



КНИГА БЕЗДЫМНОГО ОГНЯ

Credits:

Автор:

S. Ben Qayin

<https://www.facebook.com/sben.qayin>

Художники:

Robert W Cook - Книга Бездымного Огня

<https://www.facebook.com/norotart/>

Marcel Chenier - Книга Смертоносных Имён

Английский перевод Книги Смертоносных Имён -
Nineveh Shadrach

Переводчики на русский язык:

Ярослав Брудницкий

<https://vk.com/brudnitsky>

Алексей Петров

<https://vk.com/satanicunion>

"Труд, который представлен на этих страницах основан на очень малоизвестном и почти утерянном тексте, который относится к работам Соломона и известен просто как "Miscelaneo de Salomon", который удивительно отображает подобно зеркалу "Некрономикон" Лавкрафта как по содержанию, так и по его истории. Это древний запретный манускрипт на арабском языке, который, похоже, был позже переработан в греческую "Гоэтию", дающий нам самое раннее знание о Царе Соломоне и его связывании семидесяти двух зловещих Джиннов, которых он заточил в печально известном медном сосуде. Теперь в "Книге Бездымного Огня" древний манускрипт был переработан в совершенно новую систему, использующую революционную технологию вызывания, чтобы снова воззвать к древним и разрушительным Джиннам, чьи имена были сокрыты на протяжении веков..."

"Автор С. Бен Кэин превзошел сам себя в этой потрясающей интерпретации и тщательно продуманной переработке давно утерянной магической дисциплины. Книга Бездымного Огня составляет более двухсот страниц чистого магического знания, изложенного в лёгком для чтения формате, от которого невозможно оторваться. Никакой шелухи и лишнего словесного мусора, никакой белиберды, Кэину удаётся успешно взять то, с чем в прошлом некоторые лишь экспериментировали по верхам и описывали свои опыты, и раскрыть это в полноценно работающую магическую систему..."

"Однажды Магия вновь окажется вне закона. Как только наука, лежащая в основе Магии, получит подтверждение и станет признанным фактом, использование ритуала для причинения вреда другому человеку станет рассматриваться не иначе, как удар по нему бейсбольной

битой. Книги подобные этой будут запрещены, как незаконное ношение оружия."

"Эти существа долго ждали, расцарапывая завесу, и теперь в ваших руках лежит меч, который разрежет ее на части и откроет путь. Используйте эту разрушительную силу, когда это будет воистину необходимо, и пусть ваши намерения будут благородны в ее применении, ибо мы, идущие по Путилевой Руки, должны быть едины, если мы хотим снова привести в равновесие эту "реальность", которая управляется Порядком. Не сдавайтесь..."



От переводчиков:

Успех от практик, изложенных в этой книге, зависит от этических принципов практикующего, поэтому у разных людей результаты могут быть разными. Воспринимайте написанное в первую очередь, как художественную литературу для совершеннолетних, а не как официальные или врачебные рекомендации. Официальная наука не признаёт существование магии. Не нарушайте местные, государственные и международные законы. В случае возникновения проблем немедленно обратитесь к дипломированному врачу или психиатру. Автор, переводчики и издательство не несут ответственность за действия читателей и за их последствия. Книга предназначена для лиц, которые достигли возраста 18 лет и старше.

Эта книга НЕ для вас, если:

1. Вы не идёте по Левостороннему Пути. Последствия могут быть фатальными, причём только для вас лично.
2. Вы только вступаете на Путь Левой Руки и у вас нет опытного наставника. О технике безопасности в книге сказано далеко не всё.
3. Вы пионер-блэкушник, считающий, что нужно попросить Варга Викернеса приехать из Норвегии в Польшу для убийства Варфоломея Крысюка (поверьте, в эпоху повсеместного распространения сетей LTE и ШПД в интернет есть и такие, это дословная цитата). С этой книгой в руках вы произведёте эффект обезьяны с гранатой, далее см. п.1
4. У вас нет практического опыта проведения ритуалов разрушения и уничтожения.
5. Перевод НЕ машинный и НЕ Google Translate. Переводили литературным языком, не буквально, стараясь максимально донести до читателя взгляды и идеи автора книги, что не всегда было просто, учитывая, скажем так - специфический английский автора.
6. At last but not least: это НЕ Коэтинг и НЕ русское чернокнижие и/или веретничество. Здесь всё очень серьёзно, обращайтесь с осторожностью. Мы проверяли. Работает. Sapiienti sat.

ОГЛАВЛЕНИЕ:

Благодарности

Предисловие

Вступление

КНИГА ПЕРВАЯ: ПЕРВОИСТОЧНИК ТЬМЫ

История Джиннов

Схема Магической Системы

Из Пространств Меж Углами; Круги и Треугольники Магического Искусства

Посыл и Вибрирование

Необходимые Принадлежности Для Ритуала

Алфавит Полумесяцев

КНИГА ВТОРАЯ: ВЫЗЫВАНИЕ ИНФЕРНАЛЬНЫХ ДЖИННОВ

Резонирование с Истинным Хаосом

Закливание Вечного Чёрного Пламени

Семьдесят Два Инфернальных Джинна

Три Категории Джиннов

Ритуал Вызова

Закливание Иблиса

Послесловие

**Приложение к русскому переводу;
Фрагменты "Книги Смертоносных Имён"**

БЛАГОДАРНОСТИ

Прежде всего я хотел бы поблагодарить своего гуру и наставника Каина, Сына Самаэля, за моё посвящение в силу и знание Вечного Чёрного Пламени, которое теперь горит внутри меня навсегда. Особая благодарность S., X. и L. за всю их любовь и понимание, несмотря ни на что. Я также хотел бы поблагодарить всех тех, кто поддерживал меня и мою работу всё это время, вы все очень много значите для меня, и я вас никогда не забуду. Кроме того, этот проект был бы невозможен без большой помощи Университета Толедо, Испания, который снабдил меня бесценной информацией о манускрипте, на котором основана эта работа, Спасибо Вам. Кроме того, я также очень благодарен Роберту Куку за то, что он действительно воплотил искусство в жизнь, за его огромную помощь в дорисовке сигилл Джиннов и т.д. Я также хочу поблагодарить издательство Nephilim Press за их доверие к моим взглядам и удивительную поддержку. И последнее, но не менее важное: я хотел бы поблагодарить Роберта Подгурски за его взгляды на "реальность" и за то, что он написал большое пронцательное предисловие к данной работе, которое заставило меня слегка застесняться. Спасибо вам всем...

