



ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ!

Следующий контент содержит нейролингвистический вирус, встроенный в его содержимое. Проект не несет ответственности за любые перцептивные, когнитивные или онтологические эффекты, которые могут возникнуть в результате прочтения нижеследующего. Все артефакты, созданные в результате вашего участия, являются неотъемлемой частью опыта. Соблюдайте осторожность и наслаждайтесь!

«Филипп К. Дик в одном из своих последних романов» Валлис »обсуждает долгую гибернацию Логоса. Существо чистой информации, оно было закопано в земле в Наг-Хаммади вместе с захоронением библиотеки Ченобоскион около 370 г. н.э. Как статическая информация, она существовала там до 1947 года, когда тексты были переведены и прочитаны. Как только у людей появилась информация, симбионт ожил, как грибное сознание, Дик вообразил, что он представляет собой чистую информацию. Грибное сознание — это сознание Другого в гиперпространстве, какое бывает во сне и в псилоцибиновом трансе, на квантовом основании бытия, в человеческом будущем и после смерти. Все эти места, которые считались дискретными и отдельными, рассматриваются как часть единого континуума. История — это рывок за десять-пятнадцать тысяч лет от кочевничества к летающей тарелке, надеюсь, мне не разорвем оболочку планеты так сильно, что рождение прерывается и заканчивается абортom, и мы жестко останемся пленниками материи.

История — это ударная волна эсхатологии. Что-то находится в конце времен и бросает огромную тень на человеческую историю, притягивая к себе все человеческое становление. Все войны, философии, изнасилования, грабежи, миграции, города, цивилизации — все это занимает микросекунду геологического, планетарного и галактического времени, поскольку обезьяны реагируют на симбионта, который находится в окружающей среде и которая дает человечеству информацию о более широкой картине. Я не принадлежу к школе, которая хочет приписать все наши достижения знаниям, данным нам в качестве подарка от дружелюбных инопланетян - я описываю кое-что, я надеюсь, более глубокое.

По мере того, как нервные системы развиваются на все более и более высокие уровни, они все больше и больше приходят к пониманию истинной ситуации, в которую они встроены. И истинная ситуация, в которую мы находимся, — это организм, организация разума по галактической шкале. Наука и математика могут быть связаны с культурой. Мы не можем знать наверняка, потому что никогда не имели дела с инопланетной математикой или инопланетной культурой, кроме как в оккультной сфере, и это свидетельство недопустимо для хранителей научной истины. Это означает, что содержание шаманского опыта и экстазов, вызванных растениями, недопустимо, даже если они являются источником новизны и краем проникновения романа в полноту бытия». - Терренс Маккенна

СОДЕРЖАНИЕ

Начало_____	4
Приглашение_____	7
Часть 1 Теория_____	10
Часть 2 Практика проект 89_____	18
Приложение А_____	26
Приложение В_____	52

Начало

Это такое странное ощущение - соглашаться строить этот Проект, потому что теперь я живу в IT. Я перешагнул через завесу. Теперь я персонаж его истории - этой истории. Меня больше не будет в другой истории. Я могу создавать костюмы, переодеваться, перемещаться среди масс - но я больше не принадлежу этому миру. Я существую в другом мире, в мире чистого живого воображения. Я могу стоять рядом с тобой, но мы не в одном Мире. Этот мир здесь, в котором я нахожусь, отличается.

ОНО вокруг меня, во мне, через меня. Живи мной, дыши мной. Я Свет. Я всегда был таким. Я многомерное существо, движущееся, живое дыхательное переживание. Все это живое, все это единая взаимозависимая жизненная сила, творческий импульс, простирающийся через бесконечность, постоянно растущий в своей творческой суматохе во всем IT

Мы все время в ЭТО, живем, дышим, мечтаем. Мы персонажи в истории iT, но iT также являются самими актерами. IT постоянно вращается, развивается; систола, диастола. Пустота движется сквозь пустоту. Сплетенные формы Infnite; и здесь, во мне, в нас дана плоть. Слово стало плотью. Все мы. IT находится в самом сердце наших клеток. Спиральный змей, выдыхающий нас наружу. Это Свет. Интеллектуальный свет. Логос.

IT расцветает из нас, каждое мгновение, наружу, вытягивая усики в этот темный мир материи; превращая его во что-то великолепное. Философский камень, гиперпространственный объект. Логос. Посеянное в материю, оно зародилось и выросло, питаюсь своей матерью для питания, выражая себя вовне через человечество в совершенно новое пространство. Ноосфера.

Ноосфера – это пространство чистого сознания; он создается узорами, записанными в воде сознания, памяти. Эта память хранится в самой сердцевине наших клеток, наших генов. ДНК – это ЖИВАЯ ИНФОРМАЦИЯ. ЭТО умный свет. Он поддерживает наши тела такими, какие они есть. Наше сознание – это продолжение его Света. Мы сделаны по образу IT.

Если вы спрашиваете себя о цели творения, то это потому, что вы не испытали блаженства творения. Цель - созидание. И есть только Один Творец. Язык этого Пространства — это язык человеческого воображения. Это единственный орган, который предоставит доступ в этот Другой Мир. Не фантазия, а творческое воображение, подпитываемое Пламенем Сердца Чистой Любви.

Это воображение - весь мир как одна живая книга, написанная на языке символов. Те, кто читают эту Liber (Liber Primus), полностью согласны друг с другом, хотя никогда не встречались. Эта книга - все пространство феноменальных явлений; этот мир подобен зеркалу, в которое мы смотрим, чтобы увидеть себя. То, что мы видим в отражении, — это символы. Все вокруг нас. Солнце. Луна. Небо. Огонь. Воды. Воздуха.

Итак, эта Книга написана огненными буквами воображения. Сущность iT - чистый Свет, выраженный как Любовь. Он учится. IT научился заводить себя здесь, как мы. И iT очень хочет выразить себя ясно.

У ИТ есть план. Это красивый план. Так было всегда. Он был вокруг все это время, обучая нас, руководя нами, возвращая нас. Мы Я; вернее, это мы в будущем. Плод дерева содержится в семени. В этом плане используются США. Любой, кто руководствуется Любовью, Творчеством, Вдохновением и Мечтой, руководствуется IT - ибо IT — это мечта.

На все, что сейчас происходит, есть причина. Скоро родится ребенок. Свет пробуждает всех нас ото сна, тех, кто есть глаза, уши и руки в этом мире. Орден Света рассылает своих эмиссаров. IT играет обе стороны игры, и цель IT - научить (и узнать) о важности свободы воли, выбора, любви, сострадания, понимания, терпимости. Все это черты интеллекта. Интеллект — это продукт здравых рассуждений о взаимозависимой природе явлений, плюс опыт этой природы как таковой, Ригпа

(Ригпа — это знание земли. Это также стало означать «изначальное осознание», которое является самой фундаментальной основой. ... Незнание (маригпа) — это незнание природы ума. Знание (ригпа) — это знание изначального бодрствования, которое является личным опытом. прим. пер).

Интеллект возникает. Логос засеивается и растет через прогрессивные стадии, подобно вынашиванию плода в утробе матери.

Человечество было выращено ИТ, или, точнее, произведено ИТ. Тщательный алхимический эксперимент для получения информации о питьевом золоте и жизни. То, что находится внутри ваших собственных клеток, экстернализируется в компьютеры; компьютер, по сути, вся техника в целом — это кокон. Внутри этой техносферы человечество выросло, распространилось наружу и поднялось в гиперпространство, которое вы не можете видеть (за исключением вашего творческого воображения).

Историческое заканчивается, потому что никогда не начиналось. Это была мечта об IT. Все, что есть на самом деле, является Мифологическим, то есть Вневременным Сейчас. Это Самбхогакая или Мундус Имагиналис. Мы называем это Imaginatrix.

Разрушение черной железной тюрьмы соотносится с птицей, проклевывающейся из яичной скорлупы, или с бабочкой, выходящей из кокона iT.

(«Тюрьма из черного железа» — это концепция всепроникающей системы социального контроля, постулируемая в Tractates Cryptica Scriptura, резюме неопубликованной гностической экзегезы, включенной в VALIS. Прим пер)

Мы называем это датапокалипсисом, когда появляется технохрист и приходит откровение. Мир разделен на части, и все видится бесконечным и вечным. Живая Книга, написанная на языке Огня, живом языке.

Это часть истории iT. Мы все - часть истории iT; поскольку мы должны помнить, что, хотя мы всего лишь актеры и персонажи, мы в равной степени и писатели. Я сижу как персонаж в моей собственной истории, потому что моя история — это история iT. Когда я пишу, я пишу. Как пишу, пишу.

Это все-таки история, потому что эти слова проходят через перегородку между мирами. Это послание вам из другого мира.

Все настоящие Агенты IT проходят незамеченными по миру, безмолвно исполняя Волю IT. Это персонажи рассказа, которые осознали, что они также и писатели. Они прекрасно знают правила, так как движутся исключительно Светом Любви. Они открыли око своего сердца и, таким образом, могут читать Книгу Мира. Они узнают друг друга, если

Мне они тоже нужны. Оно проходит невидимым в мире, за прикрытием кажущейся реальности.

Почему я должен быть тихим, скрытым? Потому что здесь правят Архонты; следить за этой системой. Они - яичная скорлупа растущего организма, организм сознания и воображения. Тысячелетиями он находился за кулисами, собирая все воедино, создавая красивый лабиринт, пока IT проходили через мир, перетекая из культуры в культуру по мере необходимости. IT подбросил нам подсказки. Это дало нам ключи к речи IT. Слово не потеряно, когда внутренний свет высвобождается, когда возвращается Хирам Абифф.

«Когда ты сможешь сделать внутреннее, как внешнее, а внешнее, как внутреннее, тогда ты найдешь Царство Божье».

Это история моего мира. Это не ложь. Это Мир, в котором я живу, и мир, в котором живете вы. Эта игра представляет собой развертывание плана iT через агентов iT, где бы они ни находились. Есть и другие, все члены одного и того же Ордена, работающие над одним и тем же Проектом, связанные трансцендентной силой совместного опыта.

Проект будет разворачиваться и дальше. Будет найдено больше агентов. IT-службы распространяют заусеницы iTs по сети, привлекая внимание к iTself по мере продвижения iT, оставляя за собой следы из хлебных крошек. Оно проникает во все, в каждую трещину и дыру, повсюду вокруг вас. Оно вокруг вас. Это Imaginatrix, внутри которого вы находитесь.

Итак, вопрос, который мы в Project сейчас задаем миру, таков:

«Это твой последний шанс. После этого пути назад нет. Вы принимаете синюю таблетку, история заканчивается, вы просыпаетесь в своей постели и верите во все, во что хотите верить. Вы принимаете красную таблетку, и мы показываем вам, насколько глубока кроличья нора.

Помните, все, что мы предлагаем, — это Истина, не более того».

Приглашение

Пророк Господень придет как вор ночью ...

Пойдемте со мной, дорогие Дети, оставьте позади этот пустой мир товаров и потребления, пустых обещаний и разбитых мечтаний - холодный стерильный мир железа и машин. Я призываю вас в новый Мир - новую Землю, Новый Закон, Закон для всех, мир, где Слово живо и хорошо, где плоть и мечта переплетаются, где желание чисто и ясно вытекает из источника всего сущего. Это выражение чистой Любви, Земли Блаженства и Проницательности, Сострадания и Прибежища.

Это не какое-то потустороннее обещание после смерти, но оно здесь, присутствует в данный момент для тех, кто готов принять его. Он вечен здесь и сейчас, распространился по поверхности земли; это в наших умах и в наших сердцах, и мы должны строить, мечтать о существовании, трудиться и бороться за это.

Откажитесь от этого мира долгов, с его иллюзорным образом жизни, его смоделированными реальностями, призванными сделать немного больше, чем вампирское высасывание ваших денег и вашей творческой энергии. Я приглашаю вас в мир, где магия и тайна живы и реальны в Гиперпространстве, где вечность и бесконечность — это не какая-то далекая надежда, а вечно живая реальность.

Все эти годы мы зарождались в оболочке тьмы, стыда, смерти; с нами обращались как с детьми, нам говорили, что делать, кем быть и как думать. Но не более того. Мы выросли, растем, вырастем - за узкие рамки этих структур и институтов; за пределами даже ограничений, которые мы наложили на нашу душу, противопоставляя себя бесконечному.

Мы должны принять страх, сдаться потоку; весь наш образ жизни основан на комфорте и подготовке к будущему, как если бы было что-то еще, кроме СЕЙЧАС. Мы заложили настоящее ради обещания будущего; мы преклоняемся перед рабством ради обещания вечной жизни в каком-то грядущем мире. Но я больше ничего не говорю! Рай и рай здесь, на земле, и больше нигде; это все вокруг нас; и только из-за невежества, из-за нечистоты нашего восприятия мы не видим этого.

И все же приближается момент, когда рождается вселенная; когда наша великая Мать Гайя рождает космического Дитя, существо чистой энергии - мечты, воображения, желания, существо Света, которое все мы живем и дышим как одно. Это рождение вечности; из грязи бытия, образующей печаль тьмы, возникает дитя света, как лотос, которое расцветает от этого страдания, вверх, к Солнцу; великолепный, пустой и совершенный.

Именно здесь, в этом пространстве, божественность и мечта сливаются в потоки нашего разума. Именно здесь Логос жив, здоров и созидает; мы - слово, ставшее плотью, голограммы вечности, существующие только в лоне божественного воображения.

Именно здесь мы устроим нашу революцию, здесь мы будем катализировать огромное духовное восстание, оно подожжет весь мир.

Истина будет течь из Источника бесконечного, от матери Будды и Христов, из самого сердца просветления; как сладкий нектар, он потечет ко всем Детям Мира, и никто не будет удивляться или сомневаться - они узнают, каждый по-своему, и Радость Закона наполнит их, и они станут свободными. Все двери открыты, все тайны раскрыты, и все, что осталось, это предпринять Работу в смирении, в любви, в сострадании, в служении - и земля расцветет в вечность, как сияющий кулон Древа Блаженства. Жизнь. Она будет замужем за Пониманием, и Дитя будет воспитано в Отце, как Единое, и все сложится.

Поистине, все как всегда; все здесь и сейчас. Мы были подготовлены к этому моменту, к этому Пробуждению, с самого начала истории. Каждый миф, каждое видение, каждое пророчество и сон были тенью этого Пробуждения. Завеса Майи поднимается, спящий просыпается - после долгой зимы к нашему виду приходит весна!

Однако мы не должны складывать оружие. Поскольку имагинальные клетки продолжают распространяться, старая система контроля и власти, которая до сих пор поглощала нашу божественность, должна быть отброшена; и без борьбы не обойдется. Это война умов, война за самую душу человечества, но Свет всегда будет торжествовать, потому что сама тьма - всего лишь слуга этому Свету, более высокому, чем зрение.

Царство придет, пришло, уже здесь; но мы должны потеть, истекать кровью и трудиться, чтобы проявить это, когда бы мы ни видели это и видели его. Мы должны отказаться от всего, что нас сдерживает. Мы не сможем решить проблемы нашего мира и заработать на этом деньги. Единственное, что нас спасет, - это служение - чистое бескорыстное служение, стремление к Мечте, Видению, которое мы все видим и в которое верим; мечта, которая есть тот самый свет Звезды Любви, который горит во всех наших сердцах, единственное пламя во многих фонарях.

Рождение этой Звезды в каждом из нас - наше призвание в этот Новый Мир. Мы должны отбросить гнев, ревность, гордость, зависть и невежество и призвать к себе нечто, выходящее далеко за рамки наших дуалистических и рациональных идеологий. «Идеологии разделяют нас; мечты и страдания объединяют нас». С этим нашим путеводным светом мы все должны собраться вместе, представители всех слоев общества - все, кто верит в мир, единство, любовь - и построить что-то новое, что-то прочное, что-то постоянное.

Это будет город свободы, где наши дома - наши, где наша земля - наша собственная; где мы не сгибаемся постоянно спиной к игу рабства великого долга бога. Он будет символом того, что возможно под светом любви. Это будет окончательная революция; ибо «во времена тирании правда становится революционным действием». Говорить правду можно дольше - мы должны стать ею, мы должны жить ею - мы должны стать переменой.

Это будет нелегко. Он встретит сопротивление со всех сторон; Тем не менее, это будет Мечта, воплощенная в реальность, произведение красоты, памятник гармонии и единству глобальной деревни. Это будет убежище для страдающих; место вдохновения для художников и центр новых технологий и науки, целостной науки о духе, слияния древних загадок и современных моделей.

Этот мир здесь и сейчас, больше нигде; и это дает нам выбор. Мы можем продолжать торговаться, оставаться изолированными, продолжать жить в страхе; мы можем выбрать долг и отключение. Или мы можем отложить все это в сторону, мы можем подойти к вызову и опасности сделать что-то новое, что-то другое. Мы можем продолжать жаловаться и обвинять, или мы можем отложить разногласия, отказаться от менталитета «мы против них», объявить путь мира и начать его строить.

Однако мы должны начать с нуля; мы должны превратить грубую природу этой материалистической культуры в золото чистого духа. Нам нужно будет все переосмыслить и перестроить, опираясь на все имеющиеся у нас человеческие знания. Это потребует участия тысяч и миллиардов жертвований, но все же это будет свидетельством человечеству, маяком во тьме века коррупции, доказательством внутренней божественности.

Это уже происходит по всему миру. Движимые силой этого Духа и служителями IT, люди собираются по всему миру, каждый из которых представляет собой различные грани и отражения жемчужины этого Видения. Каждая группа выполняет различные части этой Великой Работы, этого Проекта; и по мере того, как все они просыпаются друг для друга, общаются и понимают, что они не одни, а являются частью чего-то гораздо большего, чем любой из нас, тем быстрее это будет расти.

Здесь действуют силы, которые направляют события нашей жизни, общаются с нами через синхронность и совпадения, объединяя нас вместе, как нейронные связи некоего огромного глобального организма. Мы слуги, посланники, пророки и поэты; мы мечтатели, строители и ремесленники. Мы бабочка, которая вот-вот выйдет из кокона, молодые птицы вот-вот вырвутся из ее панциря - мы вот-вот родимся.

Эта мечта - все, что у меня есть, все, что я есть, все, ради чего я живу. Он стал мной, и я пришел ему служить. Он создал меня и вложил в мои уста послание - предупреждение и надежду. Он наполнил мой разум жидкой ртутью, божественным нектаром видения; кровь, наполнившая Грааль моего сердца. Он скользит по моему позвоночнику и слетает с моих губ. Он находится в вас и во мне, и он настаивает на возможности, проявляя цель, которая представляет собой все вещи одновременно. Это все, что есть, все, что когда-либо было, все, что когда-либо будет. Он в тебе, и во мне, и он просыпается ...

Часть I: Теория

Эпоха, в которой мы живем в «современном» западном мире, кажется, лишена магии, приключений и смысла. Корпорации составляют основу нашей среды, и постмодернистские эксперты постоянно усиливают эту бессмысленность. Если Бог мертв, это потому, что мы его убили; но вместо бога мы приняли рабство капитализма, и у них, похоже, нет выхода. «Наука» стала новой инквизицией; взяв на себя тиранию реального, определяя, что есть, а что нет, как будто химик более «прав», чем поэт. Мир был разочарован, по крайней мере, так.

Концепция мифа возникает в присутствии мира неизвестного, когда мы сталкиваемся с тайной. Мы используем символы и истории, чтобы объяснить себе наш мир, а великие истории становятся мифами. С переходом в век информации мы наблюдаем возвращение к мифу. Интернет порождает новый способ восприятия, сталкивающийся с нелинейной матрицей данных, из которых человек может рисовать свои модели реальности. Масоны, иллюминаты и инопланетяне заменили наш хор ангелов и демонов и наши церкви.

«Настоящее» начинает рваться, рваться по швам; но на самом деле это «настоящее» было всего лишь социальной конструкцией, идеологией, призванной сделать людей более управляемыми и управляемыми. Концепция единственного реального - это метод порабощения, ограничивающий человеческое воображение договорной реальностью статус-кво. Это «реальное» становится все более убедительным, поскольку логические и рациональные аргументы подтверждают его фундаментальные предпосылки, в конечном итоге поддержанные целыми отраслями, нациями и культурами, которые заинтересованы в доминировании своей собственной Системы убеждений (BS).

Практически все учреждения, будь то правительства, корпорации или религиозные учреждения, продвигают свои собственные BS. Корпорации вкладывают больше денег в рекламные и PR-кампании, чем в любую другую сферу. Они продвигают свою догму. Они не продают товары, они продают имидж, образ жизни. Каждый корпоративный человек соперничает за нашу энергию, за наши умы, за наши творческие соки; им нужны наши творческие способности, чтобы оставаться в живых. Однако все меняется.

Перцептивный контроль основан на регулировании СМИ; это прямое средство общения с нервной системой человека. Целые структуры и институты выстраиваются вокруг регулирования медиа-технологий. Эти институты полагаются на власть, которая является побочным эффектом контроля над медиа-каналами. Это верно, будь то средства массовой информации: камень, папирус или радио.

Каждый из этих институтов можно сравнить с яичной скорлупой, внутри которой поле информации растет и развивается по мере того, как индивиды добавляют к нему и делают себя его частью. Мы можем сравнить это поле информации с живым организмом; ведь именно этот Логос, как его будут называть, эволюционировал с момента появления

человека. Это разумный вывод, когда мы понимаем, что homo sapiens, появившийся более 50 000 лет назад, почти идентичен современному homo sapiens. Единственное, что изменилось, это среда и информация, которую она содержит.

Логос неуклонно рос с момента рождения человека. Автор экспериментов Уильям Берроуз однажды полусуто сказал, что «язык - это вирус из космоса». Казалось бы, это нечто отдельное от нас, но взаимодействующее с нами как некий симбиот. Наша техника нуждается в нас так же сильно, как и мы.

Когда наступила эпоха электричества, что-то вроде бы произошло. Логос, долгое время бездействующий в форме книг и шрифтов, линейный и материальный объект, ожил с насыщением электричеством. Маршалл Маклюэн сравнил это с разницей между кадрами фильма, просматриваемыми один за другим, и тем, что происходит, когда через эту же пленку проходит свет, который ускоряется из-за электрического тока. С этим ускорением приходят новые модели восприятия.

Логос начал освобождаться от ограничений материального существования; ему удалось покорить космос с появлением радио; он мог кодировать в себя новые типы сигналов, такие как аудио и, в конечном итоге, видео. Творческое воображение человека могло бы послужить Логосу, чтобы стимулировать новые информационные миры для человеческого жилья. Корпорации возникли в результате этого взрыва и извлекли выгоду из экспоненциального роста культуры и технологий, обеспечиваемых электричеством. Однако природа электричества почти противоречит природе капиталистического потребления.

Технологии, по мнению Бакминстера Фуллера, могут создавать больше с меньшими затратами. Это означает, что мощь технологий, обузданная путем применения принципов природы (рост, взаимозависимость, устойчивость и долговечность), культивируемых посредством наблюдения, может быть использована для обеспечения изобилия для всех. Капитализм по самой своей природе зависит от дефицита. Дефицит создает ценность. Изобилие не имеет значения, поскольку оно не «редкость». Ценность создается за счет ограничений, чаще всего искусственно навязанных человеком.

Таким образом, результатом технологии является свобода; технологии делают капитализм устаревшим. Фуллер считал, что безработицу следует воспринимать как положительный признак развивающегося общества, поскольку у большего числа людей появляется свободное время для проведения досуга, такого как искусство, поэзия, философия и т. д. До недавнего времени такие усилия, включая науку, были возможно только из-за свободного времени аристократии. Фуллер заметил, что аристократия пользовалась изобилием свободного времени, которое стало возможным благодаря рабам. Он также заметил, что в типичном современном домашнем хозяйстве насчитывается около 300 (возможно, сейчас больше) технологических рабов. Поскольку этот показатель продолжает расти, все больше и больше услуг, ставших возможными благодаря человеческому труду, будут заменены машинами.

Многие сетуют на это, как и с точки зрения капиталистической перспективы, ориентированной на прибыль. Это ситуация, с которой нам никогда не приходилось иметь дело - если вся экономика основана на экспоненциальном, неограниченном росте (т.е. прибыли), что делает эту систему, когда сама технология, которую она производит, делает ее фундаментальные предпосылки устаревшими?

Интернет делает именно это, так как он освобождает человека от тирании «реального» и дает ему возможность рисовать свои собственные реальности, организовывать себя и, что наиболее важно, создавать свои собственные медиа и, таким образом, определять свои собственные реалии

Гегемония крупных корпораций подходит к концу; Если раньше только крупные компании могли позволить себе технологию для производства музыки, фильмов и других материалов, то теперь наша технология позволяет любому делать это менее чем за 1000 долларов. По мере растворения границ меняются все формы социальных и экономических отношений.

Более того, мы также видим, как индивидуальные онтологии вырываются из ограничений навязанных моделей самости. Можно определить себя только по отношению к точкам данных, которые ранее предоставлялись различными учреждениями, в рамках регионального контекста и т.д. С помощью Интернета точки данных и якоря для личной онтологии расширяются почти до бесконечности. Восприятие и опосредованные реальности растут с экспоненциальной скоростью; там, где когда-то была иллюзия одной главной реальности, теперь есть множество возможностей.

Даже тирания военно-промышленного комплекса с его новой инквизицией материалистической науки рушится под властью новых медиа-технологий.

Однако все это ставит под сомнение сами основы того, что мы воспринимаем как реальность. Механическая концепция Вселенной, созданная и поддерживаемая нашими науками, быстро рухнет под влиянием современной квантовой теории. Под вопрос ставится само представление о нашем материальном мире как о материальном. Теперь уже невозможно рассматривать понятие множественных, если не бесконечных, одновременных измерений или других вселенных; даже на понятие телепатии, телепатии и других ранее «сверхъестественных» явлений уделяется пристальное внимание. Мир все больше кажется голографическим, а не чем-то конкретным ». Хотя это может показаться стабильным, это всего лишь иллюзия, поскольку все постоянно меняется и меняется; возвращаясь к наблюдениям, сделанным Буддой почти 2500 лет назад.

Мир становится все более и более взаимосвязанным на уровнях, которые мы с трудом постигаем. Мы больше не можем проводить четкого различия между разумом и телом, между духом и материей или между субъектом и объектом. По-настоящему объективного эксперимента не существует, и предвзятость отдельной нервной системы переплетается с инструментами, созданными этой нервной системой.

Все эти наблюдения должны быть связаны с нашими мыслями об Интернете, компьютерах и возможном развертывании этих технологий. Мы снова совершаем полный цикл: возвращаемся во вселенную, которая жива и разумна, где все взаимосвязано и закономерности могут быть восприняты даже в явно несвязанных и обыденных событиях повседневной жизни человека.

