 1↓

3rd Chorus:

Ah - Hah - Ah - Ooooo (Hold) *Ooo - Wah - Ahh - Doo - Ahh - Doo - Ah - A*
 3↓ 4↓ 5↑ 5↓ 5↑ 4↓ 4↑ 3↓ 2↓ 2↓ 2↓ 2↓

Dow! *Dow!* *Dah - Owww - Ah - A* *Oww - A - Ah - Oww!*
 4↓ 4↓ 4↓ 4↓ 4↓ 4↓ 4↓ 4↓ 4↓ 4↓

KEY TO THE HIGHWAY

Willie Broonzy and Charles Segar

Гармошка С, гитара G

Intro: D Chord
Wah Ah - A Doo - Ooo
4↓ 3↓ 2↓ 2↓ 1↓

C Chord Wah - Ah Wah - Ah Wooh Dah - Ah - Oooh G Chord Oooh
4↓ 4↓ 4↓ 3↓ 2↓ 2↓ 1↓ 1↑ 1+2↓

D Chord DOO Dah - Da DOO Ah - A Dooo Doo - Ah Do
2+3↓ 1+2↑ 1↓ 2+3↓ 2↑ 1↓ 2+3↓ 1↓ 1↓ 1↓

Vocal: *I've got the key...*

Instr. Break: G Chord
Ahh Wah - Ah Wah DOOOOO (Hold)
2+3↓ 3+4↑ 2+3↓ 1+2↑ 1+2↓

D Chord
Ahh Wah - Ah OOOOOO
3↓ 4↑ 3↓ 2↓

C Chord Dah Ooo - Ah - Ooo Wah - Ah Waaah Ah Dah - Da - Dah
2↓ 3↓ 4↑ 3↓ 4↓ 4↓ 4↓ 4↓ 3↓ 2↓ 2↓

G Chord Wah - Ah - A Ooo - A - Ahhh (Hold) Wah - Ah - A D Chord Oooo
3↓ 4↑ 3↓ 4↓ 3↓ 2↓ 2↓ 2↓ 1↓ 1↓

G Chord
Dah - Doo Dahhh (Hold)
1↓ 3↓ 2↓

Dah - Ah - Ah Dah Ooo - Wah - Ah Wah - Ah - A - Doo
2+3↓ 3+4↑ 2+3↓ 2↓ 1↓ 1↑ 1↓ 2↑ 2↓ 2↓ 2+3↓

WAAH Wah - Ah
2↓ 2↓ 1↓

YOU DON'T HAVE TO GO

Jimmy Reed

Гармошка B \flat , гитара F

Intro Chorus: $\overline{\text{Do}} \overline{\text{DA}} - \overline{\text{DAH}} \text{ (Hold)} \overline{\text{Doo}} \overline{\text{Doo}} - \overline{\text{Ooo}} - \overline{\text{WAH}} \overline{\text{Wah}} - \overline{\text{Ah}} - \overline{\text{A}} - \overline{\text{Do}}$
 $2\downarrow 3\uparrow 3\uparrow 3\downarrow 3\downarrow 3\downarrow 2\downarrow 2\downarrow 2\downarrow 2\downarrow 1\downarrow 1\downarrow$

$\overline{\text{Do}} \overline{\text{DA}} - \overline{\text{DAH}} \text{ (Hold)} \overline{\text{Doo}} \overline{\text{Doo}} - \overline{\text{Ooo}} - \overline{\text{WAH}} \overline{\text{Wah}} - \overline{\text{Ah}} - \overline{\text{A}} - \overline{\text{Do}}$
 $2\downarrow 3\uparrow 3\uparrow 3\downarrow 3\downarrow 3\downarrow 2\downarrow 2\downarrow 2\downarrow 2\downarrow 1\downarrow 1\downarrow$

$\overline{\text{Do}} \overline{\text{Doo}} - \overline{\text{Ahh}} \overline{\text{Oooo}} - \overline{\text{Oooo}} - \overline{\text{Ooooo}} \text{ (Hold)} \overline{(\text{Ah} - \text{A} - \text{Ah} -)}$ $\overline{\text{Doo}}$
 $3\downarrow 4\uparrow 4\downarrow 5\downarrow 6\downarrow 6\downarrow (6\downarrow 5\downarrow 6\downarrow) 6\uparrow$

$\overline{\text{Ah}} - \overline{\text{Ooo}} \overline{\text{Ooo}} - \overline{\text{Ah}} - \overline{\text{Ah}} - \overline{\text{Doo}}$
 $5\downarrow 4\downarrow 4\downarrow 3\downarrow 2\downarrow 2\downarrow$

Vocal: Oh baby...