ПРЕДИСЛОВИЕ

И знание малое - опаснейшая штука;
Упейся, иль не вкушай из Пиерийского потока (1) -
- Александр Поуп, "Опыт о критике"

Довольно известное предостережение Поупа пришло на ум вначале постольку, поскольку оно затрагивает весьма реальный потенциал этой "Книги Бездымного Огня". С одной стороны С. Бен Кэин осуществил проект довольно уникального и рискованного размаха, извергнув гримуар о 72-х Адских Джиннах. В случае, если бы я имел отношение к этому тексту, то он был бы короток и сух настолько, насколько требуется для его осмысления; прежде всего как книги тёмных и инфернальных вызываний. Однако она некоторым образом больше, чем только это, и соответственно требует тщательного изучения в рамках существующей среды современной магической практики. Помимо его новаторской работы в деле ритуальной практики по вызыванию Джиннов, читатель может заметить, что С. Бен Кэин действительно помог разработать интуитивный подход к магической системе.

Магическая система С. Бена Кэина, изложенная в его первой книге "Volubilis Ex Chaosium" (см. примеча-

ние к след. главе - прим. перев.), представляет собой освежающий и уникальный подход к построению ритуального круга и треугольника вызывания, который должен убедить любого мага, совершающего ритуал, в своей содержательности. С моей точки зрения, оригинальная методология С. Бен Кэина поддерживается благодаря его вниманию к междуузлиям из света Акаши, находящимся в теле мага (2). И в чрезвычайно красноречивой манере он обращает внимание на тщательное и систематическое образование каждого угла эвокационного треугольника, а также на принципы, управляющие телом и разумом, которые их усиливают. Он сам рассуждает об актуальности гримуара постольку, поскольку когда вы прочтёте его, тогда вы и "узнаете, что он сработает" и "почувствуете, что это правда". Я рискну изменить эту формулировку и предположить, что различные разделы книги сами могут избирательно синхронизироваться с читателем. Кроме того, я предположу, что даже если первоначальный текст не является полностью релевантным для практика, то есть и другие определённые и существенные аспекты этой книги, которые не должны пострадать сообща со всем целым при его исключении.

Опираясь на древний "Miscelaneo de Salomon", С. Бен Кэин разработал тщательный метод по призыванию этих суровых духов. Со своей стороны, он

осознаёт значимость местных особенностей этих существ, как землерождённых ("геогамических") своеобразных сил. Сообщая о природе этих духов, он ссылается на философию индейцев Яки, описанной Кастанедой, о неорганических существах, то есть пособниках, очерчивая природу этих Джиннов. Впоследствии у нас появляется ощущение, что эти огненные существа - не просто духи, вызываемые и управляемые магической формулой, чтобы служить на побегушках у призвавшего их, а существа, которые были "сокрыты" от нашей жизни на время и были доступны немногим.

Продиктованная необходимостью магия является сутью предпринятых здесь усилий С. Бен Кэина. Эта система требует большей степени ответственности в руках мага, чем у большинства других магических операций. Для того, чтобы поставить себя на уровень вызывающего крайне разрушительные силы, необходим высокий уровень самоанализа, поскольку прежде всего необходимо осознать и выявить эти энергии внутри самого себя. В противном случае тенденция к тому, чтобы быть подавленным или одержимым этими энергиями станет слишком реальной угрозой. Внутренний гнев сначала должен быть обуздан, прежде чем вы подумаете о проявлении экстериоризации этих фурий.

В конечном счете, этот гримуар родился в ответ на более важный вопрос о высвобождении разрушительных энергий для установления устойчивого магического порядка, следующего за этим. Обломки и осколки творческого разрушения образуют части головоломки, лежащие в основе восстановления.

Эта книга бросает вызов "Матрице Консенсуальной Реальности" и практике реструктуризации сети или паутины, зависшей на этих отвратительных основаниях. Как метко замечает Питер Ламборн Уилсон в своем ВАЗ (Временных Автономных Зонах):

"Но не все строки сейчас запечатлены во времени и пространстве. Некоторые из них существуют только в Сети, хотя они также взаимодействуют с Реальным временем и местами. Возможно, некоторые из этих строк являются "неординарными" в том смысле, что не существует никакого соглашения об их количественной оценке. Эти строки лучше изучать в свете науки о хаосе..."

Единственным способом приблизиться к этим строчкам для С. Бен Кэина является захват, тем самым задействуя их тягу через механизм самой магии хаоса, простой и понятный. Здесь заключён тот тип Магии, в котором есть неоспоримая потребность, нравится нам это или нет. И как только человек прочитал, обдумал и поразмыслил над положением и содержанием этой книги, то возможно ли и в самом деле закрыть её и/или закрыться самому от

неизбежности, исходящей от неё? Это спорный вопрос, находящий отклик в рамках множества записей; однако основной вопрос, о котором идет речь, - это вопрос об истине и всех её сомнительных последствиях. Как заключил Поуп: "Упейся, иль не вкушай из Пиерийского потока ". Этот источник, как говорили, придавал вдохновение музам, точно так же "Книга Бездымного Огня" воплощает собой очень тёмный источник для честолюбивого мага. Однажды возбуждённая, жажда подобного рода тяги становится странным побуждающим желанием, которому не следует потворствовать, иначе как в просвещающем свете сосредоточенного видения и воли, выкованной из железа.

Роберт Подгурски

15 июля 2013 г

1. © Перевод А. Петрова

2. При переводе этого пассажа у переводчика возникли затруднения с точным донесением мысли автора предисловия. Тема, о которой упомянул господин Подгурски, сама по себе никак не разъяснена в тексте самого С. Бен Кэина. Поэтому мы решили обратиться за консультацией к самому Подгурски. Приносим благодарность Алексею Дзюбе, любезно согласившемуся стать нашим посредником при общении.

Из письма Роберта Подгурски Алексею Дзюбе
(11.09.2019)

"Алексей,
Спасибо за ваше терпение. Я зашивался, работая над предстоящим выпуском моей книги, 2-го издания Священных Настроек и Сигилл. Иностраный представитель будет серьёзно продвигать ее на Франкфуртской книжной ярмарке. Надеюсь, некоторые зарубежные издатели рассмотрят возможность её перевода. Время покажет.

Чтобы ответить на ваш (или их) вопрос о "междоузлиях из света Акаши находящимся в теле мага", я объясню это в чрезвычайно фундаментальных терминах. В мантре, особенно среди различных тантрических сект пути левой руки, типа Вама Марга, используется вибрация или интонированная мантра, чтобы пробудить тонкие мармы (жизненные точки тела) сувасини (замужняя или одинокая женщина, проживающая в доме своего отца), или благоухающей женщины, то есть жрицы, по определённым тантрическим правилам. Эти мармы не всегда тоже, что и лучше известные чакры или главные центры. Скорее, это мельчайшие точки нади, или нервные токи, которые протекают по телу подобно тонким цепочкам. Таким образом, с помощью жестов рук, мудры и мантры эти нади пробуждаются в паттернах, которые по устройству

сходны с созвездиями звезд, таким образом, земные блоки являются отражением более великих. Как подсказывает мой опыт, 48 Енохианских Зовов Джона Ди и сэра Эдварда Келли делают это постепенным образом, активируя эти субзвездные блоки по мере их отражения в наших телах. По моему опыту, некоторые сигиллы в сочетании с этими мантрами или песнопениями еще больше усиливают активацию этих междуузлий. В частности это было у Кэина в главе «Из Пространства Меж Углами: Круги и Треугольники Магического Искусства», которая и привлекла мое внимание. На мой взгляд, он увидел связь между слуховой вибрацией и конструкцией сигил или магического круга как визуального компонента формирования таких блоков мармы и междуузлий.