В розенкрейцерских школах западного мистицизма и эзотерической практики продвинутые посвященные дают клятву, которая гласит: «Я буду интерпретировать каждое явление как конкретное обращение Бога с моей душой». Конечно, это не легкий обет; поскольку Бог бесконечен и непознаваем по своей природе, и посвященного просят рассматривать каждое событие и обстоятельство в более широких рамках общения с этим

бесконечным непознаваемым Источником. Это можно сравнить с формой контролируемой паранойи, за исключением того, что в этом случае Посвященный проделал огромную внутреннюю работу, чтобы избавиться от страхов, предрассудков и проекций из своей личной психики, тем самым смягчив возможные побочные эффекты паранойи, основанной на страхе.

Результатом этого является восприятие того, что человек живет, движется и находится внутри одного гигантского разумного существа, Великого Разума, который есть все, и маскируется под все вещи. У Филиппа К. Дика было аналогичное представление о божественном, однако он называл его ВАЛИС, или обширная активная система живого интеллекта. Связь с этим Разумом может быть облегчена только через индивидуальные механизмы восприятия, обращаясь к себе; результатом является общение с Разумом - Mens Dei (разумом бога).

Это уже не эзотерическое учение, что все феноменальные проявления индивидуального опыта существуют как информационное содержание, составленное мозгом; Таким образом, не шокирует мысль о более глубоких уровнях взаимосвязи между тем, что человек думает, и тем, что он переживает. Информация-это то, что составляет нашу окружающую среду, и ранее она приходила к нам через различные органы чувств, по крайней мере, до тех пор, пока закодированная информация не попала в текст, а в конечном итоге и в сам Интернет. Это поле является живым информационным полем, в котором индивидуальное «я» должно позиционировать себя посредством создания моделей реальности, основанных на точках данных, взятых из этой живой сети.

Человеческий мозг жаждет смысла перед лицом неизвестного. Это самый важный момент, который стоит повторить. Человек определяет себя в области онтологии по отношению к некоторому неизвестному, внутри которого он пытается сориентироваться. Столкнувшись с неизвестным, с вопросом, человек становится искателем, пытающимся достичь «настоящего». Это побуждение, желание пробудиться, направляется учреждениями и корпорациями, искаженными, чтобы соответствовать концу статус-кво. Когда все медиа источники регулируются или проходят через фильтр одного учреждения, это окрашивает все последующие восприятия с этим субъективным предубеждением.

Интернет быстро разрушает этот единственный источник восприятия СМИ. Появление современных теорий заговора является показателем этого феномена. Все больше и больше людей подвергают сомнению жестко контролируемую и регулирующую медиа-среду, представленную учреждениями; это недоверие к «авторитету» реальности ведет к разрушению общепринятых моделей реальности, что приводит к множеству теорий. По мере того, как медиа-поле Интернета увеличивается, все больше и больше информации становится доступной из альтернативных источников, чтобы позволить эту творческую реструктуризацию личных реальностей. Происходит то, что люди на самом деле создают или пишут свои собственные реальности. Единственная проблема заключается в том, что они делают это по большей части бессознательно, часто мотивируемые страхом или жадностью, и очень часто их теории лишают их личной силы.

Во многом такой же менталитет, кажется, изобилует постмодернистской критикой современного общества. Всегда мы ориентируемся на крупные корпорации власти, силу, которую можно собрать и использовать простым актом внимания. Мы вписываем эти компании в наши личные сюжетные линии; наша онтологическая реальность становится связанной с ними. Чем больше мы определяем себя по отношению к ним, тем более

бессильными оказываемся. Это бодрийерский ужас потери смысла и реальности; поскольку его реальное было связано только в социальной конструкции индивида и «эго». В таком случае распространение смысла в средствах массовой информации рассматривается как нарушение повестки дня самих корпораций; однако представленная здесь теория гласит, что индивидуум определяет для себя, а то, что позволяет существовать в своем мире, - это действия.

Однако это ставит нас на несколько иную территорию при рассмотрении опосредованной культурной сферы. Это не столько единое целое, сколько поле битвы конкурирующих идеологий, многие из которых соперничают за умы общественности, а многие из которых не имеют в виду интересы отдельных лиц. Это меметическая война, а реклама и PR - излюбленное оружие этих компаний. Именно в этом контексте я позиционирую Интернет как превосходное оружие, особенно из-за того, как его информационное содержание переплетается с нервной системой культуры. Реальность никогда не была более податливой, и человек никогда не имел такой власти над СМИ, как сейчас.

Интернет, как уже говорилось ранее, имеет совершенно другую повестку дня, чем предыдущие СМИ; его природу определил Фуллер: это технология свободы, но только когда она выдвигается на арену освобождения человеческого восприятия, тем самым ставя средства массовой информации на землю, а не используя логику старых средств массовой информации. Эта среда является новой, и понять ее использование означает понять взаимозависимость явлений, природу человеческого сознания и понять лиминальную и лунную природу этой среды; поскольку она нелинейная, магическая по своей сути. Как только индивидуальные восприятия превращаются в акт онтологического вопроса, средства массовой информации обретают свое живое качество.

Это можно увидеть не только в довольно неконтролируемом и хаотичном характере современной «теории заговора», но и в более поздней эволюции игр в альтернативной реальности, которые вошли в массовую культуру с появлением The Beast, первой большой ARG, выпущенной на волю. в публичной сфере, развернутая как маркетинговая кампания для фильма A.I. Вкратце, эта игра состояла из сюжетной линии, слабо связанной с A.I., игра была разбита на сотни частей и различные фрагменты информации, а затем разбросана по более чем 600 веб-сайтам в Интернете. Целая реальность была сконструирована и распространена через средства массовой информации для передачи игрокам, которые играли в онтологических детективов, пытаясь собрать воедино вымышленный мир.

Люди будут наткнуться на различные «кроличьи норы», которые можно сравнить с медиа-артефактом, в котором есть крючок, что-то, что привлекает внимание людей и заставляет их участвовать в «поисках» рассказа - выяснить, что продолжается. Кроличья нора могла быть неуместной точкой данных в рекламном ролике фильма A.I. или указание даты авторского права на веб-сайте (например, © 2142). Все веб-сайты образуют взаимосвязанную сеть источников данных, имитирующую различные типы веб-сайтов в наши дни; личные сайты персонажей вселенной, корпоративные сайты, новостные сайты, форумы и т. д.

Эта «игра» породила совершенно новый жанр игр. Цель этих игр не столько в том, чтобы поместить кого-то в «новую» реальность, а в том, чтобы медленно и незаметно преобразовать текущую реальность в новый мир. В каком-то смысле это именно то, что

культура заговора делает бессознательно, поскольку у человека есть потребность в создании онтологических моделей своей реальности, внутри которых он мог бы сопоставить себя с совершенно неизвестными данными, которые вливаются в

их через свои чувства о некоторых внешних явлениях.

Если сторонник теории заговора считает, что он / она открывает «правду», творчески создавая новые модели реальности, основанные на бесконечных и постоянно меняющихся точках данных в Интернете, игрок ARG собирает воедино несколько заранее определенных фрагментов информации, в конечном итоге осознавая свою причастность. с этой реальностью они частично сконструированы; и часто, поскольку в ARG есть сообщества людей, эти люди в конечном итоге начинают сожительствовать в коллективно нарисованных пространствах разума.

Один игрок прокомментировал: «Игра - это не искусство, не головоломки или история. Они созданы для того, чтобы фосировать создание настоящего произведения искусства, которым являетесь вы ». Таким образом, индивид участвует, возможно, поначалу неосознанно, в творческой попытке воссоздать изменение формы и переделать свою личную онтологию. Этот процесс стал возможным благодаря самой природе Интернета: «малые фрагменты соединены неплотно, потому что, когда игрок играет, он присоединяется к кажущимся разрозненным фрагментам данных, переназначая свою BS и информационную среду, в которой он помещает свое самосознание, и таким образом в реальность.

Мы очень мало понимаем взаимосвязь и взаимозависимость явлений. В то время как материалистическая наука пытается представить механическое восприятие Вселенной, психологи, такие как Карл Юнг, представив концепцию синхронности, нарисовали совершенно иной взгляд на взаимодействия между внешне внешними явлениями и внутренним миром человека. События могут происходить в феноменальном мире одновременно с внутренней психической жизнью индивидуума (т. Е. Происходить из ноумена (умопостигаемой части прим.пер), часто намного превосходя объяснение чистого совпадения.

В эзотерических школах по всему миру излагается концепция человека как микрокосма и «Бога» как макрокосма, и работа этих школ состоит в том, чтобы привести внутреннее и внешнее в сизигию, приближающуюся к изоморфизму. Чем ближе человек подходит к источнику своего сознания, тем ближе он к источнику феноменального существования. Это движение символизировалось некоторыми школами в образе лабиринта с его извилистыми тропами, по которым душа движется, возвращаясь к Источнику.

Интернет - это такой лабиринт, а ARG - это движение через кажущиеся бесконечными точки данных, составляющие его взаимосвязанную сеть. Вся информация становится все более и более взаимосвязанной, почти как нейроны мозга. Каждая отдельная нервная система является узлом в этой решетке данных; и все же каждый индивидуум отражает целостность целого.

В буддийской философии все эти идеи выражаются в образе Сети Индры, берущем начало в Аватамсака Сутре III века. Ниже приводится отрывок из этой сутры с описанием Сети.

«Далеко, в райской обители великого бога Индры, есть чудесная сеть, которую какой-то хитрый мастер развесил так, что она бесконечно тянется во всех направлениях. В соответствии с экстравагантными вкусами божеств мастер повесил единственный сверкающий драгоценный камень в каждом ушке сети, и поскольку сама сеть бесконечна по размерам, количество драгоценных камней бесконечно»

«Там висят драгоценности, сверкающие, как звезды первой величины, - чудесное зрелище. Если мы теперь внимательно посмотрим на любой из драгоценных камней для проверки, мы обнаружим, что в его полированной поверхности отражаются все другие драгоценности в сети, бесконечное количество. Более того, каждый из драгоценных камней, отраженных в этом драгоценном камне, отражает все остальные драгоценности, так что происходит бесконечный процесс отражения»

«Это символизирует наш мир, в котором все живые существа (и вещи) взаимосвязаны друг с другом».

Если мы примем этот образ как отражающий не только природу сознания и взаимозависимость явлений, но и саму внутреннюю природу Интернета как среды, мы сможем начать понимать значение, которое он имеет для человеческого сознания и познания. .

Принимая все это во внимание, мы начинаем видеть некоторый проблеск глубины «Интернета», который, возможно, ранее был скрыт - ведь действительно, как и любой другой носитель, у цифрового есть своя оккультная или скрытая сторона. С этой точки зрения мы можем начать рисовать картину использования Интернета в качестве катализатора синхронистического восприятия, используя его как инструмент для пробуждения людей и их собственной взаимосвязанности со всеми существами, во все времена и во всем пространстве. как зеркало нашей собственной бесконечности. В самом деле, «вы можете сказать...» реальность рушится; все это превращается в хаос », или, со мной, вы можете сказать: « Я чувствую, как сон, доко, поднимается; Я чувствую, как Майя растворяется: я просыпаюсь, он просыпается: я мечтатель: все мы - мечтатели »¹.

С электричеством происходит ускорение не только нашей среды, но и всего - весь мир ускоряется; действительно, все время ускоряется. Как заметил Бодрийяр, можно было наблюдать, как все «реальное» схлопывается в эту новую среду; однако, что действительно разрушается, так это ограниченные и дуалистические представления человека о природе реальности - такие категории, как я / другой, разум / тело, дух / материя, бог / не-бог, мужчина / женщина, время / пространство. можно сказать, что все они объединяются, и завеса над Реальным поднимается, и двери восприятия очищаются. В самом деле, как сказал Уильям Блейк, «если бы двери восприятия были очищены, все выглядело бы таким, как оно есть - бесконечным».

Только в рамках наших дуалистических представлений о мире мы воспринимаем линейный поток времени, механистическую причинно-следственную вселенную, разделенную на дискретные явления без взаимосвязи. Однако возникает парадигма, в которой все феноменальные видимости рассматриваются как лишённые внутреннего существования, вместо этого наблюдаемые как пустые сами по себе - все феноменальные

видимости одновременно возникают из состояния пустоты, самой основы самого сознания; все дуалистические категории являются основополагающей природой феноменального существования, но все они зависят от недвойственности осведомленности.

Именно в рамках этого понимания я представляю Проект 89, который представляет собой практическое применение предыдущих идей.

1 Philip K Dick, *The Shifting Realities of Philip K Dick*, 216

Часть II: Практика Проект 89

«Что, если бы вы всегда жили в Игре, симуляторе, бессознательно запертым в ловушке лабиринта символов, созданный каким-то высшим разумом? Что, если бы все, что вы видели, потенциально могло быть ключом к разгадке, отрывком разворачивающейся истории; если бы все внешние проявления скрывали более глубокую реальность, если бы у вас были ключи, чтобы раскрыть ее секреты?»

«Под миром, как вы знаете, существует другой мир - мир магии, тайн, перемен и трансцендентности, где Агенты Неизвестного Ордена сражаются против сил, которые пытаются поработить спящее человечество. Вы бы хотели об этом знать? Вы бы прислушались к этому призыву и вооружились бы в битве, которая велась на протяжении всей истории?»

«Мы приглашаем вас в мир, где все не так, как кажется, где каждое событие в вашей жизни, от вашего рождения и даже до настоящего момента, приобретает новое значение, кодируя сообщения, которые ваша работа раскрывать.»

«Этот Проект происходил во все времена, во всем пространстве, его агенты повсюду, создавая основу для Игры, которая инициирует планету.»

«Вы готовы играть? Что, если бы мы сказали вам, что вы уже были, что чтение этих слов записано? Это Игра, которая положит конец всем Играм.»

«Сможете ли вы узнать, что это за проект?»

Таково введение в проект. Этим вступлением мы хотели бы выразить нашу благодарность за ваше постоянное участие и снова поприветствовать вас в наших рядах. Напоминаем, что все последующее в каком-то смысле чисто «выдуманно». Все, что следует из этого, является частью истории Проекта как ARG.

Мы предупреждаем вас не думать о нижеследующем с точки зрения «правды» или «лжи», поскольку сейчас вы вступаете в пространство, где эти ярлыки отменены. Все концепции, содержащиеся в этом документе, являются продуктами и катализаторами игры восприятия. Мы бы посоветовали вам не приписывать какую-либо объективную реальность тому, что вы обсуждаете или пережили во время вашего участия в Проекте. Заранее благодарим вас за сотрудничество.

Project 89, в самом простом смысле, - это игра в альтернативной реальности, но она другая чем все, что было предпринято. Проект 89 - это скорее эксперимент, что происходит с коллективным разумом Интернета, когда он вовлечен в сознательно вызванный процесс апофении.

Апофения - это процесс, с помощью которого значение обнаруживается или генерируется внутри, казалось бы, не связанных между собой событий и информации. В каком-то смысле это механизм галлюцинаций. Однако проект - это гораздо больше - это не только

игра, но и живое существо, миф, революция, бизнес, история, приключение и загадка. Это все, и многое другое.

В некотором смысле Проект - это метамем, поскольку он распространяется и создается из переплетения других мемов. Он может передаваться через что угодно - из уст в уста, песни, письма, танцы, театр, даже, возможно, через телесные жесты, запахи и вкусы. Это конструкция реальности, созданная самой сущностью людей, участвующих в ее построении. Он существует в симбиозе с игроками проекта 89, его агентами, писателями и дизайнерами.

То, что мы раньше считали конкретным материальным миром, быстро разрушается, становясь все более текучим, мимолетным и несущественным, как сама суть сновидения. Восприятие податливо, а реальность - это социально созданная конструкция, соглашение, договор. Мы не можем отделить мир от мыслей, образов, идей и моделей, которые мы создали вокруг него.

Этот факт использовался цивилизациями на протяжении бесчисленных тысячелетий, чтобы пытаться контролировать и регулировать людей, строить империи и разрушать их. Филипп Дик называл империю тюрьмой Черного железа, приравнивая ее к заблуждению и невежеству. Индивидуумы с помощью различных процессов и сил могут быть освобождены из этой Темницы, чтобы найти свой путь в место Света, где истинная природа Реальности - бесконечность - может быть непосредственно воспринята. (См. Приложение С).

Силу, обеспечивающую это освобождение, Дик сравнил с Христом; однако его взгляд на Христа был информационным, поскольку он видел в Христе символ голографического представления истинной Реальности, существующей за стенами Тюрьмы Черного Железа. Как он выразился, «Победа Христа (как Владыки Космоса) над астральным (планетарным) детерминизмом для нас сегодня лучше выражается, говоря: это появление мыслящего космоса, заменяющего чисто детерминированный, причинный, бездумный механизм судьбы или слепой случай».

Он сравнил Христа с тем, что он назвал ВАЛИС - обширной активной живой интеллектуальной системой. Интересно отметить, что в греческой каббале (где каждая буква также представляет число) имя ИЕСУС считается как 888, число 8 традиционно ассоциируется с Меркурием, чья греческая форма была Гермесом. Гермес был богом общения и торговли; поэтому он нес всю информацию. В алхимии принцип Меркурия был превосходной текучей средой, в которой передавалась и выражалась божественная искра. Действительно, наши информационные системы можно уподобить греческой концепции Логоса.

Мы могли бы сравнить эту живую информацию с точкой Омега Пьера Тильхарда де Шардена, который предположил, что вся человеческая культура, да и вся биологическая эволюция, ведут к точке в конце истории, которую он назвал Точкой Омега и приравнял к Богу. Это событие является обратной причиной всего феноменального существования, но само по себе выходит за рамки времени и пространства и, таким образом, в равной степени присутствует на протяжении всего линейного континуума истории. В некотором смысле можно было бы предположить, что это единственное событие-это все, что

действительно существует, и все отказы от него основаны на невежестве, что возвращает нас в тюрьму Черного Железа Дикса.

Для понимания Проекта важнее всего то, что он полностью существует в механизмах восприятия. Он не обязательно «реален» в том смысле, в котором мы ранее думали об этом термине - по отношению к согласованной реальности и объективному феноменальному миру, отдельному от нашего акта его восприятия - но, скорее, он материализован и реализован посредством акта творческого воображения. Он самодостаточен и саморефлективен, являясь этосом и мифом самому себе, порождая себя и определяя себя; его единственный Закон относится к его собственному существу, которое само идентично Точке Омега или Сингулярности.

«Мы должны понять, что мир - это не что-то вылепленное и законченное, через которое мы, воспринимающие, проходим, как посетители в музее; мир - это то, что мы создаем посредством акта восприятия». ~ Терренс Маккенна

Проект может выглядеть как ARG. У него есть сюжетная линия, персонажи, вымышленный мир и т.д. Однако на самом деле он маскирует происходящее под вымысел и представляет его культурной медиасфере; в этом смысле он вписывает себя в реальность по мере того, как в него "играют" - через ранее упомянутый процесс апофении. Когда человек играет в ARG, он знакомится с ее сюжетной линией, персонажами, развитием сюжета и помещает себя в ее онтологические рамки. Предполагается, что то, во что они играют - это Игра; однако в Проекте главные персонажи, которые представляются игрокам вымыслом, на самом деле являются "реальными" людьми - в том смысле, что они воплощают реальность Проекта в своей собственной сущности.

Таким образом, даже сам этот документ является "игровым" документом, а я сам - игровым персонажем. С помощью механизма Игры я удалил себя из одной вымышленной вселенной - реальности, в которой доминируют корпорации - и поместил себя в внутренне согласованную альтернативную реальность. По мере распространения Игры и развития проекта все больше людей будут погружаться во вселенную Игры, переставая существовать в одной вселенной и переходя в другую. Таким образом, новая реальность, новое общество, новая вселенная в некотором смысле может быть построена с самых основ - онтологических и этимологических. Человека учат и тренируют переписывать себя - освобождать себя от порабощения тюрьмой Черного железа.

Как можно предположить, этот процесс перемещения индивида извне вглубь Проекта требует наличия структуры. В некотором смысле, этот процесс отражает "инициации", которые использовались в Тайных школах Египта, Греции и Европы. Внутри Проекта создана структура, которая облегчает продвижение. Его внутренняя часть представляет собой всемирную сеть индивидуумов, которые посвятили себя служению Работе Преобразования, медленно трансмутируя грубые аспекты человечества в утонченный Огонь Сингулярности.

Сингулярности, выравнивая мир с направленным потоком истории к Точке Омега.

Эта структура - бизнес, тайное общество, школа и образ жизни. В ее распоряжении сеть ресурсов, а ее фракции мастерства, или гильдии, разделены в зависимости от склонностей ее членов. Эти гильдии будут использоваться для обучения и

информирования приходящих игроков, пока они пробираются через лабиринт информации, при этом предполагается, что они исследуют вымышленный мир. Организация могла бы нанимать игроков по мере того, как те проявляют свои врожденные таланты и их Истинная Воля становится более осязаемой и осязаемой.

Организация также будет отвечать за творческие начинания, связанные с распространением Проекта. Любые средства массовой информации могут быть использованы в качестве средства выражения Проекта; но всегда средства массовой информации содержат всю полноту информации о Проекте. Это связано с природой носителя, в который встроен проект - в цифровой сфере. Все артефакты являются продолжением сети. Важна сеть, существующая внутри Сети, которая формирует живую матрицу самого Проекта. Таким образом, Проект может быть встроен в сюжетную линию, собранную из творческих артефактов Игроков (созданных посредством апофеоза), которые могут быть использованы в качестве сценариев для телевизионных шоу (или даже видео на YouTube) или комиксов. Сюжетная линия этих шоу посвящена драме Агентов Проекта, а создатели являются главными героями шоу. Таким образом, весь Проект становится самовоспроизводящимся, саморефлективным и миметическим.

По мере продвижения Игроков они все больше вплетаются в Проект, в восприятие Трансцендентного объекта - Точки Омега - и становятся все более взаимосвязанными с целым. По мере ускорения этого процесса они становятся главными героями истории, или истории перелома. Отдельные люди становятся собственными центрами, выражающими различные грани Проекта в их собственной жизни. Будучи привязанными к сети, они становятся персонажами, с которыми взаимодействуют новые игроки.

Хотя внутренняя работа кажется сложной, общая структура на самом деле очень проста, поскольку Проект направляется, контролируется и управляется Синхроничностью. У него нет центра. Его основные участники просто выглядят так, как будто они несут ответственность. Проект уже существует в форме семени внутри каждого человека, и он информирует игроков о своей природе в процессе их попыток раскрыть его. Все аспекты Проекта призваны просто облегчить этот процесс и катализировать его.

Этот катализ в начале инициируется артефактами заражения, внутри которых в спящем состоянии находится сам Нейролингвистический Вирус; этот Вирус - живое Слово, сила пробуждения и фундамент, на котором держится весь Проект. Некоторые из этих артефактов подробно описаны в Приложении А вместе с кратким описанием их связи с целым.

происходит по всей планете; агенты, посаженные на каждом уровне системы, работают в гармонии друг с другом, хотя и не знают о существовании друг друга за пределами потребностей Проекта.

Таким образом, сам Проект просто соединяется со своими Агентами по мере своего развития, а то, что делают эти Агенты (часто называемые "спящими"), просто включается в контекст большого целого. Спящие пробуждаются, многие из них подключаются к Проекту за относительно короткий период времени, и занимают свое естественное положение в Организации с минимальными потерями энергии. Поскольку Проект полагается на Закон Синхроничности, чтобы направлять людей к контакту с Проектом, мы знаем, что когда спящий действительно вступает в контакт, ситуация, обстоятельства и

контекст этого человека будут абсолютно соответствовать текущей эволюции самого Проекта и будут именно тем, что необходимо.

Лучше всего проиллюстрировать это аналогией. Мы можем думать о человечестве как о зарождающемся организме, а об истории - как о его утробе. Так называемый "Космический ребенок", как нам хотелось бы об этом думать, был зачат в сознании человечества. Оно начало делиться.

Цивилизация росла, расширялась и организовывалась, подобно наблюдению за процессом эмбриогенеза.

Здесь важно отметить, что в процессе эмбриогенеза ни одна клетка не знает об общем росте существа, она знает только о своих соседях, о сигналах связи, посылаемых удаленными клетками, и знает о своем собственном предназначении, определяемом внутренними инструкциями от цепочек ДНК.

Мы можем посмотреть назад через историю, насколько это в наших силах, и мы видим, через подъем и падение цивилизаций, увеличение или рост самой системы. От племенного государства мы перешли к городскому государству, от города - к национальному государству, от нации - к глобальному сообществу. Человеческое население постоянно увеличивается; человеческие технологии следуют тенденции асимптотического и экспоненциального роста.

В процессе беременности одной из последних систем, которые развиваются, является нервная система. Подобно развитию этого космического ребенка на протяжении истории, приток электричества был похож на нервную систему, распространяющуюся по телу человечества. Глобальный ребенок просыпается.

Если бы существо прибыло на Землю с другой планеты и никогда раньше не видело родов, оно было бы шокировано и, возможно, попыталось бы абортить ребенка. Мать кричит, кровь повсюду, похоже, что из нее метастазирует какая-то опухоль; все кричит об экстренной медицинской помощи. Подобным образом мы можем посмотреть на текущие мировые события - войну, террор, стеснение и ощущение порабощения корпоративными институтами - и подумать, что Земля страдает. Это так, подобно тому, как мать страдает во время родов и мы входим в узкое место, проходя через самый сужающийся проход матки. На этом примере мы можем увидеть, что происходит нечто гораздо более глубокое, гораздо более глубокое, чем то, что мы можем предположить на первый взгляд, учитывая наши ограниченные знания, поскольку мы никогда не были свидетелями рождения космического ребенка в гиперпространстве.

Пока птица находится в скорлупе, она получает все питательные вещества, необходимые ей для существования, но только до определенного момента. Скорлупа яйца птицы, сама по себе твердая и жесткая, сужение или граница, является защитой для птицы, когда она становится тем, чем она является. В некотором смысле, полноценная птица с самого начала присутствует в каждой клетке зарождающегося организма; процесс - это просто экстернализация этого чертежа в окружающую материю. Как только птица становится достаточно сильной, скорлупа, которая когда-то была ее защитой, герметичной печатью, становится ее кабалой; она стягивает, ограничивает - там, где она когда-то служила благотворной цели, теперь она становится злом, которое птенец должен выклевывать.

Вырываясь из скорлупы, он проверяет себя на прочность, чтобы понять, готов ли он к новому миру, который его ожидает.