Instr. Break: $\overline{\text{Da}} \overline{\text{Doo}} - \overline{\text{Oooo}} \text{ (Hold)} \overline{\text{Ah}} - \overline{\text{Ooo}} - \overline{\text{Ah}}$
 $2\downarrow 5\downarrow 5\downarrow 4\downarrow 3\downarrow 2\downarrow$

$\overline{\text{Da}} - \overline{\text{A}} - \overline{\text{Dooo}} \text{ (Hold)} \overline{\text{Ah}} - \overline{\text{Ooo}} - \overline{\text{Ah}} - \overline{\text{Wah}}$
 $2\downarrow 3\downarrow 5\downarrow 4\downarrow 3\downarrow 2\downarrow 2\downarrow$

$\overline{\text{Ah}} - \overline{\text{WAHAH}} \text{ (Tremolo \& Hold)} \overline{\text{A}} - \overline{\text{Wah}} - \overline{\text{A}} - \overline{\text{Wah}} - \overline{\text{A}} - \overline{\text{Wah}} \overline{\text{Wah}} - \overline{\text{Ah}} - \overline{\text{AH}} - \overline{\text{Do}} - \overline{\text{Ah}}$
 $4\downarrow 4+5\downarrow 4\downarrow 4\downarrow 4\downarrow 4\downarrow 4\downarrow 4\downarrow 4\uparrow 3\downarrow 2\downarrow 2\downarrow 2\downarrow$

$\overline{\text{A}} - \overline{\text{WAH}} - \overline{\text{Hah}} - \overline{\text{A}} \overline{\text{DO}}$
 $4\downarrow 3\downarrow 2\downarrow 2\downarrow 1\downarrow$

$\overline{\text{Wah}} - \overline{\text{HAH}} - \overline{\text{Ah}} - \overline{\text{Do}} \overline{\text{A}} - \overline{\text{Wah}} - \overline{\text{Hah}} - \overline{\text{A}} - \overline{\text{Doo}}$
 $3\downarrow 4\downarrow 5\uparrow 4\downarrow 3\downarrow 2\downarrow 2\downarrow 2\downarrow 1\downarrow$

$\overline{\text{DOO}} \overline{\text{Doo}} \overline{\text{Ah}} \overline{\text{Wah}} - \overline{\text{Ah}} - \overline{\text{A}} - \overline{\text{Doo}} \text{ (Hold)}$
 $4\downarrow 3\downarrow 2\downarrow 2\downarrow 2\uparrow 1\downarrow 2\downarrow$

THE SUN IS SHINING

Jimmy Reed, Calvin and Ewart Abner Jr.

Intro Chorus: Dah-Ooo Dah-Ooo Dah-Ooo
8↓ 8↑ 8↑ 7↑ 8↓ 8↑

D Chord A Chord
Dah - Ah - Ooo Dah - Ah - Ah - Ooo Dah - Ah - Eeeee
8↑ 8↑ 7↑ 8↑ 9↑ 8↑ 7↑ 8↑ 9↑ 10↑

E Chord D Chord A Chord
Ooo - Ah - Ooo Ooo - Ah - Ooo Ooo - Ah - Ooo
8↑ 8↑ 8↓ 8↓ 8↓ 7↑ 7↑ 8↑ 7↑

Vocal: *Come on baby...*

Instr. Break: A Chord
Dah - Ah - (A) - Oooo (Hold) Ooo - Wah - Ah
8↑ 9↑ (9↑) 10↑ 9↑ 8↑ 7↑

Dah - Ah - Oooo (Hold) Ooo - Ooo Wah - Ah
8↑ 9↑ 10↑ 9↑ 9↑ 8↑ 7↑

D Chord
Ooo - Wah - Ah - Doo Ooo - Wah - Ah - Doo
8↑ 7↑ 8↑ 7↑ 8↑ 7↑ 8↑ 7↑

Dah - Oooo (Hold) Dah - Ah - Ooo
9↑ 10↑ 8↑ 8↑ 7↑

E Chord D Chord
Dah - Ah - Doo Dah - Ah - Ooo
8↑ 8↑ 8↓ 8↓ 8↓ 7↑

A Chord
Ooo - Wah - Ah - Doo
8↑ 9↑ 8↑ 7↑

Vocal: *Got a brand new suit...*

SITTING ON TOP OF THE WORLD

Chester Burnett

Гармошка В^б, гитара F

Intro Chorus: $\overline{\text{Doo}}$ $\overline{\text{Wah - Ah}}$ $\overline{\text{Ooo - Wah}}$ $\overline{\text{Ah}}$ $\overline{\text{Wah}}$ $\overline{\text{Ah}}$
 2↓ 3↓ 4↑ 4↓ 4↓ 4↓ 4↓ 3↓