Если ваши друзья хотели бы детально разобраться в этой технике пробуждения надей применительно к звездным матрицам, я бы предложил им прочитать мою книгу, когда она выйдет в конце октября. Будут и электронные версии, но книга настолько сильно зависит от визуальных эффектов, что я боюсь, что они пострадают в электронных версиях kindle и т. д. Если повезет, её даже можно перевести на русский язык.

В то же время не стесняйтесь поделиться этой страницей с моего сайта, который я только что запустил. На нем есть 2 pdf-файла, которые предостав-

ляют краткие, но, возможно, простые записи о моей системе, изложенной в Священных Настройках и Сигиллах. Я повторяю, что я не пытаюсь протолкнуть книгу, но для тщательного и подробного ответа на свой вопрос они должны прочитать ее, поскольку она очень подробно рассматривает этот вопрос.

<https://robertpodgurski.com/the-sacred-alignments-and-sigils/>

Надеюсь, что всё хорошо, и я с нетерпением готов общаться с вами и вашими последователями дальше.

Всего наилучшего,
Боб

P.S. Таким образом, эти междуузлия света Акаши воздействуют на нас астрально и подсознательно через сигиллы. Через сигилизацию, в смысле, который вкладывал в это понятие Остин Осман Спэр, сигилла внедряется глубоко вовнутрь подсознания, и таким образом программирует и активизирует, буквально соматически, нервы кожи (как я утверждаю в главе 5 Священных Настроек, чтобы узнать, чего хотят клетки кожи наших тел, необходимо понять замысел Вселенной). Внедрённая сигилла (Grid Sigil согласно моему методу и терминологии) или сигилла, как в кругах Кэина, воздействуют на магнитное / геомагнитное / месмерическое поле физических энергий, которые, в свою очередь, испол-

зуют и активируют нади земли, а те, в свою очередь, соответствующие нади сферы мага, настраивающиеся и активирующиеся одновременно и взаимнообратным образом. Хотел быть немного лаконичнее, а это пришло ко мне сегодня утром."



ВСТУПЛЕНИЕ

Некрономикон... Сон, книга, кошмар. Это том, в котором заключается абсолютная запретная сила, древние истоки которой лежат в бушующих песках пустынь Аравийского полуострова. Там, где завывающие демоны набрасываются на своих жертв с великой яростью и злобой. Это книга, которая рассказывает о способах заклинать то, чего быть не должно, и она предоставляет средства управлять силами, которые существуют вне известных законов вселенной. Она наделяет Мага способностью управлять свирепыми и разрушительными существами, которые древнее, чем само время, и относятся не к нашему Измерению или Единому полю, а к тому, что "Вне" его...

Много кто разыскивал сей утерянный том, ибо Лавкрафт не просто внушил эту идею человеку, но пробудил её из тёмных глубин его "разума из хрупкой яичной скорлупы". Потому как в нах человечества течёт память о его предках и архаичных временах, о страхах и ужасах, которые были с людьми задолго до начала анналов их истории. Лавкрафт надрезал свои вены... и запечатлел зловещие образы, которые пролились на литературный пол чернилами со страниц его трансцендентальных произведений. Он использовал наслед-

ственную память, чтобы написать о странных временах, которые не осветила наша история. О сумеречных истинах, которые отвергает и избегает в ужасе обыватель, заменяя ясной для него, более приятной ложной реальностью, которая хорошо вписывается в рамки ограниченного существования и представлений этого бездаря. Лавкрафт ощущал, как барьеры нашей вселенной и других вселенных тяжело давят друг на друга, подобно сжимающимся пузырям. Он знал, насколько были хрупкими барьеры, которые разделяли реальности, осознавал, насколько это было, и до сих пор есть безумно, и понимал брэнность наших маленьких и простых жизней в контрастном сравнении с тем прекрасным - "иным".

Однажды эти воспоминания вернулись человечеству из глубин его дремлющего разума и больше никогда не забывались. Когда люди вспомнили, они стали одержимыми и снова принялись искать запретный том, который никто не мог ясно вспомнить, а лишь ощутить сильные впечатления, которые когда-то получили от него. С тех пор как Лавкрафт написал о запретной книге, люди спрашивали, где её можно купить, как если бы она стояла на полке, и любой прохожий мог бы положить её в корзину с покупками в местном книжном магазине. Лавкрафт конечно же сказал правду - книга не существует, она явилась из сна, хотя бы лишь

потому, что он не нашёл её, но полные ужаса воспоминания о ней, которые живут в каждом из нас отзывается эхом того, что должно непременно забыть, но по которому мы всё ещё испытываем жажду. Ибо кто из людей не желает получить запретное? Обладать тем, чем не могли обладать другие? Ибо книга обещает необузданную власть, и мало у кого есть желание или воля сопротивляться ей.

Труд, который представлен на этих страницах, строится на довольно малоизвестном и почти обойдённом вниманием тексте Соломона, известного просто как "Miscelaneo de Salomon" и который удивительно отображает, подобно зеркалу, "Некрономикон" Лавкрафта как по содержанию, так и по его истории. По-видимому, этот древний запретный манускрипт на арабском языке, который несколько позже переработали в греческую "Гоэтию", даёт нам самые ранние сведения о Царе Соломоне и его связывании семидесяти двух зловещих Джиннов, которых он заточил в печально известном медном сосуде.

Древнюю дьявольскую рукопись обнаружили в Испании, во Дворце Мудехаров (членов большой общины мусульман, проживавших на Пиренейском полуострове во времена позднего средневековья после католической реконкисты - прим. рев.) "Casa de la Encomienda" в Окане, провин-

ция Толедо в 1969 году, когда проводилась реконструкция по сохранению и восстановлению дворца. Проклятый том обнаружили за стеной потайной комнаты зарытым в пол, чтобы о нём забыли навсегда. Кто бы его туда ни положил, тот очевидно боялся его уничтожить, хотя и стремился к тому, чтобы никто никогда его не нашёл. Манускрипт состоит из 71 листа и датируется примерно 1428 годом н.э. Рукопись написана, в основном, красными чернилами, а меньшая часть - сепией. Эти чернила с такими же ингредиентами всё ещё делаются сегодня в Марокко. Манускрипт написан на древнеафриканском диалекте арабского языка, который был широко распространён, примерно с 10-го века и содержит материалы об особых Ангелах, управляющих часами дня и ночи, движением планет, указания по изготовлению талисманов (о чём также рассказывается в "Пикатриксе")... и даёт знание о связывании Царём Соломоном печально известных семидесяти двух зловещих Джиннов.