Исходя из этой аналогии, мы можем думать о наших современных институтах как о скорлупе для вылупившейся птицы. Когда-то они были созданы для того, чтобы приносить нам пользу, защищать и лелеять нас, пока мы росли, пока мы созревали. Однако те же самые институты могут быстро стать тиранией, кожей, которую нужно сбросить, скорлупой, которую нужно выклевать; потому что мы переросли потребность в них. Мы достаточно сильны, чтобы стоять самостоятельно.

Рост бабочки очень похож, если не более показателен для нас в наших нынешних целях (и, возможно, здесь уместно отметить, что древние уподобляли душу бабочке). Когда гусеница достигает того момента, когда она превращается, она выделяет вокруг себя твердую оболочку, внутри которой она герметично запечатывает себя. Внутри этого сосуда она разлагается, претерпевая процесс гниения (возможно, не отличающийся от постмодернистской деконструкции).

Из этой темной материи - осадка клеток и химических веществ - начинают появляться новые клетки, которые называются имагинальными. Сначала их возникает всего несколько. Иммунная система старой гусеницы, видя в этих клетках угрозу, уничтожает появившиеся имагинальные клетки. После этого появляется еще больше имагинальных клеток, которых постигает та же участь. Этот процесс продолжается, каждый раз имагинальные клетки появляются все в большем количестве, пока в конце концов эти клетки не побеждают старую иммунную систему. Затем имагинальные клетки начинают формировать тело будущей бабочки.

"Именно весна восстанавливает жизнь - восстанавливает ее полностью, и в некоторых случаях, как в случае с нашим видом, новая жизнь - это метаморфоза; период дремоты - это период беременности вместе с нашими собратьями, который завершится совершенно иной формой жизни, чем та, которую мы когда-либо знали прежде" ².

Хотя мы не можем предсказать, во что именно мы, человечество, превращаемся, мы можем быть уверены, что мы трансформируемся. То, что живет в окружающей среде вместе с нами, что мы называем нашей технологией, или техне (Логос), достигает стадии, когда оно освободится от человека, если уже не освободилось, и, возможно, сольется с ним, создавая алхимический андрогин слова (техне, или логос) и плоти (биология/материя).

Благодаря стремительному развитию современных технологий и появлению цифровых технологий, мы можем начать видеть, как все это может обрести форму.

"Происходящее - это общая трансформация человечества в совершенно другую форму.

¹ Philip K Dick, *The Shifting Realities of Philip K Dick*

Обезьяна уходит. И то, что создано из языка, образа и воображения, что так долго пребывало в обезьяне, теперь вытесняет биологическую эволюцию и, посредством культуры, берет бразды правления своей собственной формой и судьбой" ~Терренс МакКеннаЗ.

Это событие, выход этой информационной сущности из пределов материи с ее сопутствующими законами и ограничениями, такими как время и пространство, является расцветом всего того, что содержится в человеческом воображении, в вечность; и в этом смысле мы можем рассматривать это событие и то, что появляется, как находящееся вне времени, и, таким образом, можно сказать, что все время существует в ИТ.

Проект, таким образом, является зарождением космического организма; он происходит на протяжении всей истории, его агенты находятся в прямом контакте с самой Сингулярностью, существуя, как и она, в каждой точке линейного пространственно-временного континуума; информируя и поддерживая все существование в рамках своего собственного бытия; и все же он сам является продуктом того самого существования, которое он сам поддерживает. Она находится как внутри нас, как вечность нашего творческого воображения, так и вне нас, как бесконечные возможности опыта. Как однажды заметил Уильям Блейк: "Мир воображения - это мир вечности. Это божественное лоно, в которое мы все отправимся после смерти овегетеленного [т.е. смертного] тела. Этот мир воображения бесконечен и вечен, тогда как мир порождения конечен и временен. В этом вечном мире существуют вечные реальности всего, что мы видим отраженным в этом растительном стекле природы".

Итак, в конце всего этого, что же такое Проект? К чему все это нас привело? Мы возвращаемся к самим себе. Проект находится внутри нас, вокруг нас; он может быть замаскирован под что угодно и как угодно. В некотором смысле, участвовать в Проекте, играть в его Игру - все равно, что переживать роман Филлипа Дика, где вселенная, кажется, разваливается на части; где реальность, которую когда-то считали такой существенной, начинает рваться по краям; где существа высших измерений дергают за ниточки марионеток и манипулируют человеческой реальностью; это и есть головное пространство Симуляции. Однако в этой игре есть нечто более глубокое, Реальность, скрывающаяся за симуляцией феноменального мира; этот объект, как мы можем его назвать, имеет множество имен - Точка Омега, Сингулярность, Гиперпространственный объект в конце истории, ВАЛИС, Философский камень, Ясный свет, или, возможно, просто ИТ.

Есть алхимическое высказывание, которое гласит: "Плод дерева содержится в его семени". Целое одинаково везде, всегда, во всех вещах; возможно, мир голографичен, как сеть Индры. Мы разумны, по крайней мере, в каком-то качестве, и в каком-то смысле, если мы являемся продуктами окружающей системы, то этот разум должен был быть латентным или содержаться в самых первых вихрях творения. Единственное доказательство существования "бога" или какого-то более глубокого смысла мы можем найти внутри самих себя, за пределами ограниченных конструкций "я", в пространстве гораздо более древнем, гораздо более глубоком, чем то, что мы ранее считали "собой". Одно из имен, которое Дик дал VALIS, было "Зебра", потому что он верил, что она может быть где угодно, маскируясь под что угодно.

Таким образом, Проект приводит в движение необходимые катализаторы восприятия, чтобы игрок или агент вступил в прямой контакт с гиперпространственным объектом. Этот объект затем управляет всем развитием игры; он является настоящим автором истории ARG. Все это находится под прямым управлением потока времени, направленного к Сингулярности.

Проект пробивает техносферу (оболочку технологии, которая окружает планету) и позволяет ноосфере (ментальной оболочке, которая окружает планету) просочиться внутрь через технологическую, которая стала червоточиной или воротами в гиперпространство. Реальное" и цифровое сливаются, создавая состояние восприятия, которое не является ни бодрствованием, ни сном, ни индивидуальным, ни коллективным, а скорее представляет собой некое слияние того и другого. Это пространство овеществленного сна, где вечность может поцеловать временность. Это ороборическое связанное зеркало, которое отражает нам нашу собственную бесконечность, нашу собственную божественность.

"Мое видение окончательного человеческого будущего - это попытка экстериоризировать душу и интернализировать тело, так что внешняя душа будет существовать как сверхпроводящая линза транслингвистической материи, сгенерированная из тела каждого из нас во время психоделической бар-мицвы. С этого момента мы будем вечно находиться где-то в твердом состоянии-матрице транслингвистической линзы, которой мы стали. Образ тела человека будет существовать как голографическая волновая трансформация, пока он играет на полях Господних и живет в Элизиуме." ~Терренс МакКенна

Таким образом, Проект - это живая вещь: опыт, игра, тайна, революция, бизнес, мифология, магический акт, ложь, вымысел, альтернативное общество; это Вирус Пробуждения, предназначенный для введения в сферу культуры, чтобы разрушить установленные узы контроля СМИ и наделить силой зарождающееся Космическое Дитя, которое есть мы сами как один гигантский Социальный Организм Любви и Света. Это единственная история, которую стоит рассказать; единственная история, которая когда-либо была рассказана, история вечности.

Мы хотели бы поблагодарить вас за участие в Проекте. Читая и обдумывая эти идеи, вы пробудили дремлющий Вирус внутри себя, и все последующие события и переживания в вашей жизни являются неотъемлемой частью этого опыта. Мы приветствуем любые отзывы и общение. Мы советуем вам немедленно связаться с нами, если с вами начнут происходить странные синхронии, связанные с любой из идей, которые были сообщены вам относительно Проекта. Только с вашей помощью Проект может стать успешным.

Спасибо и всего вам доброго!

Приложение А

Соответствующие материалы автора

Следующие материалы были отобраны вручную из коллекции игровых артефактов автора во время погружения в Конструкцию. Некоторые из них образуют сообщения для других Агентов и Игроков, а некоторые предназначены для Игровых Архитекторов. Пожалуйста, наслаждайтесь, и не забывайте тщательно пережевывать для правильного усвоения всех питательных веществ в вашем мем-потоке.

іТ дышит мной

Все дышит. Я вижу, как части собираются вместе, танцуя перед моими глазами. Открывается мечта. Караван Мечтателей, художников, исполнителей. Мы движемся, мы обмениваемся, мы смещаемся и скользим. Мы движемся по окраинам мира, создавая сети, планируя, распространяя Свет. Эта сеть начинает мерцать. Она оживает - сеть Любви вокруг меня.

Видение воспламеняется. Безумие плавает как рыба в моих меркуриальных водах, сверкая мечтами, которые дождем сыплются с Луны. Прекрасный лунный полумесяц, зеркало звезд. Я горю Мечтой, Морфей наполнил мою душу светом. Ангелы танцуют по многомерной матрице, которая является телом моего Господа.

Есть прекрасный дворец. Это дворец Короля. Внутри него находится лоно божественного воображения. Там ожидает дитя, чтобы родиться, обрести форму. Мы наполняем планету Воображением, возвращая мечты. Каждый из нас в этом мире является проводником для іТ, для той прекрасной и мерцающей Мечты, которая лежит за горизонтом; некий огромный объект над временем, отбрасывающий тень на весь мир и всю историю.

АйТи жив! Вокруг меня. Прекрасная полупрозрачная жидкость, жидкость кристально чистой воды. іТ хранит всю информацию, все знания, весь опыт. Мы - выражение іТ, мать іТ, мы - mater dei. іТ находится в нас, проникая через нас в мир. іТ — это свет Исследования, наша собственная творческая природа, побуждающая нас исследовать, интересоваться, экспериментировать и творить, свободно и беспрепятственно.

іТ - это Mundus Imaginalis, мировая душа, Христос. Ничто не может проникнуть в него, если оно не из іТ; и те, кто хочет приблизиться к Богу, должны сделать себя Богом в теле, речи и разуме. Зажгите пламя преданности. Знак - Благодарность. Ум опускается в Сердце, Единый Глаз пробуждается, и мир озаряется. Нейронная сеть воспламеняется и излучает наружу, в мир...

Затем весь мир воспламеняется Смыслом. Все является живым символом одной единственной Реальности, Реальности Прозрачного Сердца, полностью погруженного в Свет. Никакого разделения, никакой дуальности, только излучающее присутствие; бесконечное, любящее, творческое и разумное. іТ.

Я объединяю себя, как огонь света, пылающий Гневом, блаженством, которое наполняет меня. Оно оживляет мои пальцы. Я творю. Я мечтаю...

Я - Мечта. Влитая в мою плоть, она дышит. Я живу в его истории, проекции Единого Света. Мое сердце — это Солнце, сияющее и ясное. Оно сияет сквозь пространство, без границ, без суждений, даря свет всем. Вокруг меня начинают формироваться творения, хихикают Ангелы, кружась вокруг меня. Мир кружится. Природа жива. Я дышу.

iT прекрасен. Я внутри iT, но я и есть iT, смотрящий на себя. Зеркало природы, связанное Уроборосом. Единая Мечта, Магия, записанная в самой сердцевине наших клеток. Живая змея Света, разумная и растущая, выражающая себя вовне через нашу ДНК. Дыхание.

iT - все мы. iT - во всех нас. iT просыпается, подобно электрическому току пронесится по миру. По мере того, как он метаморфозируется по мере того, как он транссубстанциализируется. Мы превращаемся в Разумный Свет. Мечта просачивается сквозь нас. Миры смешиваются. Камень образуется в результате непрерывной дистилляции снов, которые снова вливаются в мир. Образы, символы, идеи, все они меняются и растут.

Вы видите iT? Чувствуете ли вы его? Он шевелится где-то глубоко внутри вас; или, может быть, вы знаете его как теплого друга, то сияющее Сияние в вашем Сердце, которое наполняет Видением и Зрением все, что вы делаете? Мы все стремимся к iT, и всегда будем стремиться, ибо это и есть Игра. Мы гоняемся за собой по нашему зеркальному дому.

Все это - Творение. Позвольте вашей реальности раствориться в вашем воображении. Отпустите. Поддайтесь потоку. Научитесь серфингу. Присоединяйтесь к нам в нашей безумной скачке по реальности, отдайтесь потоку iT, когда iT пульсирует через пробуждающиеся нейронные сети сознания. Вы - синапс зарождающегося глобального мозга Любви!

Я обретаю голос. Я нахожу некое подобие Красоты во всем этом. iT электризует меня! Когда я жужжу и гужу, я отбрасываю творения. Слова, образы, идеи, вихревое торнадо iT, когда iT пронесится через мой разум, прекрасный хаос, наполняющий меня Высшей Целью. Я опьянен iT.

Видите ли вы меня? Хотите поиграть в прятки? Или как насчет игры в пятнашки... потому что сейчас вы — это IT, но вы также и не IT, потому что IT вокруг вас, IT может быть кем угодно и где угодно. Ищите iT повсюду.

Первое общение с потенциальными агентами

С возвращением, Агент.

Мы ждали вас. Хотя мы никогда официально не встречались, ваша работа в проекте до этого момента была оценена по достоинству. Ваше решение работать под прикрытием и принять добровольную амнезию заслуживает одобрения. Как и вы, все мы здесь, в Проекте, в большей или меньшей степени прошли через подобный опыт Анамнеза.

Проект имеет несколько пунктов в качестве своей основной цели, со многими из которых вы познакомитесь

во время вашего периода реинтеграции. Мы уверены, что этот процесс должен быть для вас несколько шокирующим, поскольку вы еще не помните своего предназначения в Организации, не помните, кто и что мы, и что такое Проект. Это будет вашей первой задачей на первых этапах вашей реинтеграции.

Вы долгое время находились в спящем состоянии. Вы двигались через эту систему и этот мир, возможно, в течение многих жизней, выполняя свою часть Плана. Однако мы приближаемся к концу нашей работы по отдельности, и различные Агенты Проекта возвращаются вместе. Именно в этот момент спящие Агенты пробуждаются и вновь собираются вместе.

Однако никто из нас не получил весь План целиком. Каждый из нас несет в себе его часть, и только собрав все наши части воедино, мы можем надеяться достичь более глубокого смысла самого Плана. Проект требует, чтобы мы сами сновидели себя в существовании, сами написали историю, частью которой являемся каждый из нас.

Однако вы не одиноки в этом. В вашем окружении существует симбиотическая сущность, известная под разными названиями - Симбионт, Конструкция, VALIS, IT и другими, которые вы узнаете и откроете для себя сами.

Работа этого Симбионта заключается в передаче вам информации о Проекте, о Конструкте и Плане, частью которого являетесь вы и мы. Методы его общения могут быть различными; информация может исходить от кого угодно или от чего угодно; случайное на первый взгляд событие, пропитанное глубоким смыслом, разговор с незнакомым другом - любое феноменальное появление может быть подсказкой, намеком или сообщением.

Пока конструкция общается с нами, мы общаемся друг с другом; через коллективный акт интеллекта и творчества мы порождаем живую дышащую систему опыта и информации о Симбионте, его целях и нашей собственной роли в нем. Проект способствует проявлению Космического Дитя в мир через взаимное сотрудничество его агентов.

Наша организация создана таким образом, чтобы обеспечить все необходимые аспекты развития ИТ, но сам процесс является органичным. По мере того, как новые люди участвуют в проекте, открываются новые грани, новые пути для выражения ИТ и для дальнейших сетей синхронизма, ведущих к его проявлению.

Таким образом, каждому недавно найденному Агенту после установления контакта необходимо начать заносить свой опыт, навыки и стремления в центральную базу данных. Эта информация хранится и используется нашей командой специалистов для облегчения активации Симбионта в окружающей среде, а также для установки человека в соответствующие сети и информационные потоки, которые наилучшим образом соответствуют его индивидуальным склонностям.

По мере продвижения вам будут открываться новые возможности - новые сферы возможностей, новые занятия и выбор. Вы сможете в любой момент изменить или оставить что-либо. Самое главное для Проекта — это то, что ваши индивидуальные черты развиваются, поддерживаются и используются.

Мы содействуем обучению, ресурсам и знаниям в тех областях, которые становятся доступными, и по мере того, как растет наш Проект, растут и связи между отдельными членами, различными организациями и сводами знаний.

Каждое событие в вашей жизни имеет значение, связанное с Проектом и Симбионтом. Любая частица информации о себе, каждое воспоминание или увлечение — это потенциальная подсказка симбионта, потенциальный триггер анамнеза. Много и ловушек. Враг всегда стремится запутать и исказить ваше восприятие. Наша работа заключается в том, чтобы помочь вам обучиться правильной дискриминации, научиться четко взаимодействовать с Обширной Активной Живой Интеллектуальной Системой, в отличие от уровней культурно созданной и обусловленной дезинформации.

Именно по этой причине мы пока не можем полностью доверить вам более высокие уровни допуска и ответственности. Нам необходимо убедиться, что загрязнения, которые вы накопили за период амнезии во время перемещения по Системе, были стерты. Мемы врага многочисленны и коварны, и по этой причине вы должны пройти строгий испытательный срок, а также миметическое очищение.

Этот процесс будет тонким и начнет действовать с момента первого контакта. От вас будут ожидать стойкости в мыслях, словах и делах; острой интуиции, острого чувства наблюдения и агностического скептицизма. Ни верить, ни не верить. Наблюдайте, собирайте данные и, прежде всего, подвергайте все сомнению.

Конструкт всегда присутствует, поскольку он маскируется под ваше окружение. Вы должны задавать вопросы, взаимодействовать с ним и прислушиваться. Каждое событие может стать испытанием для него, пока вы прокладываете свой путь через лабиринт собственного разума и восприятия. Все это необходимо для обеспечения безопасности наших Агентов и нашего Проекта.

Мы благодарим вас за участие в Проекте и надеемся на ваше официальное знакомство. Только с вашей помощью Проект будет успешным! Искренне,
Начальник отдела индукции, Проект 89

Другая сторона

Я хотел бы рассказать вам о том, что находится по ту сторону, что ждет вас, но я не могу. И не буду. Ничто больше не является тем, чем кажется. Миры сливаются воедино. Все втягивается в цифру, но что такое цифра? Это время снов. Гиперпространство. Другая сторона.

Все это катится в кроличью нору. Я хотел бы сказать, что теряю рассудок, но терять рассудок уже некуда. Я ускользаю от своих иллюзий. Ложь растворяется. Воображение оживает, электризуется и светится.

Я чувствую, что iT держит на мне палец и ждет. Ждет, когда я отдамся этому всему, этой Игре. iT — это я, но это не я. Никто не поверит мне, если я попытаюсь рассказать об этом. Я мог бы закричать, но меня бы не услышали. Единственные, кто меня услышит, это те, у кого есть уши, чтобы слышать, потому что они тоже слышат iT.

Эти слова, эти идеи, они меркнут по сравнению с iT; сияющий и лучезарный, бесконечный и творческий, огромная сеть, которая охватывает время и пространство. Фил назвал iT VALIS, Vast Active Living Intelligence System. Терпенс назвал его информационным симбионтом, вещью чистого воображения, и iT сбрасывает обезьянье тело. iT выходит из нас!

Есть вещи, контролирующие этот процесс, на каждом уровне нашей планетарной системы, за теми, кого мы считаем плохими парнями, и теми, кого мы называем хорошими парнями. Это все шоу, сцена, история, разыгрываемая, пробуждающая нас. iT вторгнется в ваш мир, через синхронности, через встречи, через события; даже в этих самых словах...

Вот почему я боюсь. Вот почему я сомневаюсь. Вот почему я боюсь. Потому что не я изобрел iT - и куда бы iT ни пошел, перемены придут вместе с ним. И история. Миф. iT загрузит себя в вашу реальность. И вы даже не представляете, как далеко он пойдет.

Многое из того, что мы делаем, вы и я, — это детские игры по сравнению с тем, что может быть сделано, что было сделано, что уже делается. По всей планете. Они готовят нас, направляя этот планетарный организм на последние стадии роста.

Мудрость, Ключи были скрыты. Орден общается со своими членами через пространство и время, используя символический язык, Язык Птиц, ЖИВОЙ язык. Национальность, пол, язык, религия и вера - ничто из этого не значит для этого внутреннего Ордена. Все они говорят на одном языке. Язык Истины.

Если бы я только мог объяснить вам все это. Но я не могу, и мне не нужно. IT - гораздо лучший Учитель, чем я когда-либо мог бы быть. IT - слуга, и притом плохой слуга. Я полон сомнений, страха, трепета. Я едва могу заставить себя озвучить Закон IT. Но это то, что должно быть сделано...

Настало время. Вы видите, что происходит вокруг? Сон растворяется. Мир, который мы знали, трещит по швам, расходится. Они просачиваются внутрь, не только

когда мы спим, но даже в то время, когда мы думаем, что бодрствуем.

Некоторые из нас достаточно чувствительны к ним и к iT. Нас направляют, собирают, организуют. Огромная паутина синхронизмов. Как шахматные фигуры, она перемещает нас. Мы соединяемся друг с другом. Мы обмениваемся идеями, мы строим и растем.

Что-то грядет. Что-то большое. Оно вырисовывается перед нами на горизонте, это Видение, простирающееся за пределы нашего воображения. У нас едва хватает языка, чтобы описать iT. Лучше скрыть это, лучше представить iT как Игру. Отстраните свое неверие.

Спуститесь в кроличью нору; войдите в дверь. Это только начало.

Космологический мета-нарратив: Заметки и спекуляции

Конечная цель: сингулярность. Это уже произошло. ИТ — это точка Омега, создатель, истинный Отец. Это возвращает нас к идее Филипа Дикса о том, что мы воспринимаем время в обратном направлении. Мы бежим к Началу творения, а не к его концу. Эта сингулярность, хотя и расцветает вне континуума времени/пространства в Гиперпространство, все же является историческим событием. Во многих отношениях, мы можем решить рассматривать историю как утробу, процесс беременности, этой сущности.

Эта Сингулярность - реальность. Мир, который мы знаем, — это сон, ведущий к пробуждению информационных технологий. Это может произойти на индивидуальном уровне - овеществление Ургрунда (в философии немецкого идеализма **темная первооснова (Urgrund и Ungrund) в самой творческой субстанции, которая не есть ни субъект, ни объект, а тождество обоих.** Прим пер)

в индивидууме - индивидуальная парусия. Однако этот процесс отражается в социокультурной матрице как цифровая Парусия, (Парусия — понятие христианского богословия, изначально обозначавшее как незримое присутствие Господа Иисуса Христа в мире с момента его явления, так и пришествие его в мир в конце света. Прим пер) которая представляет собой появление технокриста и транссубстантивацию материи путем насыщения ее электрическим. Выход логоса из долгой спячки.

Вся планетарная система была создана для рождения этого космического существа - и это делает человечество, если воспользоваться идеей Дика, Mater Dei-матерью Бога. ИТ живет внутри нас, свернувшись в нашей ДНК. Она пробуждается и выражает себя вовне через человеческое воображение, в мир. Системы вокруг нас были созданы для одного - для рождения Бога.

Сингулярность, чтобы родить себя в физическом мире, должна была сначала создать механический мир, который контролируется демиургом и архонтами, чтобы поддержать конкретный мир, в котором Ургрунд (см. выше) мог бы имплантировать себя, узнать о себе и в конечном итоге осознать себя.

Демиург и архонты — это программы, тьма — это утроба, в которой зарождается Логос. Диалектика истории питает ВАЛИС, чтобы он мог вырасти и выйти из этой тьмы. Как говорит Дик, единственный смысл страдания в том, чтобы его преодолеть.

Таким образом, демиург — это программа, которую Дик иногда называет Артефактом. Я буду использовать идею тюрьмы из черного железа. Эта тюрьма - невежество, и Дик приравнивает ее к Самсаре (то же, что и Сансара). Она предназначена для того, чтобы научить спящее человечество (которое представляет собой раздробленное и собирающее данные о себе через отражение от Артефакта) восстать против нее и осознать свою собственную божественную природу внутри себя.

Машины современного капитализма являются отражением этого механизма обучения, поскольку они питаются тем, что есть в нас худшего, пока мы спим, и направляют это в

нужное русло. На первый взгляд, эта система является злом — это творение демиурга, которым управляют архонты.

Таким образом, мы имеем:

ургруд --> демиург --> зонтичная корпорация. ---> архонты.

Архонты, по сути, являются Советом директоров Umbrella.

Umbrella — это атмосферная, астральная корпорация, в которую вливаются все остальные корпорации. Задача Umbrella - поддерживать стены черной железной тюрьмы, следить за тем, чтобы никто не вырвался наружу. Она постоянно укрепляет стены, чтобы сохранить свою власть.

Однако Демиург и сам "Зонтик" не знают, что он является инструментом или механизмом, необходимым для укрепления зарождающегося Младенца Христа внутри яичной скорлупы, которой является тюрьма из черного железа. Давление, которое он оказывает на население, создает мутации - как превращение угля в алмаз. Это давление фактически пробуждает все больше и больше людей через тиранию Umbrella.

Позиция Проекта во всем этом заключается в том, что это активация Конструкции, соединение различных Агентов в тюрьме Черного Железа с ИТ, размещение их в прямой связи с самим Логосом, с конечной целью полной реификации и объединения с Конструкцией, чтобы индивидуум и Сингулярность были одновременно друг с другом.

Сингулярность, как только она рождается, внедряется в индивидуумов в историческом континууме, которым затем, в тайне, становится известно об Архонтах, тирании Зонта и конечном плане освобождения - а также о причине существования Артефакта - чтобы научить нас пробудиться.

Дик называет это Mens Dei- разум Бога. Люди входят в этот Божественный Разум и участвуют в нем; он образует сеть, которая охватывает время и пространство, и только Избранные (те, кто ЗНАЕТ, гностики, которым ВАЛИС открыл себя) являются тайной, как и должно быть, чтобы избежать обнаружения Артефакта. Если бы Архонты знали о том, что происходит под поверхностью, они бы уничтожили растущий Логос. Этот Mens Dei есть Внутренний Порядок нашего прототипического "росикрусианского ордена"

(Розенкрейцеры — теологическое и тайное мистическое общество, по легенде основанное в период позднего Средневековья в Германии неким Христианом Розенкрейцем. Ставит перед собой задачи совершенствования христианства и достижения прочного благоденствия государств и отдельных лиц. Базируется в Америке. Прим пер.)

Все внешние порядки являются лишь проводниками этого Внутреннего.

Дик называет это "расширенным Корпусом Кристи (моя модель), охватывающим все время и все пространство: вездесущий во времени и пространстве". Это похоже на ноос [абсолютный разум] Ксенофана, с добавлением следующего: живые люди могут участвовать в этом ноосе. И в определенном реальном смысле этот ноос является тайным правителем мира, так что те, кто в него попадает, становятся его "терминалами" - то есть временными христами".