$\overline{\text{Dah}}$ $\overline{\text{Ooo}}$ $\overline{\text{Wah - A}}$ $\overline{\text{Dah}}$ $\overline{\text{Doo - Wah}}$ $\overline{\text{Ah}}$ $\overline{\text{A - Doo}}$
 4↓ 3↓ 4↓ 3↓ 2↓ 4↓ 4↓ 3↓ 2↓ 2↓

$\overline{\text{Doo - Wah}}$ $\overline{\text{Ah - Doo}}$ $\overline{\text{Ah}}$ $\overline{\text{Ah}}$ $\overline{\text{Wah - Ah}}$ $\overline{\text{Doo - Ah}}$
 2↓ 3↓ 4↑ 4↓ 3↓ 4↓ 3↓ 2↓ 2↓ 1↓

$\overline{\text{Wah - A - Hah}}$ $\overline{\text{Wah}}$ $\overline{\text{Ah - A - Wha}}$ $\overline{\text{Dooo}}$
 3↓ 4↑ 3↓ 2↓ 2↓ 1↓ 2↓ 2↓

Instr. Break: $\overline{\text{Ah - A - Wahhah}}$ (Tremolo & Hold) $\overline{\text{Ah}}$ $\overline{\text{Wah}}$ $\overline{\text{Ah}}$ $\overline{\text{Doo}}$
 3↓ 4↑ 3+4↓ 4↓ 4↓ 2↓ 3↓

$\overline{\text{Wah}}$ $\overline{\text{Wah}}$ $\overline{\text{Doo}}$ (Hold) $\overline{\text{Ah}}$ $\overline{\text{Wah}}$ $\overline{\text{Ah}}$ $\overline{\text{Doo}}$ (Hold)
 4↓ 4↓ 2↓ 4↓ 4↑ 3↓ 2↓

$\overline{\text{Wah}}$ $\overline{\text{Wah - A}}$ $\overline{\text{Doo}}$ $\overline{\text{Wah}}$ $\overline{\text{Ah}}$ $\overline{\text{Do}}$ $\overline{\text{Ah}}$
 2↓ 2↓ 2↓ 3↓ 3↓ 2↓ 2↓ 1↓

$\overline{\text{Wahh}}$ $\overline{\text{Wahh}}$ $\overline{\text{Hah}}$ $\overline{\text{Ah - A}}$ $\overline{\text{Wah}}$ $\overline{\text{Wahh}}$
 3↓ 3↓ 2↓ 2↓ 1↓ 2↓ 2↓

Валерий Леонардович Бровко

ГУБНАЯ ГАРМОШКА

Как играть. Что играть

Редактор *П. Ю. Трубинов*. Технический редактор *Т. И. Кий*. Корректор *И. М. Плестакова*. ЛР № 030560 29. 06. 98.
Формат 60x90/8. Бум. офс. Гарн. таймс. Печ. л. 4,5. Уч.-изд. л. 5,5. Издательство "Композитор" (Санкт-Петербург).
190000, Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 45.

Телефоны: (07) (812) 314-50-54, 312-04-97. *Факс:* (07) (812) 311-58-11
E-mail: office@compozitor.spb.ru *Internet:* <http://www.compozitor.spb.ru>

ИЗДАТЕЛЬСТВО "КОМПОЗИТОР"
(Санкт-Петербург)

ПРЕДЛАГАЕТ:

Аkkордеон с азов.

Составитель Е. Муравьева

Ритмы планеты. (баян, аккордеон)

Выпуски 1, 2, 3, 4

Переложение и редакция В. Чирикова

Эстрадные миниатюры (баян, аккордеон)

Составитель А. Бортянков

Эстрадные миниатюры (баян, аккордеон).

Составитель С. Лихачёв

Черни на аккордеоне.

Этюды из соч. 299

Пьесы для ансамблей аккордеонов.

Выпуски 1, 2

Составитель С. Лихачёв

Астор Пьяцолла. 20 танго.

Тетрадь 1, 2 (баян, аккордеон)

Народные мелодии. (баян, аккордеон)

Учебный репертуар ДМШ

Композиции для аккордеона соло

Выпуски 1, 2, 3, 4, 5.

Составитель В. Ушаков

Полифонические пьесы И. С. Баха и его сыновей.

Составитель Ю. Лихачев

В. Трофимов. Эстрадно-джазовые обработки

В. Герасимов. Пьесы для готово-выборного баяна

Композиции для дуэта аккордеонов

Выпуски 1, 2, 3, 4, 5.

Составитель В. Ушаков

В. Бровко. Губная гармошка.

Как играть, что играть.

По вопросу приобретения обращаться в издательство:

190000, Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 45.

Телефоны: (07) (812) 314-50-54, 312-04-97. Факс: (07) (812) 311-58-11

E-mail: office@compozitor.spb.ru

Internet: http://www.compozitor.spb.ru