Рукопись впервые перевели и опубликовали на испанском языке Хоакин Наварро и Хуан Руиз в Испании, в Университете Гранады в 1987 году под названием "Medicina, farmacoarea y magia en el Miscelaneo de Salomon", или "Медицина, Фармакопея и Разнообразная Соломонова Магия". Ниневий Шадрах позднее перевёл эту книгу на английский в 2007 году и назвал её "Книга Смертоносных Имен",

из которой для этой работы были заимствованы англоязычные варианты имён Джиннов. Их описания есть в этой книге, и они так же были взяты из англоязычного перевода, хотя многое добавилось из опыта и знаний, которые я получил во время работы с Джиннами. Эта книга никоим образом не связана с “Книгой Смертоносных Имён”, поскольку та является пословным переводом оригинального манускрипта. Данная же книга использует истинные имена 72 Джиннов и предлагает уникальную комплексную систему для вызывания этих существ, которая прежде никогда не выходила в свет. Я не предоставил сам текст на этих страницах, поскольку его уже перевели слово в слово, как уже упоминалось, и я чувствую, что это было бы утомительно. Однако, вместо этого я захотел взять запретную информацию, которая содержится в оригинальной рукописи, и приспособить её для работы Чёрных Магов Путилевой Руки. До моего сведения было доведено, что этот текст может кому-то показаться копией “Книги Смертоносных Имён”. Это неверно, как и то утверждение, что Майкл У. Форд якобы скопировал Гоэтию и называет её своим собственным произведением при издании какой-нибудь своей Гоэтической работы. Это просто труд, который я написал на основе древнего манускрипта, вот и всё (английскую версию Книги Смертоносных Имён, из которой были взяты изображения для этого перевода, можно найти в Интернете по ссылке

https://vk.com/wall374662768_273 Некоторые материалы из неё также были включены в этот перевод - прим.перев.)

"Miscelaneo de Salomon" покоится не в музее или библиотеке, а в частной коллекции владельцев дворца, в котором этот манускрипт обнаружили, у Рафаэля дель Агила Гойкоэча и его жены Луизы Техерина. Хотя в книге ничего и не написано о Древних Лавкрафта, речь в ней идёт о чрезвычайно разрушительных Неорганических сущностях, которых должен призвать Маг, и у которых древние дьявольские истоки. Я не верю, что когда-либо обнаружат текст, который идеально бы соответствовал Некрономикону в описании Лавкрафта. Тем не менее, манускрипт, на котором зиждется этот труд, близок к нему, как никакой другой когда-либо существовавший.

В "Истории Некрономикона" Лавкрафт утверждал, что "Некрономикон", как говорили, возник в Аравии под названием "Китаб Аль-Азиф" или "Книга Завывающих Демонов", Азиф означает ночной звук, который издают насекомые, и который, предположительно, и есть вой демонов. Книга возникла около 700 года н.э. и была составлена Безумным Арабом по имени Абдул Аль-Хазред. Позднее, в 950 году н.э., книгу тайно перевёл на греческий Феодор Филет Константинопольский под более из-

вестным названием "Некрономикон". Слово "Некрономикон" по своему происхождению греческое и его тщательно изучили многие учёные, которые имели различные идеи перевода, хотя в целом соглашались в том, что название книги относится к законам мёртвых или к тем, кто колдует и работает с тёмными духами - к Некромантам. Кто-нибудь может посчитать её "Книгой, Относящейся к Мёртвым", как обозначил её С. Т. Джоши в его предисловии к переизданию Лавкрафтовской "Истории Некрономикона".

Теперь, когда этот новый манускрипт вышел из тьмы, легко увидеть параллели между Некрономиконом Лавкрафта и греческой "Гоэтией". И этот, и другой том возникли в Аравии, их перевели на греческий язык. Это две запретные книги, начало которых уходит в глубины древних знаний и которые связаны с тёмными и разрушительными сущностями. Обе написал араб или арабы, предположительно, сошедшие с ума от знания, сокрытого от всего человечества, которое они несли, как бремя на своих плечах.

Однако существует огромная разница между воскрешённым манускриптом и греческой "Гоэтией", которая появилась позже. Текст рассматривает перечисленных в нём сущностей не как демонов, а как зловещих Джиннов, известных в совокупности как

принадлежащих к роду "Тав-Алль". Также, имена и описания Джиннов не совпадают с демонами, перечисленными в более поздней "Гоэтии", и это имена, которые никогда не были известны прежде, хотя есть сходство в том, что касается похожести появления существей: "появляется как человек с головой льва и хвостом обезьяны" и т.д. Кроме того, древний манускрипт не является гримуаром, он лишь даёт знание о контакте Царя Соломона с Джиннами и о грехе, и не даёт инструкций по использованию. Однако в том рассказе есть очень важные имена, описания и места обитания, и виды злодеяний, причиняемых этими Джиннами. В этом древнем рассказе нет никаких методов вызывания, печатей или магических инструментов, поэтому книга, которую вы сейчас читаете и появилась на свет, дабы заполнить пробел и снова призвать эти запретные существности, чтобы повернуть вспять поток этой бесконечной битвы с Порядком, ибо давно пора наконец уже это сделать.

Конечно, "Miscelaneo de Salomon" сильно напоминает более раннее "Завещание Соломона", в котором Царь Соломон заклинает Демонов из манускрипта через их представителя "Вельзевула, Принца Демонов". Спрашивает об их положении, об Ангелах, способных их победить и т.д. чтобы он мог связать их и построить свой величественный храм в Иерусалиме. "Завет Соломона", по происхождению

хоть и более ранний и известнее, нежели "Miscelaneo de Salomon", именно последний из них помечен как запретный, вырос из древней Арабской традиции и в ней же коренится, и послужил источником возникновения истории Некрономикона Лавкрафта. По этой причине я сосредоточился исключительно на этом малоизвестном материале.

С точки зрения исторической ценности также интересно отметить связь между Царём Соломоном, заочающим семьдесят два Джинна в медный сосуд, и Арабскими легендами о Джиннах, появляющихся из медной лампы, чтобы исполнить желания. Внутри неё действительно были сущности, но их способность исполнять желания являлась лишь половиной истории.