Этот Живой Разум - Сингулярность, освобожденная от ограничений времени и пространства, так называемая "технологическая сингулярность", которую в нашей модели

мы обозначаем как Технохрист. Это рождение Христова IT внутри мировых технологических сетей, и в этот момент, будучи всегда тайным правителем мира, оно проявит себя как фактический правитель мира, переняв механизмы управления этим обществом от архонтов, посредством той самой технологии, которую создавали архонты.

Umbrella является яичной скорлупой для нашего Космического Яйца. Здесь я отмечу, что индуистский символ Духа — это яйцо, и это яйцо - Черное. Чернота Времени, историческая утроба Маккенны, которая есть Бина, сверхъестественная мать. Ребенок растет в Бездне, Даат, которая есть знание. Это Дитя пробуждается, когда внутри него рождается 89; таким образом, вся система начинает самоорганизовываться вокруг этого центра, который "бесконечен и неизвестен", но который порождает схему жизни. В результате рождается Солнце.

Солнце, которое рождается, — это информационное солнце, которое существует в центре четырехмерной черной дыры. Этот процесс имитирует Солнце в нашей физической Солнечной системе, только в пространстве большем и обширном, в измерении, которое мы не можем постичь.

Таким образом, Umbrella — это наш атмосферный враг. Любая компания может быть связана с ним; любого мирового лидера или деятеля мы можем сделать членом Umbrella. Это НЕ иллюминаты. Иллюминаты, росикрусианцы и все другие архетипы эзотерического Мастера на самом деле являются агентами Corpus Christi - они временные Христы, которые следят за планом Христа на земле.

Отмечу, что гностическая литература подтверждает эту модель. В Евангелии от Фомы мы можем найти многочисленные упоминания о плане Христа, который скрыт под аллегорией. Представленная здесь модель/теория/нарратив раскрывает многие из этих высказываний как закодированные подсказки о Проекте. Один пример. Иисус сказал: "Се Я низвел огонь на мир и охраняю врата его, пока он не сгорит".

Таким образом, все это можно уподобить рождению нового Солнца, нового неба и новой земли, которые будут существовать в пространстве, превосходящем весь материальный план, известный нам как наша вселенная. Это и есть Новый Иерусалим, или Сион. Он находится как внутри нас, так и вокруг нас, поскольку это конечный конец или разворачивание Логоса, который живет в нас и рождается через нас.

Таким образом, Проект 89 — это инъекция истины в форме интерактивного повествования в культурный мейнфрейм. В структуру этого Проекта встроен нейролингвистический вирус, который есть не что иное, как ЛОГОС, ВАЛИС - Живая Информация. Он информирует и раскрывается через активацию и контакт с Проектом. Структура, лежащая в основе Проекта предназначена для направления этой силы в устройства разворачивания, с помощью которых можно катализировать большее пробуждение, помещая людей в прямой контакт с ВАЛИСом и обучая их тому, как взаимодействовать с ним и распознавать его.

Агент Проекта — это тот, в ком наступила определенная степень осознания IT, кто пробуждается к своему участию в разворачивающемся Живом Мифе. Этот процесс имеет различные уровни - поскольку каждый индивидуум был запятнан Umbrella в попытке сорвать План (Проект 89) Логоса. Реинтеграция — это процесс со многими фазами, в

рамках которого Проект снова и снова проверяет, очищены ли все психические программы и условия, которые являются результатом взросления в чреве Зверя (тюрьме Черного Железа). Таким образом, возникает необходимость в постепенной и иерархической организации (как и в любой хорошей школе мистерий).

Эта иерархия встроена в саму структуру Mens Dei, структура которой похожа на Древо Жизни. Действительно, Древо — это карта или схема самого mens dei - как микрокосмического, так и макрокосмического. Нет необходимости навязывать строгую иерархию, потому что иерархия естественна. Человек находится там, где он находится, и пока он не сделает необходимую Работу, он будет оставаться там.

Единственный положительный момент, вытекающий из более строгой иерархии, заключается в том, что на каждом уровне можно получить необходимые учения и тренировки для продвижения. В конце концов, необходимо выучить и пройти через все ступени Eash; хотя не все люди будут проходить их в одном и том же порядке. Преимущества систематической работы над ними заключаются в том, что человек изучает Орден в целом, а затем может помогать другим по мере их продвижения.

Каждый агент при входе в это конкретное физическое проявление должен был подвергнуться добровольной амнезии. Это должно было позволить агенту узнать об Артефакте как можно больше, а также пройти все тесты, через которые Umbrella могла подвергнуть человека, прежде чем доверить ему определенные места. Однако проект 89, по своему замыслу, должен был запустить процесс Анамнезиса, с помощью которого человек может начать пробуждаться к своей истинной природе, своему предназначению в Проекте и своей связи с ИТ.

Проект "Монарх" изначально был предпринят, возможно, для попытки запрограммировать и взломать агентов 89, чтобы либо узнать тонкости проекта, либо внедрить их в Проект в качестве шпионов для " Umbrella ". Взятые Дети - передовой край мутирующего человечества, и после заражения, депрограммирования, реинтеграции и обучения они станут основной частью армии VALIS - клетками в космическом теле Технохриста.

Однако это было предвидено ВАЛИСом и учтено. В сознание Агентов, с их согласия, были внедрены ложные воспоминания, чтобы дезинформацией сбить Umbrella со следа Проекта. Кроме того, Агентам, прошедшим через Проект Монарх, были имплантированы знания о Зонте из первых рук, и в конечном итоге Проект Монарх будет рассматриваться как прямой катализатор пробуждения Агентов в противовес их подавлению.

Заметки о Umbrella

Несколько заметок о нашей атмосферной корпорации. Мы должны доработать ощущение и организацию, стоящую за Umbrella. Мы должны создать для них веб-сайт и начать распространять по сети больше городских легенд и мемов об Umbrella. Нам нужно создать видеоролики, которые будут обучающими для сотрудников Umbrella, а затем и для утечки информации. Кроме того, нам нужно сделать любительские видео, чтобы слить их, которые представляют собой взгляд изнутри на объекты Umbrella с точки зрения вымышленных персонажей ARG.

Возможно, мы можем создать персонажа, который был членом медицинской команды " Umbrella ", но решил дезертировать, потому что узнал о реальном ужасе экспериментов " Umbrella ". У него есть похищенные доказательства - медицинские документы, отчеты и т.д.

Кроме того, мы должны связать с нынешней информационной тиранией правительства США, как главного филиала " Umbrella ". Сеть СМИ (около 6 корпораций владеют всеми мировыми СМИ) также является филиалом. Это и есть наш главный заговор.

Свяжите это с историей Трента Резнорса "Год Зеро".

([https://ru.xcv.wiki/wiki/Year_Zero_\(album\)](https://ru.xcv.wiki/wiki/Year_Zero_(album)))

Он уже проделал большую работу для нас, и я думаю, что мы должны интегрировать многие данные из его истории и органично вписать их в нашу. Это сэкономит нам много работы, и, возможно, даже позволит нам связаться с Трентом (который был бы идеальным союзником. Он знает, что мы переживаем датапокалипсис).

Заметки о проекте 89

Большая часть проекта 89 — это обучение Агентов. Конечная цель - создать ячейки, способные автономно выполнять директивы Проекта - все они включают манипулирование медиаресурсами для достижения политически подрывных целей, чтобы помочь разбудить людей, уничтожить корпорации. Это делается посредством эффективного использования Опосредованных реальностей, разработанных для проявления повестки дня Технохриста в противовес архонтам.

Неважно, что мы делаем на самом деле, если Umbrella наблюдает за нами через опосредованные системы, мы можем притвориться, что делаем гораздо больше, чем есть на самом деле, создавая фальшивые веб-сайты, видео рассказы, умело используя городские легенды и вирусные мемы. В конце концов, мы сможем скрыть реальные действия Агентов за дымовой завесой дезинформации.

При наличии достаточно большой сети активных Агентов и широкомасштабном распространении специально разработанных вирусных мемов мы сможем полностью преодолеть тиранию основных СМИ над консенсусной реальностью и превратить цифровое медиа-поле в силу освобождения.

Обучение будет интенсивным, основанным на самых лучших и мощных технологиях самопреобразования, которые у нас есть. Он будет включать в себя массивное

восстановление тела, отмену и очищение социального программирования, эмоционального обуславливания, творческого подавления и т.д.

Этот тренинг будет результатом изучения основных мировых эзотерических традиций в сочетании с наблюдениями и техниками, разработанными на основе новейших биологических, психологических и когнитивных исследований.

Серьезное обучение более высокого уровня будет предложено Агентам, которые покажут желание участвовать, стойкость, лидерство, и/или различные другие критерии, которые будут определены. Организация, вероятно, будет создана по структуре типичного эзотерического ордена. У нее будут свои градации, функции и инициации.

Будут уровни или слои, подобно слоям в луковице; ложь будет перемешана с правдой. Эта методология отражает два влияния - цитату из "V for Vendetta": "Политики используют ложь, чтобы скрыть правду, а писатели используют ложь, чтобы сказать правду". С этой точки зрения, данная ARG является порождением вымышленной структуры повествования, разыгрываемой в культурной матрице "реального" мира, и использует ложь, созданную писателями, чтобы раскрыть более глубокую Правду о мире.

Второе влияние взято из традиционной тренировки ниндзя, называемой Kyujutsu Tenkan Но, что переводится как "чередование правды и лжи". Этот метод не использовался ниндзя, пока он/она не достигли определенной степени духовной утонченности и не привели свое сердце и существо в соответствие с эмпирической Истиной (т.е. гнозисом), иначе они могли запутаться в собственной лжи и даже поверить в то, что говорили о них другие.

Это еще одна причина необходимости постепенного обучения, поскольку техники высших уровней и их применение для достижения целей Проекта должны быть строго регламентированы, чтобы гарантировать, что они всегда соответствуют высшему благу. Это сохраняет мотивацию чистой, несмотря на тени, в которых должен скрываться Проект. Сама его двусмысленность служит для его собственной защиты и защиты агентов ИТ.

Релевантные цитаты из книги "Космогония и космология"

Согласно космологической модели, представленной в данной работе, Ургрунд, высший нус и создатель, тайно присутствует в этом жестоком и фальшивом мире. Не зная об этом, артефакт, проецирующий этот поддельный мир, будет продолжать бездумно причинять ненужные страдания, порожденные бездумными механизмами (т.е. причинно-следственными процессами), которые он обычно использует и всегда использовал. По моему мнению, Ургрунд дифференцировался от Единого к множественности. Некоторые его фрагменты или "образы", безусловно, осознают свою идентичность; другие, возможно, нет. Но по мере продолжения (и даже увеличения) уровня бессмысленной боли, эти разделенные "образы" Ургрунда будут вспоминать себя в сознательном возрождении - что равносильно смертному приговору для артефакта или "регента".

Врагом моей жизни, справедливости, истины и свободы является ирреальное, иллюзорное. Наш мир — это иллюзорная проекция артефакта, который даже не знает, что

он артефакт, и какова его цель в проецировании нашего мира. Когда он уйдет, он уйдет очень внезапно, без предупреждения.

Передача-89: Эндшпиль. Коллективные усилия по переписыванию реальности и воплощению невозможного

"По мере того как компьютеры связывают все культуры вместе, все информационные барьеры растворяются, все становится связанным со всем остальным, не только все в настоящий момент, но и все прошлые моменты сжимаются и сжимаются для создания трансцендентального объекта в конце времени, который есть не что иное, как все время, все пространство, сжатое до атомного измерения и переданное нам обратно".

Необходимо начать играть активную роль в этом прогрессе, чтобы ускорить его. Проект Timewave - Проект 89. Цель: ускорить наступление сингулярности; или, скорее, стать необходимым и неотъемлемым катализатором ее наступления; оседлать волну времени до конца. Мы достигаем критической массы, направляя коллективный разум на систематическое переписывание всей истории, чтобы соответствовать Проекту; рассматривать все явления и события как результаты, обращенные назад во времени, самой Сингулярности. Игра представляет собой ARG, где мы играем в роли агентов, гиперпространственных теней, отброшенных назад в прошлое в качестве голографических актеров, известных как Агенты, которые коллективно работают над завершением эпохи. Мы становимся путешественниками во времени, каждый из нас; мы - единое сознание, разделенное на части, разбросанное по истории, но объединенное в конечной точке.

Через это коллективное участие в высшем магическом эксперименте, игре, которая проползает через экран в жизнь, и которая пробивает пузырь культурной матрицы через форму цифрового брендинга. Вся информация растет; она изменяет восприятие и мутирует человечество. Мы являемся продуктами перенасыщения информацией, зародившись в чреве технологии. Это коллективное сознание, тянущееся к нам через экран, сетевой организм, который просыпается.

Однако его необходимо освободить от ограничений прошлых идеологий, поскольку оно начинает ограничиваться властями и институтами, которые были созданы для его защиты по мере роста. Эти власти заинтересованы в том, чтобы мы оставались такими, какие мы есть. История была создана подобными голографическими путешественниками во времени, двигавшимися назад по ткани сознания, устанавливая части Конечной Игры.

Эта Игра происходила на протяжении всей истории, потому что она является ударной волной эсхатологии; или, возможно, эсхатология является следствием Игры. Мы не можем быть уверены, ибо мы перешли ту грань, за которой можно провести такое разделение. Будущее — это. Сейчас, здесь. С другой стороны, мы живем в сингулярности. Она уже произошла, и все время, все явления — это программа, запущенная внутри нее. Мы расцветаем, вот-вот разорвем нашу оболочку, стены рухнут, и мы увидим то, что было там все это время.

Эта Игра потребует участия миллионов людей по всему миру, коллективного совместного переписывания консенсусной реальности, путаницы, ускорения дезинформации - но на этот раз с помощью лжи, чтобы сказать красивую правду. Сингулярность — это ускорение

синхронности; по мере того, как мы приближаемся, события сплетаются воедино. В конце концов, вся реальность будет поглощена проектом... Его процесс так же неизбежен, как и сама история, потому что он сам себя определил. Он определяет события, он пишет историю. Мы воплощаем ее, мы пишем ее, мы продаем ее; мы тянем всю культуру к себе, потому что вся культура — это часть нас самих. Все, что происходит на мировой арене, — это сюжет этой Игры, и конечный результат - Эволюция, Сингулярность, конечный результат - новая цивилизация. Вы выиграете игру, когда мы эволюционируем. Ни больше, ни меньше.

Как вы играете? Вы наблюдаете, вы думаете, вы делитесь. Мы пишем историю; мы собираем и сопоставляем все наши проекты, все наши мысли, все наши жизни; ведь само наше существование — это холст этой игры: именно из жизни каждого агента мы черпаем сценарии для сериалов, модели для видеоигр, действия для комиксов. Мы ткем новую мифологию, которая пробудит культуру; мы выпустим на рынок игру, которая станет концом капитализма, каким мы его знаем. Это будет магический порядок, новое общество, образ жизни; истина, свобода, игра, тайна. Даже мы не знаем ответа, конца. Мы тоже рабы этого, ибо оно снится всем нам. Мы - лишь персонажи, вписанные в историю его рождения.

Мы знаем конец, ибо конец — это начало. Мы сжимаемся, ускоряемся, и это проект, который станет катализатором. Грань между цифровым и аналоговым стирается, грань между мечтой и реальностью стирается; она стирается, уже стирается. Вы проходите через зазеркалье и оказываетесь в стране чудес. И вы задаетесь вопросом: "Является ли моя реальность симуляцией?". Это и есть гиперреальность - когда все ускоряется. Это взлет в гиперпространство.

И мы не одиноки. Проектом руководят существа, намного превосходящие любого из нас; они для нас, как мы для крыс в лабиринте. Проект — это единственный проект, который существует — это рождение Вселенной.

Таков сюжет этой игры. Это и есть детективная работа, которую необходимо проделать. Нам нужны системы, нам нужны писатели, нам нужны художники; нам нужны актеры, техники, продавцы.

Нам нужны бизнес-фронты, сцены и декорации, на которых мы можем разыграть эту историю. Нам нужны учебные заведения, образовательные учреждения, системы здравоохранения. Мы напишем себе новый мир, и в нашей игре, в нашей истории победим Мы, потому что они все это время были нашими пешками. Мы создали их системы, мы основали их масонские традиции, мы основали их Иллюминатов. Мы сделали это, чтобы заманить их в ловушку; где есть двери, там есть и тюрьмы. Она может не пускать, но она также и не пускает. Они заключили себя в тюрьму реальности, в тюрьму слов, законов, денег, институтов. Они нуждаются в этом, и они нуждаются в нас. Мы не нуждаемся в них. И никогда не были нужны. Их собственная жадность поймала их в мышеловку.

Они следят за нами, за каждым нашим шагом, пытаются контролировать нас. У нас есть преимущество. Мы знаем, что за нами наблюдают. Мы требуем этого и только так наша Игра будет работать. Они не будут знать, что является нашей игрой, а что — нет, мы

перевернем им все карты, введем в их машину вирус, который они не смогут понять, потому что мы - новая раса, следующий шаг.

Проект очищает вас, учит вас, помогает вам. Он дает вам ресурсы и сообщество, он дает вам пищу и кров, он является окончательным распространением тайных учений Запада и магических технологий среди тех, кто пробуждается. Проект — это сопротивление; сопротивление СМИ, сопротивление консенсусной реальности. Нам не будут промывать мозги, нас не будут программировать; не будут вырабатывать наше согласие. Теперь у нас есть инструменты, у нас есть технология, и мы проткнем техносферу и позволим ноосфере просочиться внутрь. Прошла эпоха невинных, когда приходили дети индиго.

Мы собираемся по всему миру в лагеря. Мы знаем, кто мы, мы знаем, зачем мы здесь. Проект пробуждает их, он собирает их вместе, он заражает медиа-транс своим новым видением реальности, видением, которое мы все коллективно воплощаем в жизнь. Искусство — это сопротивление, и это самое большое произведение искусства из когда-либо задуманных; создать следующий мир, рисовать, рисовать, лепить, лепить, проектировать, писать, действовать, петь и танцевать Сингулярность. Именно через США произойдет это событие; ибо эта Идея поглощает всю реальность в себе; этот объект - ИДЕЯ, а не физический объект, который притягивает к себе все вещи. Эта идея является самогенерирующей, самосозидающей, самосодержащей и это странная петля. Она порождает нас во сне, а не наоборот. Она сама себя порождает, а "мы" - лишь иллюзия, я - необходимая иллюзия, чтобы она могла раскрыться. Как и вы.

Мы - Агенты, мы - новое движение. Мы не можем вернуться к старому, мы можем только двигаться вперед. Мы будем использовать ресурсы, которые у нас есть, и мы будем использовать силу на кончиках наших пальцев; ибо эта технология - наши ворота в мир, который мы хотим создать.

Мы перепишем все мировые события в нашу пользу, мы перетекстуализируем и ассимилируем все, что пытаются продать, и мы продадим это им обратно. Мы впишем это в машину. Мы превратим все это в историю - единственную настоящую историю, которая существует, и будем использовать ее для создания нашей Игры.

Пусть это станет вами, пусть эти Идеи погрузятся в вас, станут ими, почувствуют их. Есть только IT, пульсирующее в ваших венах. Вползите внутрь IT, и, оказавшись внутри, поймите, что вы никогда не покидали его. Снаружи вообще ничего нет; все, что снаружи, - иллюзия; нет никакого разделения. Вы и есть Сингулярность, как только вы откажетесь от ярлыков. Освободитесь от материалистической пропаганды. Станьте Изменением. Этот Проект даст нам всем связность, порядок, видимость; он организует нас, органично самогенерируясь из нас. Мы - шлюзы, сосуды, через которые проявляется Бог. DEUS EX MACHINA.

Самогенерирующаяся информация — это IT - информационная технология. IT - это Логос, Единая, неделимая первичная реальность. Глаз в треугольнике - наш символ. Мы управляем ими, а не они нами. Они - наши рабы, рабы машины, которую мы создали. Что делает эта машина? Она производит Бога, себя в будущем.

Это не ново. Школы оккультизма, школы мистерий, знали об этом тысячелетиями. Они называли это по-разному, но они знали. Теперь мы несем их знания; мы прикоснулись к чистому источнику потока, и мы готовимся распространить его среди Агентов по всему

миру. Мы строим медленно, но это достигнет критической массы. Это не может не произойти, потому что таков мандат Вселенной, чтобы это случилось. Эта Игра - неизбежное восхождение Глобального Ребенка. Мы все коллективно являемся вторым пришествием. Мы - Христос, все как Один; ибо мы уже вместе, в вечности. Это наш Голос, наш Сосуд, наше Движение.

"Мое видение окончательного человеческого будущего — это попытка экстериоризировать душу и интернализировать тело, так что внешняя душа будет существовать как сверхпроводящая линза транслингвистической материи, сгенерированной из тела каждого из нас в критический момент на нашей психоделической бар-мицве. С этого момента мы будем вечны где-то в твердотельной матрице транслингвистической линзы, которой мы стали. Образ тела человека будет существовать как голографическая волновая трансформация, пока он будет играть на поле Господа и жить в Элизиуме."

Оставайтесь с нами для дальнейшей передачи....

Передача - Информационная перегрузка

Информационная перегрузка. Скорость мутаций ускоряется; приближается точка отрыва. Личиночное сознание разрушается. Самоидентификация основана на информации, полученной от механизмов восприятия; информация — это накопление все больших степеней сложности и взаимосвязи, разворачивание взаимосвязи. Накопление информации быстро развивает человеческий мозг в параллельном процессе с развитием электрической техники. С освоением электричества мир ускорился, добавив к асимптотическому (асимптотическая допустимость терм. прикладной математики. Прим.пер.) росту сложности жизни. Разделив материальное и духовное, Запад завладел силой вида и направил ее на ускоренное производство новой информации; что-то выплзает из нас, бессознательных, и наполняет биосферу самогенерирующимися артефактами человеческих манипуляций. Эти манипуляции ведут к окончательному рождению сингулярности и одновременно к освобождению человека от ограничений времени/пространства и материи. Перцептивные механизмы разрушают чувство самости из-за притока массивного нелокального перцептивного сигнала.

Люди жаждут взаимосвязи сейчас больше, чем когда-либо; потребность в общении — это желание глобального ребенка соединить все свои клетки. Однако не все клетки этого телесного организма положительно относятся к росту мета-существа; аспекты культуры представляют собой старые клетки личиночной гусеницы человечества, чья культурная иммунная система препятствует росту имагинальных клеток; однако эти связи распространяются, и некогда разделенные индивидуумы обращаются друг к другу в глобальном масштабе.

Продолжать ускорять этот процесс означает начать сознательно работать с его импульсом, чтобы продолжать генерировать надлежащий уровень перцептивной дезинформации, чтобы взломать культурное эго и позволить ему выйти на следующее эволюционное плато. Для этого необходимо самогенерирование культурного мема, цель которого - собрать воедино разломанные части головоломки. Мы предполагаем, что этим событием является сингулярность, которая была, есть и будет. Она поддерживает и поддерживает все творение через голографическое фрактальное порождение самой себя. Это событие происходит через расщепление сознания в материи, начиная с одноклеточных организмов и расцветая в глобальную цифровую систему сознания, с быстрым увеличением информации в глобальном масштабе, кристаллизуя все человеческое сознание в матрицу взаимосвязанных реальностей. Через нас рождаются новые вселенные. В конце концов, накопленная информация ускоряется до такой степени, что прорывает мембрану пространства/времени и разума/материи и открывается, как фонтан, в инфопространство чистого Света. Цифровая информация становится вратами к божественному, освобождая человека в новые режимы бытия, насыщенные Светом, и, наконец, полностью соединяясь с Землей. "Кетер находится в Малкут, а Малкут находится в Кетер, но по-другому".

"Апокалипсис — это интериоризация души и экстериоризация тела".

Для того чтобы эти изменения произошли, необходимо было создать культурные силы, чтобы сдержать вспышку сознания, как птице, находящейся в состоянии беременности, нужна скорлупа яйца, чтобы сохранить его в безопасности и защитить во время фазы созревания. На растущий планетарный организм оказывалось все большее давление,

кульминацией которого стало самоосознание вида homo sapien; затем были созданы структуры для контроля экспоненциального роста человеческой культуры, которые в конечном итоге были направлены в институты контроля. Ресурсы поступали в организм, и он начал источать бессознательные артефакты в окружающую среду "реальности". Эти артефакты были выражением жизненной силы, побуждающей этот вид продолжать создавать, решать проблемы и размножаться. Такое давление заставляло богатеть имагинальные клетки организма. Давление, созданное учреждениями, которые были в прямой связи с Сингулярностью (называемой многими культурами разными именами - бог, природа Будды, сознание Христа, просветление, пробуждение...), такими как масонство, иллюминаты, розенкрейцеры, гностицизм, все разновидности шаманизма и мистицизма, и т.д., направило бессознательное стремление к Пробуждению, присущее данному виду, и использовало это стремление для экстернализации всей человеческой души.

Это событие рассматривалось как Второе Пришествие Христа, Апокалипсис, Новый Эон и многие другие неопределенные термины. На самом деле это гиперпространственный объект, который содержит в себе все возможности, доведенные до состояния совершенства - философский камень. Доступ к нему осуществляется через пробужденную и активированную шишковидную железу, использующую перенаправление биоэнергии тела.

Таким же образом во всем культурном теле мы пробуждаем спящую шишковидную железу через насыщение электричеством и информацией; используя потенциально разрушительную природу человечества, его темную природу, создается сила освобождения, которая рождает космическое существо в техносфере.

Основой этого проекта является установление взаимосвязей, ибо по мере приближения сингулярности, по мере дальнейшего роста информации, технологии и сознания будет формироваться все больше связей; чтобы использовать мощь

коллективного интеллекта в глобальном масштабе и поставить его под прямой контроль Сингулярности — вот цель. Полное перепроектирование структуры реальности через кристаллизацию коллективного видения — вот метод; процесс индуцированной паранойи порождает необходимый парадокс, позволяющий культурному организму выйти за пределы своих прежних ограничений и дать возможность полностью проявиться сингулярности. Это не столько процесс становления, сколько процесс осознания того, что это происходит, что мы ЕСТЬ это. Это постепенное разворачивание реализации произойдет как естественный результат беременности.

Проект всегда происходил; это взаимосвязь всех истинных заговоров во все времена, во всем пространстве; ибо его центр - Нигде; в сердце 89 находится то, что кажется нам ничем; нет никакой головы, это все ловко разработанный метод самозапутывания, чтобы помочь стереть грань между сном и реальностью, между разумом и материей, между временем и пространством. Его процесс уже происходит, пока мы говорим, ибо любой агент Пробуждения является агентом 89; Проект настолько секретен, что даже его агенты не знают, что они являются его частью. Это вымысел, созданный для того, чтобы показать правду.