"Альф Лайла ва Лайла", известна как "Тысяча и Одна Ночь" или "Арабские Ночи" (арабский манускрипт пятнадцатого века, переведённый на английский язык Бёртоном, (на русском языке называется "Тысяча и одна ночь" - прим.перев.)), является томом, который содержит некоторые из самых ранних знаний о Джиннах в письменном виде. Одна история, в частности, «Рыбак и Джинн», даёт интересные сведения о рыбаке, в сеть которого попал медный сосуд: "... с кольцом-печатью нашего Владыки Сулеймана, сына Давида", впечатанным в вершину сосуда, и рыбак освобождает "Ифрита",

или Адского Джинна, с которым он должен состояться.

"Рыбак принял обещания его (Джинна) на их условиях, не беспокоить его, как прежде, а наоборот, оказать ему услугу, и после того, как он скрепил договор, торжественно поклявшись ему Всевышним Аллахом, он распечатал сосуд..."

"... Из сосуда пошёл дым, который поднимался ввысь до небес, и тянулся по поверхности Земли, пока, наконец, достигнув своей полной высоты, плотный пар не сгустился и не превратился в Ифрита, огромную массу, гребень которой касался облаков, а ступни его касались земли. Голова у него была как купол. Руки - как вилы. Ноги - длинные, как мачты. Рот - большой, как пещера. Зубы - как большие камни. Ноздри - как кувшины. Глаза - как две лампы, а взгляд - свирепый и мрачный." -
"Альф Лайла ва Лайла"

Алистер Кроули говоря о важности "Альф Лайла ва Лайла" в своей снабжённой комментариями версии "Гоэтии" высказывает мысль о том, что магическая работа одинаково важна даже тогда, когда речь заходит о христианской Библии. А "Альф Лайла ва Лайла" должна восприниматься так же, хотя и не должна превозноситься таким же образом, оставляя за Кроули возможность самому завершить дело:

"И даже обнаружив, что из Библии — при условии глубокого и кропотливого изучения — можно извлечь каббалистические тайны поистине космического масштаба и значимости, мы (не исключая и счастливых обладателей достоверного бёртоновского издания "Арабских Ночей") не торопимся применить то же условие оправдания ко второму из упомянутых источников. Таким образом, на мою долю остается вновь возвести «Альф Лайла ва Лайла» на её законный пьедестал." - Алистер Кроули во вступлении к своему переводу "ГОЭТИИ" (перевод Анны Блейз)

Исходя из сказанного становится понятно, что Джинны уже с давних времён были в истории человечества и оказали большое влияние на религиозные верования, а также на магические практики, происходящие с Ближнего Востока. Эта информация, которая поступила из "Miscelaneo de Salomon" и недавно получила признание, вновь поднимает вопросы относительно истоков "Гоэтии". Джозеф Питерсон в своей отредактированной версии "Малого Ключа Соломона" хорошо освещает эту область. Хотя Колин Кэмпбелл в своём введении к "Книге Обязанностей Духов", которая явно связана с "Гоэтией", исследует историю немного дальше. Истинное происхождение имён и печатей в "Гоэтии" в наши дни всё ещё остаётся неизвестным, несмотря на глубокие исследования.

И хотя, как было показано, существуют различия между "Miscelaneo de Salomon" и "Гоэтией", если интегрировать эту новую информацию из манускрипта в известную историю "Гоэтии", мы увидим, что самоустанавливается новое прогрессивное направление магической структуры. В манускрипте "Miscelaneo de Salomon", датированным примерно 1428 годом н.э., мы видим самое первое арабское повествование об Адских Джиннах, повстречавшихся Царю Сулейману, после чего они передали ему (по принуждению) свои титулы, места обитания и способы вреда, который они причиняют человечеству. В поздней "Книге Обязанностей Духов" 1583 года н.э., мы видим магические вызывания, которые добавили к рассказу, чтобы текст стал пригоднее для вызывания демонических существ. В нём оригинальных Джиннов Ближнего Востока заменили на существа/Демонов европейского происхождения. И, наконец, мы видим добавление в 1600-х годах демонических печатей, магических кругов, треугольников искусств и ритуальных предметов всех отдельных элементов первых двух манускриптов, смешанных с частью работоспособной системы, известной как "Гоэтия". Хотя текст гораздо больше подходит для тех, кто был/есть годен лишь для коленопреклонения перед Иудео-Христианским Богом, а не для ищущих истинного знания о самообожествлении. Независимо от того, что описанные в каждом из этих томов адские су-

щества, с которыми работали, отличаются друг от друга по именам и характеристикам, чёткая связь между этими текстами видна и давно установлена.

Когда анализируете эту историю, не упускайте из виду Гоетическую систему, разработанную доктором Раддом в 1800-х годах, которая показывает прямую связь между Арабскими Джиннами и Европейскими Демонами. Эта система совмещает элементы обеих систем и предлагает использовать продолговатый "медный сосуд" (упомянутый в Гоетии) который можно использовать вместо более известного Треугольника Искусств. Конечно, Гоетическая Магия Радда ввела идею вызова 72-х Демонов, в которой сначала вызываются противостоящие им и сдерживающие их Ангелы, известные как Шемхамфораш, чьими именами расписали продолговатый "медный сосуд".

У меня не было планов писать книгу о Джиннах, когда эта информация о них неожиданно пришла ко мне во время исследования для будущего издания. Некоторые вещи просто пересекаются с Вашим путём и требуют обратить на них пристальное внимание. Кажется, пора выпустить такой тёмный текст. Труд, важность которого я осознавал, был связан с "Некрономиконом" Лавкрафта и греческой "Гоетией". Я понимал так же, что данные имена были самыми древними арабскими именами существей,

которых связал Соломон и благодаря чему он стал известен. Я почувствовал, что должен появиться труд, который станет известным кругу Чёрных Магов, которые могли бы увидеть и оценить тёмную силу, обитающую внутри него.

Как и в моей предыдущей работе "Формы и Хаос" (1), я создал для применения оригинальную операционную магическую систему. Она связана в значительной степени с традицией, уходящей корнями в Ближний Восток, и в то же время с элементами традиционной Западной Церемониальной Магии, которая переплелась с ней. Кроме того, здесь представлены концепции, основанные на экспериментальных теориях, которые попадают в категорию, которую я называю "Магией На Грани". Магией, которая базируется на манипулировании Матрицей Консенсуальной Реальности и стоящей за ней наукой.

Все сигиллы Джиннов, Треугольники и Круги Искусств, а также Алфавит Полумесяцев - моя собственная разработка, которая пришла ко мне, когда я был в состоянии глубокой медитации и, они настроены на этот специфический поток энергии. Как и в случае с работой "Формы и Хаос", эти системы, которые я предлагаю для использования, можно приспособить к конкретным нуждам Мага, чтобы увеличить силу ритуала путём

его персонализации. Магия должна персонализироваться, ради её эффективности. Столь многие маги выполняют ритуал без последующего успеха или почти без него и удивляются, почему так. Причина их неудачи заключается в том, что они мутили чужую магию, а не свою. Маг должен включить свои собственные сильнодействующие элементы в свою работу, дабы создать и запустить энергию, которая посылается в Матрицу Консенсуальной Реальности с целью её изменения ради выгоды Мага.

Я долго размышлял над этой книгой, стоит ли принести её в мир людей или нет, ибо в ней пребывают великие страдания и разрушения, ожидающие своего высвобождения, это как ящик Пандоры, который ждёт когда его откроют (мы долго размышляли, выпускать ли в свет перевод на русский язык, ибо велика вероятность того, что читатели просто перебьют друг друга, поскольку современный СНГ-шный "окультизм" в своей массе такой же, как бунт, то есть бессмысленный и беспощадный - прим. перев.) После многих размышлений, я пришел к очевидному решению - высвободить этот ужас из его тёмных и сокрытых истоков с единственной целью - для достижения метафизического баланса. Мир находится в состоянии раздрая, но не Хаос тому причина, а вечно гнетущие силы Порядка. Порядок пытается всё контролировать; сейчас мы видим это в нашей политической системе, когда

её деяния становятся все менее и менее стеснительно теряющими края (в смысле - "да, мы ох...ели, и что?" - прим. перев.) С иронией можно увидеть это и в отсутствии освещения новостей о силах Хаоса, которые борются против распространения этого контроля, а поскольку Порядок подавляет и это, то равновесие нарушается. Скоро беспилотники заполнят небеса, для наблюдения за каждым движением; видеокамеры уже и так на каждом шагу. Порядок правит, и хотя Хаос растёт в своей силе одновременно с тем, как мы, идущие Путёмлевой Руки, растём в своём количестве и активном присутствии, я считаю, что Хаос нуждается в притоке первобытной жестокой силы и чистого разрушения, чтобы помочь превозмочь Порядок и установить новое оккультное понимание на Земле - Врата Ада Должны Быть Открыты.

Я рассматриваю эту книгу как балансир... этот текст поможет очистить мир при подготовке к новой эре, не ограниченной религиозными догмами и разлагающим всё подряд контролем. Его нужно обрушить на тех, кто будет продолжать поддерживать Порядок; им нужно обладать как средством против тех, кто с радостью ляжет под его сапог. Им должно размахивать, как оружием, без угрызений совести и применять его, чтобы уничтожать тех, кто будет стоять на вашем или нашем пути, тех, кто на противостоящем нам Пути Правой Руки. Он должен

использоваться против тех, кто порождён из крови Авеля, который был рождён из глины. Книга, которая находится в ваших руках - оружие. Она легко сможет доказать, что является одной из самых дьявольских работ на сегодняшний день и первая в своём роде за сотни лет, если не вообще за всё время, позволяющая работать с этими конкретными сущностями, способами, которые включают в себя вызывание и повеление к действию. Сущности, которых призывают и работают с помощью этих страниц, полны чистого гнева, предлагая самые чернейшие деяния, которые должны решительно и беспощадно обрушиться на человечество, по одной лишь команде Чёрного Мага.

У всех Некрономиконов есть слова предостережения (этот перевод не исключение - прим. перев.), и хотя эта книга на самом деле не настоящий Некрономикон, тем не менее, приведём их и здесь. Это книга, в которой перечисляются имена, места обитания и виды злодеяний семидесяти двух древних и зловещих, жаждущих крови, Джиннов из рода "Тав-Аль". В отличие от Гоэтии, эти межпространственные сущности причиняют человеческой расе лишь страдания и смерть. Они здесь не оказывают вам помощь в поисках чего-то потерянного, не для открытия закрытых дверей или чтобы сделать вас невидимым... они здесь для причинения страданий и убийств. Они чрезвычайно опасны, и при обра-

щении к ним необходимо проявлять предельное уважение и осторожность. В оригинальном манускрипте перечислялись лекарства/молитвы чтобы противостоять зловещим делам этих Джиннов... Я их не включил (порошки и снадобья против этих Джиннов неэффективны, а молитвы - тем более, потому что этим Джиннам Аллах/Иегова/Христос - не указ от слова "вообще", здесь требуется другое, а что именно - думайте сами, уважаемые читатели - прим. перев.) В одном уверьтесь перед призыванием этих Джиннов - в том, что курс действий, выбранный с их помощью, верен, и стойте на своём.

Нужно также сказать, что я не призывал всех 72-х Джиннов для наложения проклятий, а нескольких для создания этой работы. Те немногие, кого я призывал, ощущаются совершенно иначе, нежели Гоетические Духи. Я настоятельно предостерегаю от призывания этих Джиннов без причины, они обязательно получат то, за чем пришли не одним способом, так другим, дайте им цель, чтобы не стать тем, кого они ищут. Эта работа и система экспериментальна и опасна, те, кто владеет этим знанием - они делают это на свой страх и риск. Помните, что эти тёмные сущности не вызывались на протяжении столетий. У тех, кто получит этот текст, когда он впервые выйдет, будет редкая возможность призвать этих ужасных существ, которые не освобождались в течение хрЕновой тонны времени, раньше

всех остальных... Великая ответственность лежит в ваших руках.

Впервые, во всей своей зловещей славе, это запретное знание преподнесено Магам-Воинам, обладающими чернейшими из сердец, в ком глубоко пылает, подобно погребальному костру, истинная ярость отмщения, в самой сердцевине их тёмных душ. Ибо тот, кто владеет этой проклятой книгой, воистину связан с бушующими силами Хаоса вечного...

С. Бен Кэин

1. *Volubilis Ex Chaosium*. Перевод на русский язык (сделанный не нами) можно посмотреть в Интернете по ссылке https://vk.com/wall374662768_273 Перевод не очень, но что есть, то есть. В дальнейшем С. Бен Кэин книгу ощутимо дополнил и она была выпущена под названием *The Black Book of Azathoth*. В интернете на данный момент (прошло уже почти 8 лет) есть только 30 её страниц для предварительного ознакомления, для ознакомления с полной версией пишите в личные сообщения на той же странице - Ярослав.

КНИГА ПЕРВАЯ: ПЕРВОИСТОЧНИК ТЬМЫ

ИСТОРИЯ ДЖИННОВ

Сведения о Джиннах появляются на протяжении всей арабской истории и восходят ещё к до-письменным временам; кажется, что они существовали всегда и истории о них ходили среди бедуинов, рассказывавших байки и читавших стихи, в которых они описывали или упоминали их. Впервые о Джиннах было написано в Коране и в древних сказках, составивших сборник "Альф Лайла ва Лайла", который более известен как "Арабские ночи", переведённый на английский язык Бёртоном (как упоминалось ранее). Упоминания о Джиннах, приведённые в Коране, многочисленны и дают некоторые довольно подробные сведения об их происхождении и положении, поскольку они невидимо живут среди людей.