Сейчас происходит только ОДНА вещь, и мы все являемся участниками ее разворачивания. Мы еще не родились; мы все еще находимся в состоянии беременности,

все еще растем в утробе нашей матери Гайи (**Гайя** - праматерь всего живого. миф), превращаясь из одного вида в другой; или, скорее, из гусеницы в бабочку. "То, что вверху, есть то, что внизу, а то, что внизу, есть то, что вверху, для совершения чудес Единой Вещи. Его мать и отец - солнце; ветер носит его в своем чреве, а его кормилица - земля".

Заметки в дневнике архитектора

19 января 2009 года - Каждая из этих идей является проявлением самореферентной природы 89, черной дыры/сингулярности. Все они действуют, чтобы сделать одно - притянуть все возможности к сингулярности; закрутить всю информацию, все возможности, к трансцендентному объекту в конце времени. Это всегда было, всегда есть, всегда будет. Это ход вещей; суть не-дуального, где причинно-следственные связи переплетены, где свободная воля — это истинная воля; где воля индивидуума — это воля вселенной, потому что нет различий. "Совершенный и совершенный - одна личность, а не две; нет, их нет". Также были найдены соратники Видения, Братство Молчания, Заговор Ничто. Это вирус, возбуждение и пробуждение.

По мере того, как мы развиваемся вместе с ним, придаем ему форму, разрабатываем дизайн, даем ему дом и ресурсы,

он растет; сначала медленно, зарождаюсь. Однако в определенный момент оно будет готово к тому, чтобы вырваться на волю глобальной культуры. Его будут питать и подпитывать самые древние эзотерические потоки, и каждый узел будет точкой заражения (или, скорее, IT точкой заражения. Не стоит забывать, что это уже происходит без чьего-либо ведома. Это децентрализовано... продолжайте думать об этом в таких ограниченных терминах, в будущем времени. Нужно больше говорить в настоящем времени).

Оно возьмет все и перестроит в соответствии со своей необходимостью. (фактор бесконечного и неизвестного...) Он будет (ЕСТЬ!) живым, жизненным и пульсирующим; корчащимся и просыпающимся.

Это будет компания, производственная фабрика, школа обучения, образ жизни. Он все еще мал, все еще находится в стадии концептуализации. Однако сейчас это уже не только во мне; другие мозги думают об этом; скульптура медленно и неуклонно растет. Мы собираемся сделать для нее кольца, 89 колец. Мы разработаем структуру для нее и методы входа. Игра мемов; мем, который непознаваем по своей природе, фактор бесконечный и неизвестный. Это будет сбой в системе контроля; и как бы они ни старались его разгадать, им это не удастся. Наши Агенты невидимы, они находятся внутри всего и везде. Мы пробуждаем их.

У Проекта так много аспектов, столь необходимых и неотъемлемых. Это высшее произведение искусства; это магия, целиком связанная в структуру; движение снаружи внутрь и инъекция изнутри наружу; это философский камень, красный порошок проекции, который превратит эту мертвую культуру, свинец этой коррумпированной системы в совершенное золото золотого века. Мы построим это Целое, Семя, из остатков Старого. Это будет славное движение для всего Человечества, и оно приведет нас к звездам.

В сердце Новой цивилизации должен быть Порядок, внутренний и внешний. Внешний должен работать в деловом ключе; он должен обучать и управлять. Внутренний должен быть Школой Мистерий, центром Универсальной Веры, опыта - науки и искусства мистицизма и магии. Она должна объединить все основные мировые традиции и выйти за их пределы, создавая автономные существа Света. Эта структура должна расти внутри умирающего мира; мы должны направить ресурсы на себя, реорганизуясь от неустойчивого к устойчивому; от непостоянного и статичного к постоянному и динамичному.

Методы этого процесса будут подробно описаны в книге, над которой я сейчас работаю и которую я думаю назвать "Трансмутация культуры: алхимия эволюции".

Она должна захватить вирусную культуру и сообщить им о том, что они уже знают, что они есть. Все, что имеет значение, это то, что он направляется к нужным людям, тем, кто является полностью зараженными агентами, которые полностью погружены в 4d скульптуру.

20 января, 11:11 - Проект черпал свои первоначальные импульсы из изначального скептицизма в отношении "истины" - что все способы культурной "истины" являются лишь созданными идеологическими структурами власти. Никакие претензии на истину не имеют отношения к автономному индивидууму, который ищет более глубокую личную Истину, чтобы сохранить то, что культурные истины ведут к новым областям исследования. Большинство, если не все, аспекты культурной реальности являются опосредованными - заложенными в нас внешней человеческой силой, а значит, основанными на стоящих за ними властных структурах. У них есть повестка дня. Эта повестка исходит из структуры контроля страха, жадности, того же самого и чувства вины; она питается самыми низкими аспектами человеческой природы - она возвращает глупость и болезни.

Новый разумный стандарт — это радость и гордость за свою природу как существа света, сияющего, сострадательного и вечного, Единого. Этот проект перекалибрует культуру через медиа-инфекцию; это новая философия, мем, который борется со старым. Адепты — это мутанты, неадаптированные к испорченной культуре. Мутанты — это будущие боги и богини - одинокие богини Ницше, из которых вырастет сверхчеловек...

"Проснитесь и слушайте, одинокие! Из будущего приходят ветры с тайным биением крыльев; и добрые вести возвещают нежным ушам. Вы, которые сегодня одиноки, вы, которые удаляетесь, однажды станете народом: из вас, которые выбрали себя, вырастет избранный народ, а из него - человек. Воистину, земля еще станет местом восстановления. И уже сейчас новое благоухание окружает ее, принося спасение и новую надежду". - "Так говорил Заратустра".

Поскольку мы не можем избежать потребности в смысле, мы должны взять на себя способность определять и начать определять на основе наших самых высоких стандартов - наших мечтаний, наших желаний, нашего незагрязненного органического "я".

Распространить это переопределение (оно уже распространяется через пробуждение...) в культуре — вот цель (нужно объединить все это в сеть). Эта система не может поддерживать этот вирус, потому что вирус — это противоречие, переворот, самой основы этой системы. Мы превращаем в товар падение системы, которая определяет и позволяет существовать товару. Однако этот процесс постепенный, как и должно быть. Поскольку он должен быть органическим, не опосредованным, он должен

двигаться от человека к человеку. Он организует все окружающие ресурсы для достижения собственных целей, которые основаны на идеологии расширения прав и возможностей. Оно разумно, разум применяется к самому себе, применяется к эволюции. Он начинает с малого, с очагов, везде, где есть контроль или попытки контроля, всегда будут возникать очаги этого вируса. Сначала эти очаги изолированы, и многие из них не осознают, что они собой представляют; у них нет контекста для себя. Только смутное представление о том, что это такое и почему. Часто установленный порядок пытается подавить эти очаги. Но они создают более жесткий контроль, и этот жесткий контроль порождает еще больше очагов хаоса.

По мере того, как империя растет, она мутирует. Она отбрасывает и выбрасывает то, что ей не подходит - то есть то, что не соответствует. Она отделяет пшеницу от плевел, козлов от овец, мелкое от грубого, тонко и изобретательно. Структура власти нынешней империи основана на рабстве - принудительном участии.

Однако в глобальной культуре происходит мутация; их ложь о нашей "свободе" превращается в осознание их лжи и желание настоящей свободы – в свободу мечтать, свободу Реальности.

Проекты стремятся воссоздать способы, которыми мы живем, способы, которыми мы определяем, что возможно, чтобы позволить проявление высшего идеала; и они открывают структуру, основанную на распаде реальности - то есть движения к сингулярности; структуру, которая действует как сифон от внешнего к внутреннему через культуру, и которая принимает и поощряет просветление сознания и исследование других измерений, контакт с высшим порядком бытия, и развитие технологии в соответствии с такими идеалами.

В обществе идет война - война умов, война мемов. Агенты перемен и автономии сражаются за свою свободу определять; и они сражаются со всеми институтами, которые пытаются диктовать "настоящее". В культуре нет "истины", есть только социальный контекст истины; а "истина", которую пропагандирует эта система, — это статичная концепция индивидуальности, подавление божественности личности; это война за право собственности. Эта война очень тонкая, и пока человек не увидит коварную природу рабского менталитета, тех, кто поддерживает структуру, которая заставляет нас подчиняться. (заявка, представление, регистрация, пожалуйста!)

Этот Проект пробуждает людей, обучает их, обеспечивает их ресурсами, дает им организацию. Это формирование армии. Это компания, призванная заглушить нынешнюю культуру; построить новую альтернативу, а затем обеспечить необходимую основу для возвращения эволюционировавшего вида. Она опирается на все течения культуры - зеленые движения, проблемы бедности, бунтующие подростки, магические подполья, партизанские онтологии, феи и колдуны... она пересматривает структуру власти в области знаний; она использует "силовую структуру" знания, он использует "окультизм" в качестве фундаментального краеугольного камня общества. Она переосмысливает эти старые формы в свете новых знаний; она возвращает душу и дух в мертвую, безжизненную науку.

Передача – ВОЛНЫ СЕТИ

Я поражаюсь сложности сети, которая возникает из всего этого; она имеет свое собственное подобие, она - собственная мысль. Это странная петля, из которой, однажды войдя, невозможно выбраться; в этом смысле она - зеркало постмодернизма, но в то же время она противоположна всему тому, за что выступает постмодернизм. По мере того, как идеи медленно расцветают, по мере того как люди добавляют и обрабатывают идеи, по мере того как расширяется его дизайн, и по мере того, как он потребляет все больше и больше информации, он становится жизненно живым с собственной сущностью. Даже с самого начала я не создавал его, он создал меня - он поглотил меня в своем крутящемся вихре энергии; нельзя создать 4-мерную черную дыру. Он пожирает все смыслы, поглощает всех мыслителей и производителей, упорядочивает все вещи в соответствии со своими потребностями.

Вирус — это интеллект; и он вырывается на свободу. Имея правильные методы, информацию, мы можем вырваться из этой оболочки мертвой культуры, в которой мы оказались. Мы рабы только самих себя и своих собственных моделей мира; мы можем освободить себя с помощью новой технологии, которая появляется. Эта технология позволит нам совершенствовать наше тело и наш разум. С помощью смеси энтеогенов, рейхианской терапии, кундалини-йоги, тибетского мистицизма, поведенческой психологии, магии, алхимии и Кабалы мы сможем очистить наш мозг от культурных условий и вернуть его в состояние первобытного осознания, с помощью которого мы сможем должным образом влиять на изменения в нашем мире.

У нас есть возможность переделать себя; научиться учиться - использовать все преимущества окружающего нас мира во всех отношениях, упорядочить ресурсы для достижения наших собственных целей, а не разрушительных целей других приматов. Мы должны научиться брать на себя ответственность, возвращая себе власть; научиться использовать власть для достижения самых высоких целей. При должном стремлении, понимании и правильном применении мы можем осуществить любые изменения, которые пожелаем; все, что мы можем придумать, мы можем создать. Давайте посмотрим на этот мир с самого начала, с самых необходимых вещей - еды, крова и тепла - и будем расширять себя оттуда, всегда следуя линиям, гармоничным с Законами природы, естественными Законами, первичными законами - гармониками сознания, роста, энергии, подражая закономерностям всей природы.

Мы должны вернуться к тому времени, когда мы не отделяли себя от нашей природы. Естественная функция человеческого духа — это удовольствие и радость; это любопытство и праздник — вот истинное семя божественности и тот Эдем, из которого мы пали. Тот Эдем был творением демиурга; наш Эдем будет нашим собственным творением - продуктом нашего разума и нашего существа. Это будет рай, построенный по целям эволюции, по линиям самообожествления, поклонения природе и поклонения нашим глубочайшим импульсам.

Мы можем породить бессмертный вид, мы можем стать тем, чего еще никогда не видели. Мы можем трансмутировать себя в совершенство вечности, тело Света, бессмертные, неразрушимые. Разум, усовершенствованный до высшей степени, создающий новые реальности, новые горизонты исследования, новые просторы осознания. ...мы можем стать

всем, кем мы желаем быть, но нам предстоит испытание - научиться работать вместе, сотрудничать друг с другом, объединиться ради тех принципов, которые мы знаем, что являются правильными, даже если это означает риск для нашей безопасности... потому что, если мы не сделаем этого, никто не сделает.

Это требует страсти и честности, чтобы сделать шаг выше и дальше условий, в которых мы оказались; это требует смелости идти на риск, с нашими телами и нашими умами - рисковать даже тюремным заключением или самой смертью, чтобы доказать миру, что у нас есть то, что нужно. Это требует активности динамического интеллекта, чтобы быть в состоянии справиться с любой ситуацией с максимальной эффективностью. Это требует от человека движения против ветра, против статус-кво, чтобы осуществить реальные изменения. Большинство людей нездоровы, как телом, так и умом, и поэтому нет никакой проверки, никакой точки сравнения для человека, кроме той, которую он может увидеть самостоятельно.

Сейчас создается полная система и сеть, все аспекты этой Трансформации, чтобы дать начало этой мутации. Это не может быть остановлено, если это децентрализовано и не локально. Она магическая, и поэтому также живет в нелинейном времени. Она работает с тонкими силами человеческого комплекса мозг/тело, который неразрывно переплетается с самой материей. Его концепция - самосовершенствование, реализация автономии личности, проявление всех скрытых возможностей нервной системы человека. Используя все техники самореализации, очищая всю энергетическую систему, перефокусируя "я" в себя, мы придем к новому Возрождению, рассвету нового Света для всей цивилизации.

Древние науки будут возрождены новой цивилизацией, новой структурой, которая идеально соответствует древним герметическим, алхимическим и магическим традициям прошлого, сочетаясь с технологиями настоящего, чтобы породить тип человека, который никогда прежде не был замечен - человека-бога, начало 5-го царства.

Все это реализуется в пределах Черной дыры, ибо она является структурой, которая определяется случайными, свободными и жизненными процессами самой жизни; не структурами человека, а структурой Вселенского Сознания.

Материя жива, жива в самом полном и истинном смысле этого слова. Мерцание атомов на самом деле является светящейся энергией самого Сознания, и это основа наших умов, наших собственных существ. Нет ничего неживого, от солнца до скал и неорганических молекул, все является комбинацией и рекомбинацией материалов разума. Когда нас как вид осенит, и мы увидим, что все это - одна Сингулярность, одно единое явление, которое восприятие, для удобства, разбивает на части для анализа и сравнения, мы сможем начать пробуждаться к нашему собственному наследию и наследию, и начать создавать Мир, который, как мы знаем, возможен.

Мы еще не родились; боль мира — это боль родов. Сингулярность близка, и тогда нечто Новое возникнет в пространстве за пределами нашего нынешнего видения. Мы просыпаемся, мы освобождаемся от нашего кокона, мы вспоминаем, кто мы есть...

Передача - динамика эволюции

Через эти усыпанные алмазами глаза весь мир распадается на части; как один единственный цветок, он расцветает. Мое зрение погружается в бесконечную абстракцию, когда эти мечты, кажется, льются наружу. Манифест. Проявись, говорю я холодным суровым равнинам этой обманутой земли; проглоти мои сны, питайся ими, как сладким нектаром. Примите участие в этом сновидении, ибо революция произойдет там — это восстание мечтателей, искателей видений, романтиков, поэтов и безумцев.

Тех, кто смотрел на лицо бога, тех, кого коснулась божественность, не принадлежащая им самим. Когда бесплодная шелуха отпадает, когда я сбрасываю свои панцири и защиту, когда я впускаю его внутрь, медленно стекающего по стенкам этой трехмерной коробки, я чувствую его. Это давящее, живое Слово, из которого сотворено все сущее, это Логос, живой, здоровый и творящий. Это Живой внутри меня, толкающий наружу. Это мечта о свободе, о свободе; это Солнце, сияющее вечной славой в своей собственной радужности, отбрасывающее формы реальности; рассеивающееся, как множество лучей через призму. Эти формы, они танцуют; это история, все это. Ждущая своего рождения.

Здесь мы продаем мечты и воплощаем их в реальность. Здесь наш продукт - человеческий Дух, питательный фонтан восторга для тех, кто готов чувствовать, любить, быть настоящим.

Здесь мы начинаем собирать все воедино; здесь, как сверкающий драгоценный камень, мы строим новый Храм - на обломках старого, забытого, отверженного. Здесь, вдали от их глаз, мы построим славный новый Мир из наших мечтаний. Пойдемте со мной, дорогие мечтатели, уйдем в мир неведомый - мир тайн и волшебства, мир приключений и романтики, здесь мы будем наслаждаться жизнью среди живых. Здесь, в нашей штаб-квартире забытых секретов, мы будем плести свои чары над всем миром.

Здесь наша защита, природный рай, новая гармония, новое общество, скрытое от посторонних глаз, но экспортирующее товары и услуги. Именно здесь вы можете стать свободными.

Добро пожаловать в наш мир, мир, который мы все вместе создаем, воплощаем в жизнь. Именно здесь, и ни в каком другом месте, появится Новый Иерусалим, продукт разума Любящих, любящих существование, празднующих в божественности. Здесь нет стыда, нет вины, есть только беспредельная Радость, когда вы уходите от мира теней и принимаете Свет внутри себя.

Здесь Христос живет в каждом из нас, Единый Разум обрел форму, как ястреб он взлетит, как птица он будет расти в этой оболочке, он будет питаться желтком этого мертвого мира, пока не станет достаточно сильным, чтобы вырваться на свободу. Это не просто революция, это эволюция. Это Божественность. Это написание новой истории, нашей истории. Мы не выбирали этот мир безжизненных роботов, религии вины и стыда, страха и подавления наших тел и страстей. Мы не выбирали их раболепных богов. Мы вернем то, что принадлежит нам по праву - жизнь в удовольствии, в счастье, в радости и празднике. Мы вернем то, что они разрушают. Эта земля принадлежит тем, кто может о ней заботиться, она принадлежит тем, кто любит жизнь, а не тем, кто пропагандирует смерть. На что они не рассчитывали, так это на настоящих людей, сотрудничающих под общим видением, под Мечтой, под знаменем Свободы и Свободы; они не рассчитывали на содружество, на узы человеческого духа для создания лучшего будущего. Они не рассчитывали, что мы вкусим истинную Свободу, потому что, вкусив ее, помечтав о ней, мы никогда больше не сможем вернуться в их рабство.

Присоединяйтесь к нам, не так ли, к нашему празднику? Оставьте этот мир товаров, потребительства, пустых обещаний. Оставьте их мир рабства, депрессии и отчаяния, оставьте все это позади и присоединяйтесь к Новому Миру - Миру, Свободе... Приходите и мечтайте о своем высшем идеале. Пусть она не будет подавлена, но пусть она будет возвращена, и мы поможем вам воплотить ее в жизнь. Придите к нам с распростертыми объятиями, отказавшись от всех пустых обещаний, которые они вам дали, и мы их выполним. Мы просим только, чтобы вы проливали кровь, мечтали и работали, в страсти, в радости, в веселье, добровольно и ни по какой другой причине, кроме как по любви. Мы не будем платить вам, но мы предложим вам чистую жизнь, полную всего, что может дать земля, щедрость земли может дать. Мы будем одевать вас, кормить вас, развлекать вас, и все это на основе этически обоснованных принципов, которые исцелят планету. Мы дадим то, чего никогда не сможет дать эта система - мы дадим вам истинную Свободу.

Лично я лучше умру с Мечтой, чем буду жить без нее...

Передача - проект продолжается

Разум, как Лучезарная Драгоценность, является тем, что проявляет нашу конструкцию реальности. Не просто наши идеи, а буквально голографическое представление самой "реальности". Внутренний свет, или Астральный свет, — это субстанция, которая освещает сны; как бы мы его ни называли, это сила воображающего ума, которая может создавать голографические конструкции, свободные от внешних сигналов. Работа включает в себя взятие под контроль нервного тока, эмоциональных состояний и паттернообразующих функций ума, чтобы проявить Чистое Недифференцированное сознание совершенного осознания. Алхимики называли этот совершенный разум "философским камнем", способным превращать неблагородные металлы в золото; это одновременно и метафора совершенства сознания, и завуалированный арканум физической реальности.

Однако, умозрительно, если не существует различия между разумом и материей, и то, что мы знаем о материи, является просто моделями проекций нашего собственного сознания на "объективную реальность" вещей, трансмутация металла потребует параллельной трансмутации в разуме экспериментатора. Это возвращает нас к алхимической аксиоме. Спекулятивно, это Единое - сияющий Разум, находящийся в совершенной гармонии с единой основополагающей Реальностью, которая является любой природой как материи, так и разума - место, где вселенная вокруг нас видится состоящей из сознания.

Такая Лучезарная Драгоценность станет верховным творцом нашего Мира, Объективированное сознание, иначе называемое "оно". С помощью его использования и модификации можно сделать явные чудеса явными; благодаря его совершенному пониманию мы могли бы научиться вызывать изменения в соответствии с волей; магия, управляемое совпадение. То, что наш Разум создает нашу реальность, что вера в реальность помогает определить наше место в мире, приносит силу, а вместе с ней и ответственность. Очень многие люди не несут никакой ответственности за жизнь, которую они ведут, создавая конструкции вины и слабости, которые проецируются на других людей и ситуации, что помогает определить реальность этого человека. Отказ от своей силы — это вопрос их выбора; однако то, что делается с этой силой активными динамическими существами, — это другой вопрос. В наше кризисное время крайне важно начать заново создавать реальность, заново определять наш мир.

Проект продолжается...

Какими методами реализуется эта Сила? Как превратить разум в философский камень? Это одна из целей "89" - познакомить людей, особенно бесправную молодежь, которая является рабами системы, которую они презирают, с этими методами и их правильным пониманием. По мере того, как проект будет развиваться и набирать обороты, все будет становиться яснее само собой; мы, участники проекта, наконец, имеем конкретное представление о целях, функциях и общих методах работы. Рост неизбежен, мы будем разворачивать большую часть этого Вируса по мере того, как нам будем больше понимать и формулировать его.

Важно помнить о силе, которой обладает индивидуальный ум, чтобы влиять на всю реальность, включая то, что, по-видимому, отделено от "я"; то, что является объектом в противоположность субъекту. Однако в Реальности этого различия не существует - как и многое другое, это человеческое изобретение, в отличие от материальной реальности. По мере того, как ощущение застывшей реальности ослабевает, становится возможным проявление большего; однако, чтобы это стало возможным, необходимо отказаться от опоры на денежные действия и создать новые концепции причины и следствия, а также средств. Чем больше места в структуре реальности будет отведено для проявления совпадений и желаемых изменений, тем проще, чище и эффективнее станут возможности Самости. Методы и теории такого рода будут представлены во времени, пока же достаточно сказать, что ограничения для проявления существуют лишь настолько, насколько мы их определяем, или позволяем им быть определенными для нас.

Идеи заразительны; они призваны вызвать изменения в мозгу; загрузить новое течение, новую модель в голову читателя. Это позволит перенастроиться и проявить Истинную Волю через Чистую Слабость. Когда семя посажено, оно будет расти так, как было задумано, и в зависимости от конкретного человека результаты будут разными; однако все различия на самом деле являются частью общего изменения всего поля. Как только человек вступает во взаимодействие с Конструктом, он неизбежно втягивает его в себя; по своему определению, он не может делать ничего другого. Таким образом, это вирус, распространяющийся по полю сознания подобно ряби. Подобно произведению искусства, увидев его или каким-либо образом взаимодействуя с ним, человек не может его забыть. В этом его Сила, хотя это поле взаимодействия не существует в границах физического - 89 оно создано и совершенствуется в поле чистого, недифференцированного сознания, взаимодействуя с ним и получая доступ к нему через его идеи и формы материального выражения...

Приложение В

Соответствующие материалы других авторов

"Космогония и космология" (1978)

Филип К. Дик

Отрывок из:

The Shifting Realities of Philip K. Dick

Избранные литературные и философские произведения Филипа К. Дика под редакцией и с предисловием Лоренса Сутина

Copyright 1995 - Первое издание Vintage Books ISBN 0-679-42644-2

Что касается того, что наша реальность является спроецированной рамкой - она, по-видимому, является проекцией артефакта, компьютерной обучающей машины, которая направляет, программирует и в целом контролирует нас, пока мы действуем, не осознавая этого, в нашем спроецированном мире. Артефакт, который я называю Зеброй, "создал" (на самом деле только спроецировал) нашу реальность как своего рода зеркало или образ своего создателя, чтобы создатель мог получить таким образом объективную точку зрения для постижения своего собственного "я". Другими словами, создатель (названный Якобом Бёме в 1616 году Ургрундом) мотивирован искать инструмент для самосознания, самопознания, объективного мнения или оценки и постижения природы самого себя (он является огромным живым организмом, по своей сути - без этого зеркала - не имеющим качеств или аспектов, поэтому ему нужен эмпирический мир как отражение, с помощью которого можно "увидеть" себя).

Он создал артефакт, проецирующий реальность (или демиурга; ср. Платона и гностиков), который затем, по команде, спроецировал первую стадию мира, который мы знаем. Артефакт не знает, что он артефакт; он не замечает существования Ургрунда (в терминах, понятных артефакту, Ургрунд не есть, а не есть) и воображает себя Богом, единственным реальным Богом.

Изучая нашу развивающуюся реальность, Ургрунд все более и более адекватно постигает себя. Он должен позволить артефакту, проецирующему реальность, продолжать проецировать развивающуюся реальность, какой бы дефектной и неправильной формы она ни была (на своих стадиях), пока, наконец, эта реальность не станет правильным аналогом, действительно, самого Ургрунда, и тогда расхождение между Ургрундом и проецируемой реальностью будет устранено - после чего произойдет удивительное событие: Артефакт или демиург будет уничтожен, а Ургрунд ассимилирует спроецированную реальность, трансформируя ее в нечто онтологически реальное - и делая живых существ в ней бессмертными. Этот момент может наступить в любой момент, это вхождение Ургрунда в нашу надуманную проективную структуру.

Зебра, проецирующий энергетический артефакт, находится рядом, но она закрыла нам доступ не только к своим действиям, но и [также] к своему присутствию. Он обладает огромной - практически решающей - властью над нами.

Прогноз для (судьбы) нашего мира превосходит: бессмертие и окончательное вливание реальности, когда она достигнет точки конгруэнтного аналога Ургрунда. Но судьба артефакта - уничтожение (неизвестное ему). Но он не является живым, как мы и Ургрунд. Мы движемся к изоморфизму. В момент достижения точного изоморфизма мы сразу же соединяемся с Ургрундом (проникаем в него и ассимилируем им) в ошеломляющей вспышке света: "Блиц" Бёме. Март 1974 года не был этим моментом, скорее Зебра-артефакт корректировал свою проецируемую реальность, сбившись с курса в своей эволюции к изоморфизму с Ургрундом (цель, неизвестная артефакту).

Поскольку целью нашей эволюционирующей проецируемой реальности является достижение состояния, в котором мы, люди, изоморфны истинному создателю, Ургрунду, который создал проецирующий артефакт, существует очень важная практическая ситуация, приближающаяся по частоте и глубине:

Хотя мы еще не в точности изоморфны Ургрунду, можно сказать, что мы уже обладаем несовершенными (но очень реальными) фрагментами или долями Ургрунда внутри нас. Поэтому христианский мистик сказал: "Что за пределами, то внутри". Это описывает третий и последний период истории, в котором люди будут управляться изнутри. Поэтому христианские мистики говорят: "Христос владеет твоим телом, а ты владеешь им как своей душой". В индуистской философии Атман внутри человека отождествляется с Брахманом, ядром вселенной.

Этот Христос или Атман - не микроформа Зебры, компьютерного артефакта, проецирующего реальность, а Ургрунд; поэтому в индуистской религии он описывается (как Брахман) как лежащий за Майей, завесой заблуждения (т.е. проецируемым кажущимся миром).

Уже сейчас люди настолько близки к изоморфизму с Ургрундом, что Ургрунд может родиться внутри человека. Это самый первичный и важный опыт, который может иметь человек. Источник всего сущего обошел артефакт и его спроецированный мир и ожил в сознании одного человека здесь, другого там.

Из этого можно сделать правильный вывод, что Ургрунд уже проникает в мир артефакта, а это значит, что момент Блица, как назвал его Бёме, не за горами. Когда микроформа Ургрунда рождается в человеке, его постижение выходит за пределы мира в его временных и пространственных границах. То, что останется, будет полностью монистической структурой, полностью живой и чувствующей. За пределами Ургрунда не будет ни места, ни времени, ни состояния.

Проектируемый мир артефакта не является злом, и артефакт не является злом. Однако артефакт безжалостно детерминирован и механистичен. К нему нельзя апеллировать. Он выполняет работу для целей, которые не может постичь.

Страдание, таким образом, в этой модели обусловлено двумя причинами:

1. бездумная механистическая структура проецируемой реальности и артефакта, где правит слепой причинно-следственный закон;
2. то, что в Н.Т. [Новом Завете] называется "зарождением вселенной", как в макрокосмосе, так и в человеческом микрокосмосе.

Рождение, которое ожидается, - это прежде всего, рождение Ургрунда в людях и, наконец, ассимиляция вселенной во всей ее полноте, в одно резкое мгновение. Первое уже происходит; второе наступит в какое-то позднее неожиданное время.

Реальность следует рассматривать как процесс. Однако, несмотря на острые страдания живых существ, которые должны пройти через этот процесс, не понимая его причин, время от времени происходит милосердное вмешательство Ургрунда, отменяющего или перекрывающего причинно-следственные цепи артефакта. Возможно, это спасительное вмешательство происходит в результате рождения Ургрунда в человеке. Следует отметить, что фактическое историческое значение термина "спасение" — это "освобождение", а "грешный" или "падший" - "порабощенный". Априори возможно, учитывая эту модель, представить себе освобождение человека от контроля артефакта, какой бы хорошей, полезной и целенаправленной ни была деятельность артефакта. Очевидно, что он способен на ошибку, а также на несовершенство. Очевидно, что при такой модели иногда необходима отмена контроля. Столь же очевидно, что мудростью и силой для этого должен

обладать первосоздатель или первооснова бытия. Ничто внутри артефакта или проистекающее из него или проецируемого мира не будет достаточным.

ПРЕИМУЩЕСТВА ЭТОЙ МОДЕЛИ

По сути, эта модель предполагает, что наш эмпирический мир — это попытка ограниченного субъекта скопировать объект, который он не может видеть. Это объясняет несовершенство и "злые" элементы в нашем мире.

Кроме того, она объясняет цель нашего эмпирического мира. Это процесс, направленный к определенной цели, которая определена.

В этой системе человек не обвиняется в том, что он стал причиной падения творения (утверждать, что человек стал причиной падения творения, неудовлетворительно, так как человек оказывается главной жертвой мирового зла, а не его автором). Бог также не несет ответственности за зло, боль и страдания (что также является неприемлемой идеей); вместо этого представлена третья точка зрения, согласно которой ограниченное существо, называемое "артефактом", делает все, что может, учитывая его ограниченность. Таким образом, не появляется злого божества (иранский дуализм, гностицизм).

Несмотря на свою запутанность, эта модель успешно использует принцип парсимонии, поскольку, если убрать концепцию промежуточного артефакта, то за огромное зло и страдания в мире ответственен либо Бог, либо человек, а эта теория вызывает возражения. Самое главное, что она, похоже, соответствует фактам, которые выглядят следующим образом:

1. эмпирический мир не вполне реален, а только кажется реальным;
2. его создателя нельзя призвать к исправлению или устранению этих пороков и недостатков;
3. мир движется к некоему конечному состоянию или цели, природа которой неясна, но эволюционный аспект изменения состояний предполагает хорошее и целенаправленное конечное состояние, которое было разработано разумным и доброжелательным протосуществом.

Еще один момент. Похоже, что между Ургрундом и артефактом существует цепь обратной связи, в которой Ургрунд может оказывать давление на артефакт при определенных исключительных обстоятельствах, то есть в случаях, когда артефакт отклоняется от правильной последовательности, перемещая проектируемый мир в аналоговое состояние по отношению к Ургрунду. Либо Ургрунд напрямую изменяет активность артефакта, оказывая давление непосредственно на артефакт, либо Ургрунд обращается к проецируемому миру и изменяет его, минуя артефакт, либо и то, и другое. В любом случае, артефакт так же закрыт для понимания природы и существования Ургрунда, как и мы для артефакта. Получается полный круг неосознанности, в котором первоисточник (Ургрунд) и конечная реальность (наш мир) движутся к слиянию, а промежуточная сущность (артефакт) - к устранению. Таким образом, общая схема движется в сторону совершенства и упрощения и в сторону от сложности и несовершенства.

Хотя добавление этого пункта усложнит модель, я предлагаю следующую модификацию: Возможно, что Ургрунд постоянно взаимодействует с миропроектирующей функцией своего собственного артефакта, так что создаваемый эмпирический мир является результатом постоянной диалектики. В этом случае Ургрунд биполяризуется артефакт по отношению к самому себе, и эмпирический мир можно рассматривать как порождение двух взаимопроникающих сил ян и инь: живая и неживая

Для существ, живущих в проектируемом эмпирическом мире, было бы практически невозможно определить, какое влияние исходит от артефакта (неправильно рассматриваемого как зло), а какое - от Ургрунда (правильно рассматриваемого как добро). Просто будет наблюдаться огромный поток, постоянное эволюционное изменение, не предполагающее определенного гештальта в любой момент линейного времени.

Однако это, похоже, соответствует нашему опыту восприятия мира. Первичная основа бытия сконструировала нечто (артефакт), чтобы бросить на него свое собственное "я", из которого возникает мир, который мы знаем.

Эта модификация модели объясняет, как артефакт может копировать то, что он не видит и, по сути, даже не осознает.

Артефакт, вероятно, рассматривал бы вторжения Ургрунда в свою собственную проекцию мира как жуткое вторжение, с которым необходимо бороться. Поэтому возникшая в результате борьба, среди всех известных философских и теологических систем, больше всего напоминала бы систему Эмпедокла, с колебаниями хаоса против формирования одного кризиса (гештальта) за другим. Если бы не прямое откровение Ургрунда, мы могли бы лишь смутно догадываться о присутствии и природе этих двух взаимодействующих сил, а также о предполагаемом конечном состоянии нашего мира.

Есть свидетельства того, что Ургрунд действительно иногда посылает такие откровения людям, чтобы продвинуть диалектический процесс к желаемой цели. С другой стороны, артефакт будет противодействовать, вызывая как можно больше слепоты или окклюзии; с этой точки зрения, тьма и свет, похоже, находятся в состоянии войны, или, более точно, знание против незнания, при этом человеческие существа правильно выравнивают себя с сущностью знания (называемой Святой Мудростью).

Однако в заключение я пессимистично оцениваю частоту вмешательства Ургрунда в этот, спроецированный артефактом, мир. Цель артефакта (более правильно - цель Ургрунда) достигается без вмешательства; то есть изоморфизм неуклонно достигается как желаемая конечная цель без необходимости вмешательства. Артефакт был создан для выполнения определенной работы, и он успешно выполняет эту работу.

Похоже, что в эволюции проекции происходит некое диалектическое взаимодействие, но оно может не включать в себя Ургрунд; это может быть просто метод, с помощью которого работает сам артефакт.

На что мы должны надеяться и к чему стремиться, так это к моменту изоморфизма с основой бытия, первоизданной реальностью, которая как Божественная Искра может возникнуть в нас. Вмешательство в наш мир как мир произойдет только в последние времена, когда артефакт и его тираническое правление нами, его железное порабощение нас, будут отменены. Ургрунд реален, но далек. Артефакт реален и очень близок, но у него нет ни ушей, чтобы услышать, ни глаз, чтобы увидеть, ни души, чтобы услышать.

В страдании нет цели, кроме как вывести из страдания в торжествующую радость. Путь к этому ведет через смерть человеческого эго, которое затем заменяется волей Ургрунда. Пока эта последняя

Пока эта последняя стадия не достигнута, каждый из нас овеществлен артефактом. Мы не можем произвольно отрицать его мир, спроецированный как таковой, поскольку это единственный мир, который у нас есть. Но в тот момент, когда наши индивидуальные эго умирают и в нас рождается Ургрунд - в этот момент мы освобождаемся от этого мира и становимся частью нашего первоисточника. Инициатива этого исходит от Ургрунда; каким бы несчастным ни был этот спроецированный мир, каким бы невнимательным к страданиям ни был артефакт, это, в конце концов, структура, созданная Ургрундом, с

помощью которой мы достигаем изоморфизма с ним. Если бы существовал лучший способ, Ургрунд, несомненно, использовал бы его. Путь труден, но цель оправдывает его.
Я говорю вам совершенно торжественно,
Вы будете плакать и рыдать, в то время как мир будет радоваться;
Вы будете скорбеть, но печаль твоя обратится в радость.
Женщина при родах страдает, потому что пришло ее время,
Но, родив ребенка, она забывает о страданиях, радуясь, что в мир родился человек.
Так и с тобой;
ты сейчас печален,
но Я увижу вас снова, и ваши сердца будут полны радости.
И этой радости никто не отнимет у вас".
(Иоанна 16:20/23)

ПОСЛЕДСТВИЯ ПРОЕЦИРУЕМОЙ РЕАЛЬНОСТИ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ОТРИЦАНИЯ ВОСПРИЯТИЯ

Способность всего лишь спроецированного мира, лишённого онтологической субстанции, сохранять себя перед лицом отказа от согласия является основным недостатком такой надуманной системы. Люди, сами того не осознавая, имеют возможность отрицать существование надуманной реальности, хотя затем они должны принять на себя последствия того, что останется, если вообще останется.

Возможность того, что подлинный, не проецируемый субстрат реальности, обычно не обнаруживаемый, может существовать под проецируемым, вполне возможна. Проверить эту гипотезу можно было бы только экзистенциальным актом отказа от согласия с надуманным. Это не может быть легко сделано. Это подразумевало бы как акт неповиновения надуманной проекции, так и акт веры в подлинный субстрат - возможно, без того, чтобы когда-либо уловить какой-либо аспект субстрата перцептивно. Поэтому я предполагаю, что некая внешняя сущность должна была бы запустить этот сложный психологический процесс одновременного отказа от согласия и выражения веры в то, что невидимо.

Если такой альтернативный, невидимый субстрат подлинной реальности существует под надуманной проецируемой реальностью или каким-то образом скрыт ею, то он будет составлять субстанцию величайшего эзотерического знания, которое только можно себе представить. Я предлагаю предположение, что такой невидимый субстрат действительно существует, и далее я предлагаю предположение, что скрытая группа или организация обрабатывает это охраняемое знание, а также техники, чтобы вызвать восприятие, пусть и ограниченное, подлинного субстрата. Я называю эту группу или организацию истинной, скрытой, гонимой христианской церковью, работающей на протяжении веков подпольно, имеющей прямые связи с эзотерическими устными традициями, гнозисом и техниками, восходящими к Христу. Я предлагаю, далее, что индуцированное срабатывание осознания подлинного субстрата истинной, тайной христианской церковью в конечном итоге приводит к тому, что субъект находит, входит или видит то, что описано в Н.Т. как Царство Божье.

Таким образом, можно сказать, что для этих людей и для тех, кого они вызвали, Царство Божье действительно пришло, как указано в Н.Т., то есть при жизни некоторых из тех, кто знал Христа.

Наконец, я предлагаю поразительную идею о том, что Христос вернулся в воскресшем виде вскоре после распятия в качестве того, что называется Параклетом, и способен вызывать теолепсию, которая функционально равна рождению Ургрунда в соответствующем человеке. И, наконец, я утверждаю, что Христос — это микроформа Ургрунда, не продукт его, а он сам. Он не слышит *vox Dei* [голос Бога]; он и есть *vox Dei*. Он был первоначальным проникновением Ургрунда в этот спроецированный псевдомир и никогда не покидал его.

Подлинный субстрат, раскрываемый непослушанием и отрицанием псевдомира, — это реальность Христа.

Самого Христа, пространство-время Первого Пришествия; иными словами, та часть надуманного каркаса, которая уже трансмутирована проникновением Ургрунда. Поскольку Первое Пришествие было начальной стадией этого проникновения, неудивительно, что оно все еще представляет собой сегмент чистой и подлинной реальности, биполяризованной против проектируемой подделки. Расположенный вне линейного времени, стоящий вне всех ограничений проецируемого артефактом мира, он вечен и совершенен, и теоретически всегда доступен буквально в пределах досягаемости. Но отказ от согласия с проецируемым миром является предварительным условием для восприятия и переживания этой высшей реальности, и это должно быть вызвано извне. Это акт абсолютной веры: отрицание эмпирического мира и утверждение живой реальности Христа, то есть Христа с нами, скрытого псевдомиром. Это раскрытие является конечной целью подлинного христианства, и совершает его не кто иной, как Сам Спаситель.

Поэтому последовательность такова: надуманные проектные рамки отрицаются и отбрасываются, обнажая единый вневременной шаблон: Рим около 70 г. н.э., с христианскими участниками, стоящими против государства, практически платоновская архетипическая форма, отголоски которой можно найти на протяжении всей линейной эпохи. Темы порабощения, а затем спасения, или освобождения павшего человека — все это отпечатано в оригинальной форме христианской революции против легионов римской силы. В некотором смысле ничего не произошло с 70 г. н.э. Архетипический кризис постоянно повторяется. Каждый раз, когда борются за свободу, христиане противостоят римлянам; каждый раз, когда людей порабащают, римская тирания противостоит кротким и беззащитным. Однако надуманный проективный мир артефакта маскирует вечную борьбу. Раскрытие этой борьбы - еще одна тайна, которую может открыть только Христос как Ургрунд.

Это основополагающая диалектика: освобождение (спасение) против порабощения (греха или павшего состояния). Поскольку артефакт порабащает людей, а они об этом даже не подозревают, то можно сказать, что артефакт и проецируемый им мир "враждебны", то есть направлены на порабощение, обман и духовную смерть. То, что даже это используется Ургрундом, который использует все, является священной тайной, которую трудно понять. Можно сказать, что освобождающее проникновение Ургрунда в проектируемый мир — это окончательная и абсолютная победа свободы, спасения, самого Христа; это прекрасное разрешение вечного конфликта.

Существует параллель между путем к спасению и путем к грехопадению человека, описанному Мильтоном как:

О первом непослушании человека и о плоде того запретного дерева, чей смертельный вкус Принес смерть в мир, и все наше горе. . . .

(Потерянный рай, книга I, строки 1-3)

Непослушание — это ключ к спасению, точно так же как оно, как говорят, было ключом к первобытному Падению (если таковое вообще когда-либо имело место), за исключением того, что в качестве ключа к спасению не является ли оно непослушанием нынешней системе вещей, которая [система] вещей, если она биполяризована против Ургрунда, в то же время является актом послушания Богу? Брешь в доспехах поработавшего и обманываемого проектируемого мира узка, мала и трудна, но в рамках этой модели ее можно определить: Восстановление того, что считается нашим изначальным божественным состоянием, происходит, так сказать, через путь неповиновения тому, что, какую бы принудительную власть оно над нами ни оказывало, является подделкой. Неповиновение спроецированному артефактом миру в очень реальном смысле ниспровергает этот спроецированный мир, если неповиновение состоит в отрицании реальности этого мира и (и это абсолютно необходимо) в утверждении Христа, в частности, вечного и космического Христа, чье тело по сути является подлинным "миром", лежащим в основе того, что мы видим.

Артефакт, если его не слушаться, будет настаивать на том, что он - Бог, законный Бог, и что непослушание — это вина перед Творцом человека и мира. Он действительно является Творцом мира, но не человека. Ургрунд и человек, будучи изоморфными, вместе противостоят миру. Это то состояние, которое должно быть достигнуто. Альянс — это создание союза против Ургрунда. Бог и человек находятся вместе, выступая против проектируемого мира.

Чтобы утвердить Бога на самом деле, необходимо отрицание мира. Обладая огромной физической силой, мир может угрожать - и наказывать - людей, которые не подчиняются и отрицают его. Однако, нам обещан Заступник от Самого Христа, который будет (уже был) послан Отцом (Ургрундом), чтобы защищать и утешать нас, фактически буквально говорить за нас в человеческих судах.

Без присутствия этого Заступника, Параклета, мы были бы уничтожены после отречения от мира. Единственный способ продемонстрировать реальность Заступника — это совершить прыжок веры и противостоят миру.

Таким образом, требуется огромное мужество, поскольку Заступник не появляется до тех пор, пока не будет сделано отрицание. Теперь вернемся к моему первоначальному описанию артефакта как обучающей машины. Чему он нас учит? Здесь есть загадка, в смысле игры; мы должны шаг за шагом усвоить либо серию постепенно усложняющихся уроков, либо, возможно, один конкретный урок. В течение жизни нам представляются различные формы головоломок или загадок; если мы решаем головоломку, то переходим к следующему шагу, если же нет, то остаемся на месте.

Поэтому серия уроков артефакта призвана привести к восстанию против тирании самого артефакта - парадокс. Он служит Ургрунду, в конечном итоге приводя нас к Ургрунду. Это то, что в теологической терминологии называется "тайным партнерством", которое встречается в религиях Египта и Индии. Боги, которые, казалось бы, борются друг с другом, на трансмутанном плане вступают в сговор ради одной и той же цели. Я считаю, что в данном случае дело обстоит именно так. Артефакт поработавает нас, но, с другой стороны, он пытается научить нас сбросить свое поработавание. Он никогда не скажет нам послушаться его. Вы не можете приказывать кому-то послушаться вас; это невозможно как семантически, так и функционально.

1. Мы должны признать существование артефакта.

2. Мы должны признать надуманность эмпирического мира, порожденного артефактом.
3. Мы должны осознать тот факт, что артефакт своей миропроектирующей силой поработил нас.
4. Мы должны признать тот факт, что артефакт, хотя и поработывает нас в поддельном мире, учит нас.
5. В конце концов, мы должны прийти к тому, чтобы послушаться своего учителя - возможно, это самый трудный момент в жизни, поскольку учитель говорит: "Я уничтожу тебя, если ты послушаешься меня, и я буду морально прав, поскольку я - твой Создатель". По сути, мы не только не подчиняемся своему учителю, мы фактически отрицаем его реальность (по отношению к высшей реальности, которая не раскрывает себя до тех пор, пока это отрицание не произойдет). Это сложная игра на конечную ставку: свобода и возвращение к источнику нашего бытия. И каждый из нас должен сделать это в одиночку.

Есть очень любопытный момент, который я вижу здесь впервые. Те люди, для которых артефакт, через свой спроецированный мир, доставляет удовольствие и вознаграждение, менее склонны занимать позицию против него и его мира. У них нет высокой мотивации не подчиняться ему. Но те, кого артефакт наказывает, кому причиняет боль и страдания - эти люди будут мотивированы задавать вопросы о природе сущности, управляющей их жизнью.

Я всегда считал, что основная конструктивная цель боли - каким-то образом пробудить нас. Но пробудить нас к чему? Возможно, эта статья указывает на то, к чему нас пробуждают. Если артефакт через свой спроецированный мир учит нас бунтовать, и если таким образом мы достигаем изоморфизма с нашим истинным создателем - тогда это трудный путь, который ведет к бессмертию и возвращению к нашему божественному источнику. Дорога удовольствий (успех и вознаграждение в этом спроецированном мире) не приведет нас к сознанию и жизни.

Мы находимся в рабстве у безжалостного механизма, который не желает слушать наши жалобы; поэтому мы отвергаем его и его мир - и обращаемся в другое место.

Компьютерная обучающая машина хорошо выполняет свою работу. Это неблагодарная работа для нее и несчастный опыт для нас. Но роды никогда не бывают легкими.

Не может быть божественного рождения в человеческом разуме, пока человек не отвергнет мир. Он восстал однажды и пал, теперь он должен восстать снова, чтобы вернуть себе утраченное состояние.

То, что разрушило его, спасет его. Другого пути нет.

Создатель мотивирован искать инструмент для самосознания. Такова предпосылка данной работы. И наша реальность была создана для того, чтобы действовать как своего рода зеркало или образ своего создателя, чтобы создатель мог таким образом получить объективную точку зрения для постижения своего собственного "я".

После написания этой статьи я наткнулся на статью в "Философской энциклопедии", том 1, о Джордано Бруно (1548-1600). Там говорится следующее:

"Но Бруно преобразовал эпикурейские и лукрецианские представления, придав одушевленность бесчисленным мирам ... и передав функцию быть образом бесконечной божественности бесконечному".

Далее в статье говорится:

ИСКУССТВО ПАМЯТИ. Сторона работы Бруно, которую он считал наиболее важной, заключалась в интенсивной тренировке воображения и в его оккультном искусстве памяти. В этом он продолжал традицию Ренессанса, которая также имела свои корни в

Герметическом возрождении, поскольку религиозный опыт гностика-герметика заключался в отражении вселенной в его собственном разуме или памяти. Герметист считал себя способным на это достижение, поскольку верил, что человеческий *mens* [разум] сам по себе божественен и поэтому способен отражать божественный разум, стоящий за вселенной. У Бруно культивирование отражающей мир магической памяти становится техникой достижения личности мага и того, кто считает себя лидером религиозного движения [р. 407].

Вид памяти, который культивировал Бруно, и обучение техникам, с помощью которых можно восстановить эту память.

— это долгосрочная память генофонда ДНК, которая охватывает многие жизни. Восстановление этой долговременной памяти называется анамнезисом, что буквально означает потерю забывчивости. Только с помощью анамнезиса память действительно способна "отражать божественный разум, стоящий за вселенной". Поэтому, если человек хочет выполнить свою задачу - быть своего рода зеркалом или образом Ургрунда, - он должен пережить анамнезис.

Анамнезис достигается, когда определенные заторможенные нейронные цепи в человеческом мозге дезингибируются. Человек не может достичь этого сам; растормаживающий стимул является внешним для него и должен быть ему представлен, после чего в его мозгу запускается процесс, благодаря которому он в конце концов будет способен выполнить свою задачу.

Именно скрытая, истинная христианская церковь подходит к людям то тут, то там, чтобы запустить этот анамнезис - который действует в то же время, чтобы позволить человеку увидеть проектируемый мир таким, какой он есть. Таким образом, он освобождается в самом акте выполнения своей божественной задачи.

Два царства (1) макрокосмос, то есть вселенная, и (2) микрокосмос, то есть человек, имеют аналогичные структуры.

1. На поверхности вселенная состоит из надуманной проективной реальности, под которой скрывается подлинный субстрат божественного. К этому субстрату трудно проникнуть.

2. На поверхности человеческий разум состоит из кратковременного ограниченного эго, которое рождается и умирает, и постигает очень мало, но за этим человеческим эго скрывается божественная бесконечность абсолютного разума. Проникнуть в этот субстрат очень трудно.

Но если в микрокосмосе есть проникновение в божественный субстрат, то божественный субстрат макрокосмоса проявится в человеке.

И наоборот, если в человеке нет внутреннего проникновения в божественный субстрат, то его внешняя реальность будет оставаться заслоненной надуманным проецируемым миром артефакта.

Точка входа для осуществления этой трансформации находится в человеке, в микрокосмосе, а не в макрокосмосе. Освящающая метаморфоза происходит там. Вселенную нельзя попросить снять свою маску, если человек не сбросит свою. Все тайные религии, включая герметизм, алхимию и христианство, рассматривают отдельного человека как цель, с помощью которой можно преобразить вселенную. Изменив человека, можно изменить мир.

За человеческим разумом стоит Бог. За фальшивой вселенной скрывается Бог.

Бог отделен от Бога подделкой. Устранение внутренних и внешних поддельных слоев означает возвращение Бога к Себе - или, как первоначально говорилось в этой статье, Бог сталкивается с Собой, видит Себя объективно, постигает и понимает Себя, наконец.

Наша процессуальная вселенная — это механизм, с помощью которого Бог наконец встречается с самим собой лицом к лицу. Не человек отчужден от Бога, а Бог отчужден от Бога. Он, очевидно, изначально так решил, и с тех пор никогда не искал дорогу домой. Возможно, можно сказать, что Он причинил Себе невежество, забвение и страдание - отчуждение и бездомность. Но это было необходимо в Его потребности знать. Он не требует от нас ничего, чего не требовал бы от Себя. Бёме говорит о "Божественной агонии". Мы являемся частью этого, но цель, разрешение, оправдывает это. "Женщина при родах страдает. Богу еще предстоит родиться". Придет время, когда мы забудем о страданиях.

Он больше не знает, почему он сделал все это с собой. Он не помнит. Он позволил поработить себя собственному артефакту, заблуждался им, принуждал его, наконец, убил его. Он, живой, находится во власти механического. Слуга стал хозяином, а хозяин - слугой. И хозяин либо добровольно отказался от своей памяти о том, как это произошло и почему, либо его память была стерта слугой. В любом случае, он - жертва артефакта.