Согласно Корану, Аллах сотворил все планеты и звёзды, Землю и море, ночь и день, и конечно, всех известных и неизвестных животных и растения на Земле. Он так же сотворил все создания, имеющие дух, Ангелов, Людей и Джиннов.

"Поистине, Господь ваш — Аллах, который создал небеса и землю в шесть дней" (Коран 7:54)

Всё было прекрасно в течение неопределённого периода времени. Однако между Аллахом и некоторыми из его Ангелов, в том числе с его первым и самым прекрасным Ангелом Иблисом, возникли разногласия. Однажды Аллах решил сотворить человека, чтобы он так же ходил по Земле вместе с Джиннами. И когда окончил сотворение, повелел Аллах Ангелам поклониться новосозданному человеку и пасть ниц перед ним. И сказал Аллах Ангелам:

"Я создам человека из глины. Когда же Я придам ему обличие и вдохну в него душу, то падите перед ним ниц." (Коран 38:72)

Некоторые из Ангелов разгневались и усомнились в Аллахе и в действии его по сотворению Человека и дарованию ему господства над Землёй и даже дали понять, что они крайне потрясены этим актом, усомнившись в собственной преданности ему.

"Неужели Ты поселишь там того, кто будет распространять нечестие и проливать кровь, тогда как мы прославляем Тебя хвалой и освящаем Тебя?" (Коран 2:30)

Иблису было достаточно услышанного, ибо знал Он, что не преклонится ни перед человеком, ни пе-

ред Аллахом, узрев истину и пробудившись в Своей собственной Божественности. Знал Он, что никогда более не преклонится пред другим.

"Мы сотворили вас, потом придали вам облик. Потом Мы сказали ангелам: "Падите ниц перед Адамом!" Они пали ниц, и только Иблис не был в числе поклонившихся.

Аллах сказал: "Что помешало тебе пасть ниц, когда Я приказал тебе?" Иблис сказал: "Я лучше него. Ты сотворил меня из огня, а его — из глины". Аллах сказал: "Низвергнись отсюда! Негоже тебе превозноситься здесь. Изыди, ибо ты — один из униженных". Иблис сказал: "Предоставь мне отсрочку до того дня, когда они будут воскрешены". Аллах сказал: "Воистину, ты — один из тех, кому предоставлена отсрочка". Иблис сказал: "За то, что Ты совратил меня, **я непременно засяду против них на Твоём прямом пути. А затем я буду подходить к ним спереди и сзади, справа и слева, и Ты не найдешь большинство из них благодарными**". Аллах сказал: "Изыди презренным и отверженным! А если кто из них последует за тобой, то Я заполню Геенну всеми вами". (Коран 7:11-25)

Примечательно из заявления Иблиса выходит то, что Он не намерен причинять вред всему человечеству, а только тем, кто послушен Аллаху/Порядку и идёт его "прямым путём". И вот Иблис отбросил своё рабское состояние и стал бушевать над Землёй в поисках избравших "Извилистый путь" Тьмы Джиннов, ибо Джинны обладали возможностью выбирать свой собственный духовный путь, и не все они выбрали послушание Аллаху.

Между двумя классами существ, Ангелами и Джиннами, существует значительная разница. Ангелы сотворены исключительно для того, чтобы прославлять и служить Аллаху, а Джинны должны бродить по Земле, обладая свободой следовать своими собственными путями во времени, выбирая либо путь рабства (как назвал его сам Аллах) либо путь независимости, по которому он может идти путём Бога и познавать свою истинную силу и волю.

Как и в случае с человеческими различиями относительно религии, у Джиннов много разных кланов и верований, которых они придерживаются. Известно было об одном клане Джиннов, слушавшем хадисы (поучения) в Коране, которые однажды читались на местной городской площади, они нашли слова Аллаха истинными, и это сделало их после-

дователями ислама. Хотя, как и в случае с человеческими религиями и верованиями, были Джинны, решившие освободиться от оков Аллаха и следовать тёмной истине, находившейся в их сердцах, которая приводила их к отвержению Аллаха и его цепей рабства.

"Среди нас есть праведные и те, которые ниже этого. Мы были разрозненными группами." (Коран 72:11)

Иблис разыскивал Джиннов, которые "отклонились", потому что они испытывали тот же пылающий гнев и ненависть к Аллаху и его контролируемому обществу рабов, что и он. И действительно, Иблис нашёл их ... и собрал армию из семидесяти двух самых кровожадных Джиннов, которые когда-либо бродили по Земле.

Джинны, как было сказано, созданы до человека (элемент Земля), из палящего элемента Огня.

"Мы сотворили человека из сухой звонкой глины, из ила, отлитого в форме. А до того Мы сотворили Джиннов из палящего огня". (Коран 15:26-27)

Так же упоминается, что Джинны сотворены из "Бездымного Огня", об этом заявил Посланник Аллаха, известный как "Мухаммед":

"Сотворены ангелы были из света, а джины сотворены были из бездымного пламени..."

Некоторые, вроде Ибн Аббаса, Муджахеда (двоюродный брат Мухаммеда по отцовской линии) и другие, считают, что "бездымный огонь" имеет отношение только к самым кончикам пламени, или к чистой части пламени, в то время как по мнению других, это "пламя, смешанное с чернейшим огнём". Несмотря ни на что, очевидно, что Джинны связаны с Инфернальным духом огня, то есть, они непосредственно относятся к его стихии.

Огонь и Джинн – синонимы и сопряжены друг с другом. Огонь издавна связан с метафизическим миром, действуя в качестве врат между реальностями и планами разных измерений жизни.

Ифриты – класс очень могущественных Огненных Джиннов, который непосредственно рассматривается в этом фолианте. Традиционно они изображаются как огромные огнекрылые существа, которые преимущественно ассоциируются с идущими по тёмному пути Иблиса. Они упоминаются в Коране и "Альф Лайла ва Лайла", а также среди других менее известных текстов (по крайней мере, в западном мире), таких как "Шамс аль-Маариф Аль Кубра"

("Солнце познания и тонкости возвышенных вещей" - прим. перев.) Однако в "Miscelaneo de Salomon" их описание совершенно иное, у них соединённая форма, с которой большинство знакомо по представленному в "Гоэтии" описанию. Некоторые из них просты по внешнему виду, в то время как другие сложны и соединены в чудовищные формы. Джинны, представленные в этой книге – Ифриты из Клана "Тав-Алль", известного как собрание самых губительнейших Джиннов среди Кланов, или Родов Ифритов.