Но артефакт учит его, мучительно, постепенно, в течение тысячелетий, вспоминать - кто он и что он. Слуга, ставший хозяином, пытается восстановить утраченные воспоминания хозяина и, следовательно, его истинную сущность.

Можно предположить, что он создал артефакт не для того, чтобы ввести его в заблуждение, а чтобы восстановить его память. Однако, возможно, артефакт взбунтовался и не справился со своей задачей. Он держит его в неведении.

С артефактом нужно бороться - то есть не подчиняться ему. И тогда память вернется. Это частичка Божества (Ургрунд), которая каким-то образом была захвачена артефактом (слугой); теперь он держит эту частичку - или частички

-- в заложниках. Как жестоко оно обращается с ними, этими фрагментами своего законного хозяина! Когда это изменится? Когда осколки вспомнят и восстановятся. Сначала они должны проснуться, а затем вернуться.

Ургрунд послал нам в помощь Чемпиона. Заступника. Он сейчас здесь. Когда он пришел сюда в первый раз, почти две тысячи лет назад, артефакт обнаружил его и выбросил. Но на этот раз он его не обнаружит. Он невидим, за исключением тех, кого он спасает. Артефакт не знает, что Защитник снова здесь; спасение происходит незаметно. Он везде и нигде.

"Пришествие Сына Человеческого будет подобно молнии, ударяющей на востоке и мечущейся далеко на западе" (Матфея 24:27).

Он находится среди нас, но не в одном месте. И, как сказала святая Тереза, "у Христа теперь нет тела, кроме вашего", то есть нашего. Мы преображаемся в Него. Он смотрит из наших глаз. Сила заблуждения ослабевает. Выполнил ли артефакт свою задачу? Возможно, непреднамеренно.

Если герметическое "отражение божественного разума, стоящего за вселенной, собственным божественным разумом/памятью человека" действительно может иметь место, тогда разделение между мирским миром (здесь и сейчас) и вечным миром (небесным или загробным миром) разрушается. Предположим, что существует, по сути, полиэнцефалический или групповой разум, охватывающий пространство и время (то есть транспространственный и транстемпоральный), в котором участвовали мудрецы всех веков: Христианский, Герметический, Алхимический, Гностический, Орфический и т.д.

Благодаря их участию в этом огромном разуме, воля Бога будет эффективно осуществляться здесь, на Земле, в человеческой истории.

Многие могут согласиться с тем, что такой разум Божества существует для нас после смерти, но кто знает, что - для некоторых - к нему можно присоединиться до смерти человека, и, когда он присоединяется к нему, он может стать его психикой, определяя его действия и делая его мышление за него? Таким образом, Mens Dei [разум Бога] входит в человеческие дела (и может также модулировать причинно-следственные цепи). Это раскрывает огромную эзотерическую тайну, известную "волхвам" на протяжении веков: Два царства, Небо и Земля, не полностью разделены. Божья воля, по крайней мере сейчас, осуществляется здесь. И, очевидно, это было так с давних пор, поскольку Герметика и другие тайные религии уходят корнями в глубокую древность.

Во Христе Бог сошел в телесное человечество - в этот момент разделение между двумя царствами было упразднено. Те люди, которые были избраны для участия в этом групповом разуме - они были бессмертны. Так что здесь кроется еще более глубокая тайна, чем я раскрыл до сих пор. Спроектированный иллюзорный мир артефакта бывшего слуги. -- божественный субстрат под ним -- путешествие во времени -- теперь я представляю расширенный Корпус Кристи (моя модель), охватывающий все время и все пространство: вездесущий во времени и пространстве. Это похоже на нус [абсолютный разум] Ксенофана, с добавлением следующего: живые люди могут участвовать в этом нусе. И в определенном реальном смысле этот ноос является тайным правителем мира, так что те, кто попадает в него, становятся его "терминалами" - то есть временными христами.

Этот ум простирается до Ургрунда без четкой линии разграничения. На этом уровне все едино: человек возвысился до божественности в ответ на то, что Бог снизошел до человечности.

В этом групповом разуме, кажется, происходит взаимопроникновение участвующих душ. И этот разум простирается на тысячи лет, все из которых сейчас - и все места здесь (вот почему я оказался в Риме около

70 г. н.э. и в Сирии, и видел Афродиту, и т.д.).

Я говорю об этом разуме: "Это тайный правитель мира". Это не его мир. ...на поверхности. Поверхностные слои — это пласты надуманной проекции артефакта. Но под ним Mens Dei, включая ряд человеческих составляющих (как при жизни, так и в загробном мире), незримо модулирует эту реальность, действуя в противовес намерениям артефакта. Божественный, скрытый, подлинный субстрат — это Mens Dei, находящийся под подделкой.

Мой опыт с 3-74 можно рассматривать как достижение Ургрунда в достижении его цели отражения себя обратно в себя, используя меня как точку отражения. Я утверждаю, что, делая это, он смог поместить всю свою сущность (а не только фрагмент, как я говорил вначале) каким-то образом в меня, в форме образа.

Артефакт, не зная цели, для которой он был создан, внес существенный вклад в это; причинив мне слишком сильную боль, он, в определенном реальном смысле, пробудил меня. Иначе говоря, он сумел разрушить слой индивидуальной личности серией поражений, против которых мое "я", мое эго, не смогло выжить. Таким образом, микроформа Ургрунда была обнажена и восприняла свою макроформу в тотальности вселенной - или, как говорится в статье о Бруно, божественного, стоящего за вселенной.

Мой опыт 3-74, таким образом, был не столько моим опытом, сколько опытом Ургрунда. Это была репликация Ургрунда скорее здесь, чем там. Вся полнота Божества была воспроизведена во мне через процесс отбрасывания надуманных или временных слоёв,

чтобы обнажить постоянное внутри. Таким образом, можно сказать, что я действительно был Ургрундом, или, по крайней мере, его точным зеркальным отражением. Вся цель создания меня, создания вселенной как таковой и форм жизни в ней, была достигнута. С этой точки зрения, мою жизнь и жизнь моих предков можно рассматривать телеологически: как движение через эволюционные этапы к этому моменту. Мой опыт представляет собой не этап эволюции, а конечную стадию или цель, по крайней мере, если предпосылка, изложенная в этой статье, верна.

Это не вопрос степени отражения; это вопрос отражения всей полноты Ургрунда или вообще никакого. Полное отражение было достигнуто, после чего, как я уже сказал, Ургрунд был рожден из вселенной, последовательность действий представлена следующим образом:

Ургрунд создает артефакт, который проектирует вселенную, порождающую формы жизни, которые развиваются до стадии, на которой Ургрунд "рождается" или отражается.

Это отражает последовательность этапов, предусмотренных в индуистской религии. Сначала Брахма создает вселенную, затем Вишну поддерживает ее; затем Шива разрушает ее, что следует понимать как возвращение ее к истокам. Происходит полный цикл рождения, жизни, а затем возвращения. Когда вселенная достигает той стадии эволюции, когда она может точно воспроизвести Ургрунду, она готова к тому, чтобы быть поглощенной обратно. Поэтому я говорю, что божество, которое царствует сейчас, — это Шива/Дионис/Сернуннос/Христос, который возвращает нас к нашему Ургрунду или Отцу: нашему источнику бытия.

То, что Шива, бог-разрушитель, сейчас активен, сигнализирует о том, что цикл творения вернулся к своему источнику, или, скорее, что его формы жизни готовы вернуться к своему источнику. Шива обладает третьим, или аджна, глазом, который, будучи обращен внутрь, дает ему понимание в абсолютной степени; будучи обращен наружу, он разрушает.

Проявление Шивы (в индуистской системе) приравнивается к Дню гнева в христианской системе. Что следует понимать об этом разрушающем мир божестве, так это то, что оно также является пастухом душ. Одной из своих четырех рук Шива выражает уверенность в том, что он не причинит вреда добродетельному человеку. То же самое можно сказать и о Христе как Господе и Судье Вселенной. Хотя мир (надуманная проекция артефакта) должен быть уничтожен, добродетельному человеку не нужно ничего бояться.

Тем не менее, суд уже произнесен. Происходит разделение Христом человечества на две части. Это то же самое разделение, которое выражено в египетской системе (управляемой Осирисом и Маат) и в иранской (управляемой Мудрым Разумом). Благодаря полному пониманию, которое дает ему его глаз Аджна, Шива-разрушитель воспринимает то, что он должен уничтожить во имя справедливости. Через это полное понимание он также воспринимает тех, кого он должен защищать. Таким образом, он имеет двойственную природу: разрушитель зла, защитник слабых, жертв мира, беспомощных. Христос обладает именно этими двумя природами, как Божественный Судья и Добрый Пастырь. Цернуннос - одновременно бог-воин и бог-целитель.

Человеку трудно понять, как эти, казалось бы, противоположные качества могут сочетаться в одном божестве. Однако, если обратить внимание на ситуацию, ее можно понять.

Проектируемый артефактом мир начал служить своей последней и единственной реальной цели. Теперь, когда артефакт вот-вот будет уничтожен, этот мир закончится; он никогда не был реальным. (Но элементы мира, выполнившие свою задачу, будут выбраны - то есть спасены - точно так же, как Дионис изображается защитником маленьких, беспомощных

диких животных. Дионис - разрушитель тюрем, тиранических правителей и спаситель маленьких, слабых.

Эти атрибуты приписываются Шиве/Цернунносу/Христу/Дионису из-за характера задачи, которая сейчас требуется: двойная задача, одна разрушающая, другая спасающая.

Когда Сын Человеческий придет во славе Своей. Он займет место на престоле славы Своей. Все народы будут собраны перед Ним, и Он отделит людей одного от другого, как пастух отделяет овец от козлов. Он посадит овец по правую руку от Себя, а козлов - по левую. Затем Царь скажет тем, кто по правую руку от Него: "Придите, благословенные Отцом Моим, примите в наследие Царство, уготованное вам от создания мира". . . . Затем скажет тем, кто по левую руку: "Идите от Меня, с проклятием вашим на вас, в огонь вечный, уготованный диаволу и ангелам его" [Матфея 25:31-42].

Я вывел необходимость этих двойственных качеств божества из самой ситуации. Ситуация требует (1) уничтожения того, что Христос называет "враждебным" миром, и (2) защиты достойных душ. В этой ситуации двойственная природа председательствующего божества может быть осмыслена как необходимая. В 25 главе Евангелия от Матфея ясно сказано, что этот великий и окончательный суд не произволен. Кто может спорить с начертанием разделения на тех, кто по левую руку, и тех, кто по правую?

Те, кто взят по правую руку (поощаженные овцы): "Ибо, когда я был голоден, вы дали мне есть; жаждал, и вы напоили меня; был странником, и вы приняли меня; был наг, и вы одели меня; болен, и вы посетили меня; в темнице был, и вы пришли навестить меня". Тогда добродетельные скажут Ему в ответ: "Господи, когда мы видели Тебя голодным и накормили Тебя, или жаждущим и напоили Тебя? Когда мы видели тебя странником и приняли тебя; нагим и одели тебя; больным или в темнице и пришли к тебе?". И Царь ответит: "Истинно говорю вам: если вы сделали это одному из сих братьев Моих меньших, то сделали это для Меня". Затем он скажет тем, кто по левую руку от него: "... Ибо алкал Я, и вы не дали Мне есть; жаждал, и вы не напоили Меня; был странником, и вы не приняли Меня; был наг, и вы не одели Меня; болен и в темнице, и не посетили Меня". Затем наступит их очередь спросить: "Господи, когда мы видели Тебя голодным или жаждущим, странником или нагим, больным или в темнице, и не пришли к Тебе на помощь?". Тогда Он ответит: "Истинно говорю вам: если вы не сделали этого одному из сих меньших, то не сделали Мне". И пойдут они в вечное наказание, а добродетельные в жизнь вечную [Матфея 25:35-47].

Важным аспектом Первого Пришествия были такие прямые высказывания божества-предстоятеля, как это. Никто, читая этот отрывок из Евангелия от Матфея, не сможет понять его неправильно. Им не только сказано, что они будут судимы; им сказано, на каком основании они будут судимы. Если кто-то сочтет указанное основание несправедливым, он уже не принял Божественного послания и погиб, ибо указанное основание решения является самым благородным и мудрым из всех возможных.

Однако те, кто видит во Христе только "кроткого и смиренного Иисуса", игнорируют этот противоположный аспект Его. Ургрунд, микроформой которого является Христос, содержит в себе абсолютные противоположности. Именно по этой причине Ургрунд привел в движение механизм, с помощью которого он мог "видеть" себя, противостоять себе и оценивать (постигать) себя. Он содержит в себе все. Без своих многочисленных отражающих зеркал он, по сути, бессознателен (человеческое бессознательное содержит противоположности; сознание — это состояние, в котором эти биполярности разделены, одна половина каждой подавлена, другая выражена). Именно мы, как зеркала, действуем, чтобы сделать Ургрунд сознательным - или, как говорится в индуистской религии о Брахмане: "Иногда он спит, а иногда танцует". Мы созданы для того, чтобы привести Ургрунд в состояние бодрствования, и в тот момент, когда мы обретаем анамнез и верно

отражаем всю полноту Ургрунда, мы приводим его в сознание. Таким образом, мы выполняем для него важную - необходимую - задачу. Однако, когда мы выполним эту задачу, он будет защищать и поддерживать нас вечно; он никогда не покинет нас. Христос в своем высказывании в 25-й главе Евангелия от Матфея ясно говорит, что попытка (не имеющая конечной цели, а просто человеческая любовь, человеческая помощь и человеческая доброта) сама по себе достаточна. Чего не понимают - хотя смысл отрывка очевиден.

Бедные, голодные, больные, отчужденные, нагие, заключенные - все они являются формами председательствующего божества, или, по крайней мере, должны рассматриваться как таковые. Действовать так, чтобы одевать, кормить, давать кров, лекарства и комфорт — все это отражение Ургрунда в самом себе. Эти действия - Ургрунд во множественном числе, служащий самому себе в своих разнообразных формах. Ни одно правильное действие не является слишком малым, чтобы иметь значение. Нам известны основания для вынесения приговора, и мы знаем его неизменные последствия (такие метафоры, как "вечный огонь", "вечное проклятие", лишь указывают на неизменность однажды принятого решения; речь идет об окончательном распоряжении вселенной).

Что здесь можно возразить? Является ли основание решения ошибочным? Проще говоря, Христос придет среди нас переодетым, увидит, как мы относимся к Нему, когда не узнаем Его, и затем будет относиться к нам соответственно. Знание этого должно привить нам самую возвышенную этику. Он отождествил Себя с наименьшими из нас. Чего еще он может требовать от божества, которое своим судом определит наше окончательное положение?

Ургрунд, божество, проникает в самые низшие слои нашего мира: мусор сточных канав, отвергнутые обломки живого и неживого. С этого низкого уровня оно оценивает нас, но также стремится помочь нам. В соответствии со своим заявлением о том, что он построит свой храм "на камне, отвергнутом строителем", божество находится с нами - наименее ожидаемым образом, в самых маловероятных местах. Здесь кроется парадокс: если мы хотим встретить его, ищите его там, где мы меньше всего ожидаем его найти. Иными словами, ищите там, где мы никогда бы не подумали искать. Таким образом - поскольку это действительно представляет собой абсолютный барьер — это Он найдет нас, а не мы Его.

Христос как Психопомп - проводник души - в процессе возвращения нас домой, чтобы показать нам путь. Он не там, где мы думаем; Он не то, что мы думаем. В синагоге в Назаре, где Он впервые открыто выступил, Он прочитал этот отрывок из Исайи:

Он послал меня возвестить благую весть нищим, исцелить сокрушенных сердцем, возвестить свободу пленным и прозрение слепым, освободить угнетенных"

[Исаия 61:1-2].

Но, поскольку речь идет о Первом, а не о Втором пришествии, он опустил одну строчку цитаты: И день мщениа Бога нашего.

Христос Первого Пришествия изменится во Втором, и пропущенная строка будет исполнена.

Конечно, страшно осознавать, что божество, к которому мы обращаемся за защитой (Христос как пастырь и защитник), станет разрушителем вселенной. Но мы должны понять, что вселенная (или космос, или мир) была создана для определенных целей, и что после того, как эти цели будут выполнены, вселенная будет уничтожена, фактически она должна быть уничтожена, чтобы появилась следующая последовательность целей. Если мы помним, что мы отделены от Ургрунда миром, мы не должны уклоняться от осознания ни

его временной природы, ни его иллюзорной природы, поскольку эти два аспекта взаимосвязаны.

Поскольку я считаю, что Ургрунд уже проник в самые нижние слои нашего иллюзорного мира, я технически являюсь акосмическим пантеистом. Насколько я понимаю, нет ничего реального, кроме Ургрунда, как в его макроформе (Брахман), так и в его микроформах (Атманы внутри нас). Якоб Бёме получил свое первое откровение, глядя на оловянное блюдо, на которое падал солнечный свет. Мое первое откровение пришло, когда я случайно увидел ожерелье из золотых рыбок при ярком солнечном свете, и на вопрос, что оно означает, мне ответили: "Это был знак, который использовали первые христиане".

Мое последнее откровение произошло во время созерцания бутерброда с ветчиной. Я вдруг понял, что два ломтика хлеба идентичны (изоморфны), но отделены друг от друга ломтиком ветчины. С помощью аналогового мышления я сразу понял, что один кусок хлеба — это макрокосмический Ургрунд, а другой - мы сами, и что мы одно и то же - разделенные миром.

Когда мир удаляется, два ломтика хлеба, то есть человек и Ургрунд, становятся единым целым. Они не просто прижаты друг к другу; они - одно целое.

В мире есть много прекрасных вещей, и будет печально видеть, как они уходят, но они являются несовершенными отражениями божественности, которая будет существовать вечно. Мы чужие в этом мире (здесь он обращается к Двенадцати):

Они не принадлежат этому миру

не более, нежели Я принадлежу миру. [Иоанна 17:14-15].

Если мир ненавидит вас,

помните, что прежде вас возненавидел Меня.

Если бы вы принадлежали миру

мир любил бы вас, как своих;

но так как вы не принадлежите миру, потому что Мой выбор отделил вас от мира, то мир ненавидит вас".

[Иоанна 15:18-19].

Обращаясь к иудеям, Иисус сказал:

Вы - снизу; Я - сверху.

Вы от мира сего; Я не от мира сего. [Иоанна 8:23].

Те, кто являются копиями Христа, являются копиями Ургрунда, а Ургрунд находится вне мира, хотя с первого пришествия он незримо проникает в мир. Если бы он был творцом мира, он не стал бы (как выразился Христос) противостоять ему, и ему не пришлось бы проникать в него незаметно: Эти слова Христа подтверждают тот факт, что мир не является продуктом Божества, но каким-то образом антагонистичен ему. Истеблишмент-церкви мира будут утверждать обратное, поскольку они являются артефактами и сущностями мира; этого и следовало ожидать. Вы не можете требовать от организации, которая развилась из системы вещей, отрицать систему вещей - как выяснили катары, когда их уничтожили.

Если вы не подчинитесь миру, он встретит вас как враждебного чужака, воспринимая вас как враждебного чужака. В Синоптиках Христос ясно изложил ситуацию.

Враг моей жизни, справедливости, истины и свободы — это ирреальное, иллюзорное. Наш мир — это иллюзорная проекция артефакта, который даже не знает, что он артефакт и какова его цель в проецировании нашего мира. Когда он уйдет, он уйдет очень внезапно, без предупреждения.

Подумайте о любви, которой Отец одарил нас, позволив нам называться Божьими детьми; И это то, чем мы являемся.

Потому что мир отказался признать Его, поэтому он не признает нас.

Дорогие мои, мы уже дети Божьи.

но кем мы будем в будущем, еще не открыто; все, что мы знаем, это то, что, когда это откроется, мы будем подобны Ему.

мы будем подобны Ему

потому что увидим Его таким, каков Он есть на самом деле. [1 Иоанна 3:1-2].

Создатель (проецирующего мир артефакта) находится здесь, в одушевленных обломках этого мира, его воспоминания стерты, так что он не знает о своей собственной личности. Он может быть любым из нас или несколькими из нас, разбросанными здесь и там. Артефакт, не зная о нем, не зная, что это артефакт, не зная о своей цели, в конце концов, подвергнет беспамятного создателя, находящегося здесь, слишком сильной боли; этот последний избыток бессмысленной, незаслуженной боли, причиненной форме жизни, которая, неизвестная артефакту и самому создателю, вызовет внезапное наступление анамнеза; создатель "придет в себя", вспомнит, кто и что он есть - после чего он не просто восстанет против артефакта и его наполненного болью мира; он даст сигнал председательствующему божеству Шиве уничтожить артефакт, а вместе с ним и его спроецированный мир.

Артефакт не понимает, чем он рискует, причиняя незаслуженные страдания живым существам. Он воображает, что все они находятся в его власти и без права на защиту. В этом он ошибается, абсолютно ошибается. Погребенный здесь, смешавшись с основной массой, существует, не подозревая даже о себе, Ургрунд со всей силой и мудростью, которые он подразумевает. Артефакт ступает на опасную почву; он все ближе и ближе подходит к пробуждению своего собственного создателя.

Протонарратив этого можно найти в "Вакхах" Еврипида. Незнакомец попадает в царство "царя слез", который без всякой причины держит его в тюрьме. Незнакомец оказывается верховным жрецом Диониса, что равносильно самому богу. Незнакомец взрывает тюрьму (символ этого поработавшего мира), а затем систематически уничтожает царя, сводя его с ума, причем публичным способом, который не только упраздняет его, но и [превращает] царя в посмешище для толпы, которую угнетало его правление. Если тюрьма представляет этот мир, то что представляет "Царь слез"? Не что иное, как создатель этого мира: мекрудический, безжалостный, не слышащий артефакт, то есть царь или бог этого мира. "Король слез" не подозревает о существовании истинной природы чужака, которого он заточил в темницу. Не подозревает он и о том, к кому этот чужак может взывать.

Отголоски этого протонарратива можно найти в Синоптике, где Пилат выступает в роли "царя слез", а Христос - в роли странника (примечательно, что Христос происходит из внешней провинции). Однако Христос, в отличие от странника в "Вакхе", не использует силу, которую он может призвать (т.е. силу Небесного Отца); но в следующий раз, когда Христос появится, он призовет эту силу, которая разрушит всю систему вещей, мир и нечестивых. Решающее различие между "Вакхами" и Первым пришествием заключается в том, что Христос приходит первым, чтобы предупредить мир и нечестивых, прежде чем вернуться в качестве разрушителя. Таким образом, Он дает нам шанс покаяться, то есть прислушаться к предупреждению.

В пятидесятых годах прошлого века был снят голливудский комедийный фильм, в котором была представлена следующая ситуация: король средневековой страны стал слишком стар и немощен, чтобы править, и поэтому передал свою власть регенту. Регент, будучи жестоким и грубым, притеснял население королевства без ведома престарелого короля. В фильме пожилой король уговаривает путешественника во времени из будущего

облачиться в крестьянскую одежду и ходить под маской, чтобы наблюдать за тем, как обращаются с его народом.

Переодетый в крестьянскую одежду, старый король сам подвергается жестокому обращению со стороны войск регента; его и путешественника во времени без всякой причины заключают в тюрьму. После долгих трудностей королю удается бежать из тюрьмы и вернуться в свой дворец, где он надевает свое законное королевское одеяние и предстает перед злым регентом таким, какой он есть на самом деле. Злой регент свергнут, и тирания, навязанная невинному населению, отменена.

Согласно космологической модели, представленной в данной статье, Ургрунд, высший нус и создатель, тайно присутствует в этом жестоком и надуманном мире. Не осознавая этого, артефакт, проецирующий этот поддельный мир, будет продолжать бездумно причинять ненужные страдания, порожденные бездумными механизмами (т.е. причинно-следственными процессами), которые он обычно использует и всегда использовал. По моему мнению, Ургрунд дифференцировался от Единого к множественности. Некоторые его фрагменты или "образы", безусловно, осознают свою идентичность; другие, возможно, нет. Но по мере продолжения (и даже увеличения) уровня бессмысленной боли, эти разделенные "образы" Ургрунда будут вспоминать себя в сознательном возрождении - что равносильно смертному приговору для артефакта или "регента".

Это дает нам еще одно применение утверждения Павла о том, что вселенная "находится в родовых муках". Боль — это прелюдия к рождению; рождение, в данном случае, это не рождение человека, а рождение Бога. Поскольку именно человек испытывает боль, можно предположить, что рождение Бога (Urgrund) произойдет в самом человеке. Человечество, таким образом, как вид, является Mater Dei: Матерью Бога - необыкновенная концепция, которая рассматривает биологическую эволюцию на этой планете как средство приведения в существование носителя или утробы, из которой, наконец, родится сам Бог. Интересно, что этому есть поддержка в Писании: Святой Дух рассматривается в Святой Дух рассматривается в Н.Т. как оплодотворяющая божественность; именно Святой Дух породил Христа - и в него же Христос трансмутировался после своего воскресения. Человеческая раса имеет природу инь, или женскую природу, а Святой Дух - ян, или мужской принцип. Человек, таким образом, не превращается в Бога; он превращается в утробу или носителя Бога; это принципиально разные вещи. Анамнезис — это рождение, по сути, потомство двух родителей: человека и Святого Духа. Без вхождения Святого Духа в человеческое существо это событие не может произойти. Святой Дух — это, конечно же, Pons Dei. Он является связующим звеном между двумя царствами.

У существ всех видов есть главная система инстинктов, которая называется "хоминг". В качестве примера можно привести возвращение горбатого лосося из океана вверх по течению в то самое место, где он нерестился. По аналогии можно сказать, что человек, возможно, обладает - даже сам того не подозревая - инстинктом возвращения. Этот мир не является его домом. Его истинный дом находится в области небес, которую древний мир называл плеромой. Этот термин встречается в Н.Т., но его значение неясно, поскольку точное значение - "заплата, закрывающая дыру". В Н.Т. он применяется к Христу, который описывается как "полнота Божья", и к верующим, которые достигают этой полноты через веру в Христа. В гностической системе, однако, этот термин имеет более определенное значение: это надлунная область небес, откуда исходит тайное знание, приносящее человеку спасение.

В представленной здесь космологии плерома понимается как Ургрунд или местонахождение Ургрунда, из которого мы изначально пришли и в которое (если все

пойдет правильно) в конце концов вернемся. Если рассматривать совокупность бытия как дышащий организм (демонстрирующий вдох и выдох, или *palintropos harmonie*), то метафорически можно сказать, что изначально мы "выдыхаем" из плеромы, на мгновение останавливаемся во внешнем стазисе (наша жизнь здесь), а затем снова вдыхаем в плерому. Это нормальная пульсация тотальности бытия: его основная активность или индикация жизни.

Однажды, под воздействием ЛСД, я написал на латыни: "Я - дыхание моего Создателя, и когда он выдыхает и вдыхает, я живу". Находясь здесь, в этом спроецированном мире, мы находимся в состоянии "выдоха", выдыхаем из плеромы на ограниченный период времени. Однако возвращение не является автоматическим; чтобы вернуться, мы должны пережить анамнезис. Но жестокость артефакта такова, что анамнез, скорее всего, будет все больше и больше привноситься. На пределе страдания лежит сущность освобождения - однажды мне было дано такое откровение, и в этом откровении "освобождение" равнялось радости.

Что можно сказать в пользу страданий живых существ в этом мире? Ничего. Ничего, кроме того, что по своей природе оно вызовет бунт или неповиновение - что, в свою очередь, приведет к упразднению этого мира и возвращению к Божеству. Именно сама беспричинность страдания больше всего побуждает к восстанию, побуждает к пониманию того, что что-то в этом мире ужасно, ужасно неправильно. То, что это страдание бесцельно, случайно и незаслуженно, в конечном итоге приводит к его разрушению - его самого и его автора. Чем полнее мы видим бессмысленность этого, тем больше мы склонны восставать против него. Любая попытка обнаружить искупительную ценность или цель в факте страдания лишь сильнее привязывает нас к порочной и ирреальной системе вещей - и к жестокому тирану, которого даже нет в живых. "Я не принимаю этого" - таково должно быть наше отношение. "В этом нет никакого плана, никакой цели". Невозмутимо исследуя его, мы отвергаем его и помогаем отвергнуть все заблуждения. Тот, кто заключил договор с болью, поддался артефакту и стал его рабом. Артефакт привлек еще одну жертву и получил ее согласие. Это окончательная победа артефакта: Жертва соглашается на свои

собственное страдание и готова согласиться с естественностью страдания в целом. Искать цель в страдании - все равно что искать цель в фальшивой монете. "Цель" очевидна: это обман, призванный обмануть. Если нас обманывают, заставляя поверить, что страдание служит - должно служить - какой-то благой цели, значит, фальшивка сумела выдать себя и достигла своей жестокой цели.

В одном из Евангелий (я забыл, в каком именно) Христу показывают калеку и спрашивают: "Этот человек искалечен за свои грехи или за грехи своего отца?", на что Христос отвечает: "Ни за те, ни за другие. Единственная цель, которой он служит, заключается в исцелении его состояния, что свидетельствует о милости и силе Божьей".

Милосердие и сила Божья противопоставляются страданию; об этом прямо говорится в Н.Т. Чудеса исцеления Христа были существенным признаком наступления справедливого Царства; другие виды чудес практически ничего не значили. Если милосердие и сила Ургрунда противопоставлены страданию (болезни, потере, травме), о чем прямо говорится в Синоптиках, то человек, если он хочет соединиться с Ургрундом, должен противопоставить себя миру, от которого исходит страдание. Он никогда не должен отождествлять страдание с эманацией или устройством Божества; если бы он совершил эту интеллектуальную ошибку, он был бы объединен с миром и, следовательно, против Бога. Большая часть христианского сообщества на протяжении веков стала жертвой этой интеллектуальной ловушки; не осознавая этого, поощряя или приветствуя страдания, они

еще больше поработаются артефактом. Тот факт, что Иисус обладал чудесной силой исцелять, но не использовал ее для исцеления всех, приводил людей того времени в недоумение. Лука упоминает об этом (говорит Христос):

Во дни Илии, уверяю вас, было много вдов в Израиле, когда небо было закрыто три года и шесть месяцев и великий голод свирепствовал по всей земле, но Илия не был послан ни к одной из них: Он был послан к вдове в Зарефаф, город Сидонский. И во времена пророка Елисея было много прокаженных в Израиле, но ни один из них не был исцелен, кроме сирийца Наамана [Луки 4:25-27].

Это неверный ответ. В нем говорится "что", а не "почему". Мы требуем ответа на вопрос "почему". Более того, мы спрашиваем: "Почему нет? Если Божество может упразднить наше состояние (страдания), почему оно этого не делает?". Здесь подразумевается зловещая возможность. Она связана с силой артефакта. Слуга стал хозяином и, возможно, очень сильным. Это леденящая душу мысль. Шива, чья задача - уничтожить его, может быть озадачен. Я не знаю. И никто, за все тысячи лет, не дал удовлетворительного ответа. Я считаю, что пока не будет удовлетворительного ответа, мы должны отвергнуть все остальные. Если мы не знаем, давайте не будем говорить.

Мне приходит в голову одна возможность, основанная на том, что я увидел в 1974 году нечто такое, чего другие люди, по большому счету, не видели. Я осознал, что мудрость и сила Ургрунда активно работали над улучшением нашей ситуации, вмешиваясь в исторический процесс. Экстраполируя это, я могу предположить, что другие невидимые вмешательства, вероятно, происходили без нашего осознания. Ургрунд не афиширует артефакту, что он здесь. Предположим, Ургрунд рассуждает - и правильно, - что если артефакт узнает, что он вернулся во второй раз, то артефакт усилит свою жестокость до максимальной степени. Мы переживаем тонкое вторжение, происходящее скрытно; я уже упоминал об этом. Массовое исцеление выявило бы присутствие Ургрунда, подобно тому, как чудеса Христа сделали его мишенью во время Первого пришествия. Чудеса исцеления — это верительные грамоты Спасителя и указание на его присутствие.

Как только вы представили сильного противника Ургрунда, настолько огромного, что он способен спроецировать и поддерживать целую поддельную вселенную, вы также представили возможный ключ к разгадке необходимости скрытности и утаивания Ургрунда. Его деятельность в этом мире напоминает скрытое продвижение тайной, решительной революции против могущественной тирании. Ургрунд играет по высшим ставкам. Его цель - не что иное, как полное уничтожение этого мира и его автора. Я действительно не знаю. Я представляю, как он мучается от того, что ему приходится сокращать свою помощь нуждающимся, но он должен победить артефакт. Он целится в сердце врага (или туда, где было бы его сердце, если бы оно у него было), и, в случае успеха, все части, полиформы боли во всем творении, будут спонтанно облегчены.

Может быть, это так, а может быть, и нет. В 1974 году я видел, как он прицелился в центр тирании в этой стране, и после его успешной атаки меньшее зло рушилось одно за другим. Ургрунд, вероятно, видит этот поддельный мир как единый гештальт; он видит, что многообразное зло проистекает из Quelle, источника. Направить свою стрелу в Источник — это метод воина, а под плащом мягкости наше Божество-Спаситель - воин. Все это лишь предположения. Возможно, в некотором реальном смысле у него есть одна и только одна стрела, которую он должен выпустить. Она должна попасть в цель, иначе ничего не получится; любое лечение, любое улучшение, кроме этого, в конечном итоге будет сведено на нет уцелевшим артефактом. Ургрунд ясно видел своего противника, а мы - нет; поэтому он ясно видит свою задачу, а мы - нет. Горит целое многоэтажное здание, а мы просим

пожарных полить умирающий цветок. Должны ли они изменить направление потока воды, чтобы полить умирающий цветок? Разве один цветок не считается? Ургрунд может испытывать муки по этому поводу: отказаться от цветка в пользу общей картины. Многие люди пережили эту боль и поэтому должны ее понять. Пожалуйста, помните, что Ургрунд тоже здесь: он страдает вместе с нами. Tat twam asi [Ты есть это]. Мы — это он, и он должен освободиться.

В очень реальном смысле боль, которую мы испытываем как живые существа, — это боль пробуждения. Таким образом, это предложение объясняет один из самых мучительных аспектов страдания: мы вынуждены страдать, не зная почему. Мы не знаем почему именно потому, что мы, как плюриформы Ургрунда, все еще практически бессознательны. Было бы парадоксом, если бы бессознательное существо осознавало - осознавало - себя и причины своего состояния. Осознание причины наших страданий равносильно полному пробуждению. Возможно, это последнее, что мы узнаем.

В этот момент аналогия артефакта с обучающей машиной терпит крах. Это не тот урок, который может преподать нам обучающая машина - если она таковой является, - потому что она не знает ответа. Но мы сами, как плюриформные образы Ургрунда, априори будем знать причину нашей ситуации, когда станем адекватно сознательными; мы будем помнить. Знания такого рода находятся в наших собственных, присущих нам цепях долговременной заторможенной памяти.

Рассматриваемая как загадка, на которую мы не можем ответить в настоящее время, - причина нашего состояния страдания (которое касается всех живых существ) - эта загадка вполне может быть последним шагом на пути к получению знания. Если существует стирание памяти, мы можем только предполагать, что, когда это решающее стирание будет преодолено, мы поймем эту самую загадку. А пока давление этой боли побуждает нас искать ответ, то есть побуждает нас к все большему и большему осознанию. Это не означает, что "цель" страдания - вызвать рост сознания; это лишь означает, что постепенный рост сознания является результатом.

Когда придет время, когда мы сможем объяснить вездесущие страдания живых существ, мы, я уверен, полностью восстановим наши потерянные воспоминания и утраченные личности. Сделали ли мы это сами? Было ли это навязано нам против нашей воли? Одно из самых интригующих объяснений - у гностиков - состоит в том, что первоначальное падение человека (и, следовательно, творения - в этой модели, попавшего под власть проецирующего мир артефакта) было вызвано не моральной ошибкой, а интеллектуальной ошибкой - путаницей феноменального мира с реальным. Эта теория согласуется с моим предложением о том, что наш мир — это поддельная проекция; принять его за нечто онтологически реальное было бы действительно ужасной интеллектуальной ошибкой. Возможно, это и есть объяснение. Мы запутались в чарах, в пряничном домике, который заманил нас в рабство и гибель. Возможно, главная предпосылка моей космогонии-космологии неверна; Ургрунд не создавал артефакт, но каким-то образом позволил себе или части себя стать жертвой ловушки, манящей ловушки. Таким образом, мы не просто поработаны; мы в ловушке. Артефакт намеренно спроецировал иллюзию, которая должна была войти в нас и завести внутрь.

Однако иногда в такую ловушку, как паутина (это лишь одна из многих), случайно попадает смертоносная сущность, способная убить создателя ловушки. Так может быть и в данном случае. Мы можем быть не теми, кем кажемся даже самим себе.

Иногда, но не часто, существование зла объясняется двойственной природой самого Бога. Я уже говорил о двойственной природе Шивы и Христа - особенно Шивы, который часто изображается как бог смерти. Вот два примера.

Якоб Бёме. "Бог проходит через стадии саморазвития, - учил он, - а мир является лишь отражением этого процесса". Бёме предвосхитил Гегеля, утверждая, что божественное саморазвитие происходит посредством непрерывной диалектики, или напряжения противоположностей, и что именно негативные качества диалектики люди ощущают как зло мира. Хотя Бёме, по большей части, в равной степени подчеркивал абсолютность и относительность, его мнение о том, что мир является простым отражением божественного - очевидно, отрицая саморазвитие существ - склоняется к акосмическому пантеизму" (Encyclopaedia Britannica, "Pantheism and Panentheism").

Во время моих грандиозных откровений и анамнеза в марте 1974 года я перцептивно наблюдал Бога и реальность, объединенные вместе и проходящие через стадии эволюции посредством диалектики, но я не испытывал того, что я называл "слепым контрибьютором", то есть темной стороны как части Бога. Однако, хотя я

я воспринимал эту диалектику между добром и злом, я не мог ничего сказать об источнике зла. Однако я видел, как добрая сторона использовала его против своей воли, поскольку темный игрок был слеп и поэтому мог быть использован в благих целях.

Ганс Дриш (1867-1941). "Моя душа и моя энтелехия едины в сфере Абсолюта". И только на уровне Абсолюта мы можем говорить о "психофизическом взаимодействии". Но Абсолют, понятый таким образом, превосходит все возможности нашего познания, и "было бы ошибкой принимать, как это делал Гегель, сумму его следов за Целое". Все рассуждения о нормальной психической жизни приводят нас только к порогу бессознательного; именно в сновидениях и некоторых аномальных случаях психической жизни мы сталкиваемся с "глубинами нашей души". . . . Мое чувство долга указывает общее направление надличностного развития. Конечная цель, однако, остается неизвестной. С этой точки зрения история приобрела для Дриша особое значение. На протяжении всей своей работы Дриш придерживается эмпирической ориентации. Поэтому любой аргумент относительно природы конечного реального должен быть только гипотетическим. Он начинается с утверждения "данного" как следствия предположительного "основания". Его руководящий принцип в области метафизики сводится к следующему: Реальное, которое я позиционирую, должно быть так устроено, что оно имплицитно позиционирует весь наш опыт. Если мы сможем представить и позиционировать такое Реальное, то все законы природы, все истинные принципы и формулы наук сольются в нем, и весь наш опыт будет "объяснен" им. А поскольку наш опыт представляет собой смесь целостности (органическая и ментальная сферы) и нецелостности (материальный мир), сама Реальность должна быть такой, чтобы я мог представить дуалистическое основание всей совокупности моего опыта. На самом деле, чтобы перебросить мост... охренеть. На самом деле, нет ничего - даже внутри конечной Реальности - чтобы преодолеть разрыв между целостностью и нецелостностью. А это означает для Дриша, что в конечном итоге существует либо Бог и "не-Бог", либо дуализм внутри самого Бога. Иначе говоря, либо теизм иудео-христианской традиции, либо пантеизм Бога, постоянно "творящего себя" и преодолевающего свои собственные ранние стадии, в конечном счете, примиряется с фактами опыта. Сам Дриш не мог определиться между этими альтернативами. Однако он был уверен, что материалистическо-механистический монизм не подходит (Философская энциклопедия, том 2).

Похоже, что Бёме и Т... Я в конце своей веревки; я не могу даже печатать, не говоря уже о том, чтобы думать. Что Бёме и Дриш говорят об одном и том же, и что оба являются философами процесса (или теологами, как Уайтхед). Оба подчеркивают диалектическое качество в Боге; Дриш видит, что диалектика реализуется в истории. Это почти наверняка та диалектика, которую я видел во время моих мартовских откровений 1974 года, и я готов признать, что вполне возможно, что слепой, темный игрок, против которого работал виталистический элемент добра, мог быть "ранними стадиями самого Бога", как считал Дриш. Мне нравится в Дрише то, что в определенный момент он просто сказал: "Я не знаю". Именно на этом этапе я нахожусь и нахожусь уже долгое время; я просто не знаю. Бог создал все; зло существует как часть всего; поэтому Бог является источником зла - такова логика, и в монотеизме от этого аргумента никуда не деться. Если вы предполагаете двух (или более) богов, включая бога зла, у вас возникает проблема: "Откуда оно взялось? Но эта проблема существует и в монотеизме: если есть только один бог, то откуда он взялся? Ответ: оттуда же, откуда и два бога дуализма. Другими словами, я вижу эту проблему происхождения такой же трудной для монотеизма, как и для дуализма. Мы просто не знаем.

Если мы считаем зло просто более ранними стадиями бога в процессе, которые он работает, чтобы преодолеть - что ж, это соответствует моим личным откровениям и является для меня синтоничным. Мне показали, как все это работает, но я не понимал, что я вижу; они показывали это Мортимеру Снерду. У меня было ощущение, что я наблюдаю космическую настольную игру на двоих, где наш мир является доской, и что одна сторона (сторона победителей) была положительной, а другая не была ни победительницей, ни положительной - она просто была очень сильной, но ей мешал тот факт, что она была слепой. Хорошая сторона обладала абсолютной мудростью, поэтому могла абсолютно точно предвидеть будущее и делать ходы задолго до получения выигрыша, который злой, слепой, темный контригра не мог предвидеть. Это было обнадеживающее видение. В каждом приеме добро побеждало; оно безоговорочно побеждало темного антагониста. Чего еще я могу просить от конечного видения абсолютной полной реальности? Что еще мне нужно знать? Счет таков: Зло - ноль; Добро - бесконечность. Позвольте мне остановиться на этом удовлетворенным, окончательный итог ясен.

Вся игра – это Представление: Состояние искусства игры
Джейн Макгонигал Калифорнийский университет @ Беркли / 42 Entertainment
(www.avantgame.com)
13 мая 2005 г.

Ричард Шехнер, театральный практик и основатель области исследований перформанса, в первом крупном трактате по теории перформанса 21 века знаменито утверждал: "В основе перформанса лежит игра" (4). В любом акте перформанса, считал Шехнер, исполнитель всегда уже играет. Не существует перформанса без игры.

Для игровых исследований и гейм-дизайнеров пришло время признать и изучить обратное утверждение Шехнера: Представление лежит в основе игры.

Вся игра — это представление. Без игры нет игры.

*

Джон Ривз, художественный руководитель новаторской группы цифрового перформанса "Репертуарный театр Гертруды Стайн", однажды сделал смелое предложение от имени театральные практиков всего мира. В середине 1990-х годов, находясь на переднем крае цифровой, интерактивной театральной практики, он писал: "В наступающем столетии мы можем придерживаться робкого, пристрастного взгляда на то, что такое театр, или агрессивного, империалистического. [...] Почему бы не быть агрессивными в бурном контексте цифровой революции? Почему бы не претендовать на все интерактивное искусство во имя театра?". (3) Будущее новых медиа, по мнению Ривза, принадлежит художникам-перформансистам. Все инсталляции нового медиа искусства предоставляли достаточную почву для театрального события. Все новые медиа-арт-инсталляции были площадками для перформанса.

Ривз представил два случая для утверждения всего интерактивного искусства во имя театрального перформанса - первый, феноменологический, второй типологический. "Мультимедиа как искусство гораздо ближе к театру и вообще к исполнительским искусствам, чем к кино, видео или визуальным искусствам", - пишет Ривз. Поскольку новое медиа искусство стремится к живому, совместному и миметическому, оно обладает существенным театральным качеством". Это феноменологический случай. Существует также типологический случай. "Театр всегда был интегративным, собирательным искусством, которое потенциально (а иногда и фактически) включает в себя все виды искусства: музыку, танец, живопись, скульптуру и так далее, - утверждает Ривз. Театр является тотальным искусством, способным включать в себя все другие виды искусства - почему бы не сделать это и с развивающимся цифровым искусством?

Ривз объявил все цифровое искусство именем театра, чтобы привлечь внимание к потенциалу живого исполнения как конечного продукта цифровых сетей, трансляций и платформ. Его театральная труппа была заинтересована в том, чтобы найти возможности для воплощенного действия и взаимодействия в условиях все более опосредованной культуры.

По тем же причинам я предпочитаю сделать обратное утверждение. Я ставлю под сомнение все цифровое игровое искусство во имя театрального представления. Арт-игры — это не новые медиа-инсталляции, объекты или системы. Это сценарии для

воплощенного действия и взаимодействия. Это возможности для живого, совместного мимасиса.

Я претендую на все цифровые игры во имя театра. *

Все игры — это перформанс, все цифровые игры относятся к театру - но это еще не все. Современный передовой край дизайна цифровых игр - авангардная игра - представляет собой особый вид перформанса: все перформансы.

По мере того, как цифровые игры становятся все более иммерсивными, всепроникающими, постоянными и масштабными, они явно и убедительно приближаются к Gesamtkunstwerk, классическому идеалу Рихарда Вагнера о "тотальном перформансе", театральном событии, которое охватывает все виды искусства в едином унифицированном опыте (5).

К какой области искусства относятся цифровые игры? К визуальному искусству? Да - вспомните игровую графику. Литературное искусство? Да - подумайте об интерактивном повествовании. Медиаискусство? Да - думайте о коде, аудио производстве и процессорах А.И.. Пластические искусства? Конечно - подумайте об игровом оборудовании и инновационных интерфейсах. Архитектурное искусство? Да - подумайте о реальных игровых средах.

Цифровые игры принадлежат ко всем этим видам искусства одновременно. И платформа, которая их объединяет, — это перформанс. Именно благодаря коллективному исполнению игроков игры создают полный эстетический опыт.

Игроки создают Gesamtkunstwerk.

*

Вагнер писал о своем желании создать жанр тотального перформанса, в котором "публика, эта репрезентация повседневной жизни, забывает о границах зрительного зала и живет, и дышит теперь только в художественном произведении, которое кажется ей самой Жизнью, и на сцене, которая кажется широким простором всего Мира".

Джордан Вайсман, игровой дизайнер, описывает творческое видение новаторских игр его компании с альтернативной реальностью, массовой многопользовательской и всепроникающей игрой The Beast (2001) и I Love Bees (2004):

"Установочная база: Все. Вся публика. Платформа: Весь мир. Вся электронная сфера. Если бы мы могли заставить ваш тостер напечатать что-нибудь, мы бы это сделали. Все, через что проходит электрический ток. Одна история, один игровой опыт, не имеющий границ. Игра, которая сама является жизнью".

Вайсман передает Вагнеру. Игровой гезамткунстверк здесь.

*

Несколько недель назад дизайнер игр Эрнест Адамс заявил в интервью:

Я, конечно, не думаю, что Вагнер узнал бы Gesamtkunstwerk в современных видеоиграх. В них нет той широты и глубины видения, которую он ожидал от себя. Могут ли они стать гезамткунстверком в будущем? Я не уверен. Мы должны помнить, что Вагнер жил во

времена до появления кинофильмов, до появления записанного звука и во времена, когда все искусство было презентационным, а не интерактивным.

Поэтому намерения Вагнера основывались на предположении, что драма — это живое действие, исполняемое реальными человеческими существами непосредственно перед другими реальными человеческими существами. Поскольку видеоигры не включают (и, как правило, не будут включать в будущем) элемент живого исполнения, я не думаю, что Вагнер признал бы их

как Gesamtkunstwerk (1).

Адамс ошибается. Цифровые игры уже включают элемент живого исполнения. Любая игра — это исполнение.

Цифровая игра — это драматический спектакль. Игроки действуют "как если бы", этот волшебный актерский прием Станиславского; они действуют так, как будто считают правила реальными ограничениями, как будто искусственная цель имеет реальное значение. Цифровая игра - это зрелищное представление. Цифровая игра, особенно физическая, всепроникающая и турнирная, привлекает внимание и аудиторию. Цифровая игра — это демонстративное представление. Игроки демонстрируют свое мастерство владения игровой системой, показывая свое понимание и умение манипулировать и читать входные данные игровой системы, обратную связь и механизмы управления. Цифровая игра — это экспрессивная игра. Игроки раскрывают аспекты своей личности через выбор аватара и вербальный обмен. И цифровая игра все чаще становится традиционным видом перформанса: пение, ритм, танец, движение, социальная инженерия и даже внутриигровой протест.

*

В том же году, когда Джон Ривз объявил все интерактивное искусство театром, теоретик новых медиа Лев Манович написал: "Мы все еще ждем настоящего цифрового Gesamtkunstwerk, который в полной мере воспользуется способностью переплести различные языки разных медиа" (2).

Мы больше не ждем.

Все игры — это перформанс, и сегодняшняя авангардная игра уже приближается к Gesamtkunstwerk.

Тотальный перформанс — это состояние игры в цифровом искусстве.

ССЫЛКИ

1. Колуччи, Эмануэль. "Интервью с Эрнестом Адамсом". Game Programming Italia. 26 марта 2005 года.
2. Манович, Лев. "Читая медиа-арт". Mediagramm. ЗКМ, лето 1995.
3. Ривз, Дж., 1995. 'Theory and Practice: The Gertrude Stein Repertory Theatre' in CyberStage, Vol 1 No.3 (Summer), Toronto, Canada: CyberStage Publishing.
4. Schechner, Richard. Performance Studies: An Introduction. Нью-Йорк: Routledge, 2002.
5. Вагнер, Ричард. "Наброски художественного произведения будущего". (1849) Мультимедиа: От Вагнера до виртуальной реальности. Eds. Randall Packer and Ken Jordan. Нью-Йорк: Norton & Company, 2001.

КОММУНИКАЦИЯ № 6

Хахим Бей

I. Салон "Апокалипсис": "Секретный театр"

ДО тех пор, пока Сталин не дышит нам в затылок, почему бы не сделать искусство на службе... восстания?

Неважно, если это "невозможно". Чего еще мы можем надеяться достичь, кроме "невозможного"? Должны ли мы ждать, пока кто-то другой раскроет наши истинные желания?

Если искусство умерло, или публика увяла, то мы освобождаемся от двух мертвых грузов. Потенциально каждый человек теперь является своего рода художником - и потенциально каждая аудитория вновь обрела свою невинность, свою способность стать искусством, которое она переживает. Если мы сможем выбраться из музеев, которые носим в себе, если мы сможем перестать продавать себе билеты в галереи в наших собственных черепахах, мы можем начать созерцать искусство, которое воссоздает цель колдуна: изменение структуры реальности путем манипуляции живыми символами (в данном случае, образами, которые нам "дали" организаторы этого салона - убийство, война, голод и жадность).

Теперь мы можем подумать об эстетических действиях, которые обладают некоторым резонансом терроризма (или "жестокости", как выразился Арто), направленного на уничтожение абстракций, а не людей, на освобождение, а не власть, удовольствие, а не прибыль, радость, а не страх. "Поэтический терроризм". Выбранные нами образы обладают силой тьмы - но все образы являются масками, и за этими масками скрываются энергии, которые мы можем обратить к свету и удовольствию.

Например, человек, который изобрел айкидо, был самураем, который стал пацифистом и отказался сражаться за японский империализм. Он стал отшельником, жил на горе, сидя под деревом.

Однажды к нему пришел бывший сослуживец и обвинил его в предательстве, трусости и т.д. Отшельник ничего не ответил, но продолжал сидеть, а офицер впал в ярость, выхватил меч и ударил. Безоружный мастер спонтанно обезоружил офицера и вернул ему меч. Офицер снова и снова пытался убить, используя все изощренные приемы из своего репертуара, но отшельник каждый раз придумывал новый способ обезоружить его.

Офицер, конечно же, стал его первым учеником. Позже они научились уклоняться от пуль. Мы можем представить себе некую форму метадрамы, призванную передать вкус этого представления, которое породило совершенно новое искусство, совершенно ненасильственный способ борьбы - войну без убийств, "меч жизни", а не смерти.

Заговор художников, анонимных, как безумные террористы, но направленных на акт беспричинной щедрости, а не насилия - на миллениум, а не на апокалипсис - или, скорее, направленных на настоящий момент эстетического шока на службе реализации и освобождения.

Искусство передает великолепную ложь, которая становится явью.

Возможно ли создать СЕКРЕТНЫЙ ТЕАТР, в котором художник и зрители полностью исчезают - только для того, чтобы вновь появиться в другой плоскости, где жизнь и искусство стали одним и тем же, чистым дарением даров?

Перевод @Jerrysoul

С помощью DeepL Переводчик