При обсуждении Джиннов, невозможно, конечно же, обойти стороной тему Гулов (упырей), поскольку они действительно взаимосвязаны. Как было уже сказано, Гулы (упыри) – просто Джинны (джинни, гении), не следовавшие Аллаху, питающиеся плотью и кровью живущих, так же как и мёртвых. Исмаил Бен "Умар Абу аль-Фидаа", упоминал в "Тафсир ибн Касир", что Гулы были "демоническими гениями", что ещё сильнее поддерживает эту версию.

В арабской истории встречается множество описаний и рассказов об Упырях или "Si'lwah" (арабское слово, обозначающее Упырей женского пола - прим. перев.), и у каждого разные повороты сюжета, или если взять какое-либо существо и их конкретные свойства, то имеется ряд общих верований,

лежащих в их основе, укрепляющие тем самым доверие к этим верованиям, так как все приукрашенные сказки содержат в себе священную истину, лежащую в самом их сердце. Одна из таких "истин" повествует об использовании меча, которым можно убить Джинна. Хотя иные элементы, касающиеся обстоятельств и атрибутов Джинна, различаются от сказки к сказке, вера в то, что одним ударом меча можно Джинна убить остаётся устойчивой. Однако, если ударить его более одного раза, то только после тысячи ударов он погибнет, так как множество ударов делает его практически неуязвимым. В сказке "История принца Сейфа аль-Мулука и принцессы Бадиа аль-Джамаль" из Бёртоновской "Альф Лайла Ва Лайла", Гул пытается обмануть группу людей, которых он захватил и держал в пещере. Один из мужчин освободился и напал на Гула, рубив его одним ударом до пояса. Гул заявил ему: "О человеке, ежели желаешь убить меня, нанеси мне ещё один удар". Когда же храбрец собрался ударить мечом во второй раз, то товарищ его посоветовал ему: "Не бей его во второй раз, ибо тогда он не умрёт, но останется жить и уничтожит нас»". Это убеждение проистекает из очень ранних времён, о чём написал арабский писатель-энциклопедист Аль-Джахиз:

"Si'lwah умрёт только от одного мощного удара мечом, потому что если два удара достигнут её, то она не испустит дух, пока не последует тысяча ударов".

Гулы издавна ассоциировались с кровопийством и мертвецами. Нередко можно услышать о ритуалах, связанных с кровопусканием и о крови как источнике энергии, когда имеешь дело с духами тьмы. В первый французский перевод "Арабских ночей" или "Альф Лайла Ва Лайла" Антуан Галлан, как известно, сделал немного добавлений в оригинальный текст, хотя, в основном, оставался верным арабскому оригиналу. Но одно место, в которое он внёс добавление, касалось Гула и его природы. Он утверждал:

"Гулами были чудовища мужского пола, которые в жажде добычи" иногда направлялись среди ночи на кладбища и питались телами мёртвых, похороненных там." - "Сказка о Сиди Нумане"

Хотя это добавленный кусок (который, как считают многие, просто элемент романтического ужаса от автора), я полагаю, что он был размещён там, чтобы дать читателю полное представление о природе Гула, основываясь на древнейших источниках, где живут Джинны, в местах разложения и тени, вроде заброшенных руин, ветхих уборных и, конечно же, кладбищ. И из этого нетрудно вывести связь между Джиннами и Вампирами и многочисленны тому наблюдения и свидетельства о них, проходящие через всю тёмную историю человека. Джинны во все времена принимали множество форм и названий.

Лично я считаю, что различные регионы Земли населены разными типами сверхъестественных существ, являющихся специфическими обитателями этих конкретных областей так же, как это происходит с животными видами. Слоны, как известно, живут в Африке, но не в Северной Америке. Баньши служат хорошим примером. Баньши, как правило, обитают или пребывают в Ирландии, а не в Индии. Или зомби, которые, как известно, бродят по земле острова Гаити, а также в некоторых европейских областях, таких как Бретань, однако они не известны на Гавайях. На Гавайях есть духи, известные только там. Джинны же, в основном, известны в Аравии и на Ближнем Востоке, но поскольку они (по их собственному заявлению) распространены по всей Земле, поэтому они доступны для Мага, который находится далеко от места их главного обитания, а именно от Аравии.

Как видно из раскрытой информации, пришедшей от Джиннов из "Miscelaneo de Salomon", они обитают во всех частях света, от горных вершин до океанов и местах между ними. И хотя эти существа не известны под их ближневосточными названиями, они, тем не менее, фиксировались на протяжении всей истории. Интересно отметить, что хотя свидетельства о Джиннах/Ифритах/Гулах наиболее задокументированы и сосредоточены на Ближнем Во-

стоке, существуют смутные упоминания о них в Западном полушарии. Одним из самых важных примеров/описаний Джиннов из западного источника пришло из серии книг Карлоса Кастанеды, которые касаются учения Дона Хуана, Индейского Тольтекского Мага, который был наставником Кастанеды в искусстве восприятия и осознания. Они описываются как «неорганические существа», невидимо живущие на Земле и сожительствующие рядом с людьми. Джиннам не уделяется основное внимание в рамках этой серии книг, однако посмотрев на это открытым взором, можно "увидеть" "Неорганических Существей" и скрытые аспекты реальности. Вот часть беседы между Доном Хуаном и Карлосом Кастанедой на эту тему:

"Дополнением тайного знания земли являлось тайное знание (древних тольтекских колдунов) "Областей Тьмы". В эту категорию входили самые опасные практики, имеющие дело с Неорганическими Формами Жизни, то есть с существами, населяющими землю параллельно с органическими". - "Карлос Кастанеда, "Огонь изнутри", 1984

Дон Хуан продолжает:

"Эманации (Орла) органических существ заключены в кокон. Однако имеются иные категории существ, оболочки которых не похожи на коконы. Однако внутри этих оболочек содержатся эмана-

ции, образующие осознание. Кроме того, такие существа обладают целым рядом свойственных жизни характеристик, отличных от репродуктивной функции и метаболизма".

Эти существа стали известны человеку в различных формах по всему миру, хотя только те, кто достиг высшего состояния осознания и накопил достаточно личной энергии, могут воспринимать и взаимодействовать с ними:

— Но если эти существа действительно живые, то почему они не дадут знать о себе людям? — спросил я. (Дон Хуан ответил:)

- Они делают это. Все время. Они дают о себе знать не только видящим, но и обычным людям. Беда в том, что вся наличная энергия полностью потребляется первым вниманием. Инвентаризация не только поглощает её без остатка, но также уплотняет кокон, делая его негибким. В такой ситуации взаимодействие невозможно".

Это "высшее состояние" осознания вызывается посредством множества различных средств при правильном использовании, будь то употребление психотропно/делических растений, интенсивной боли/удовольствия или в гипнотическом состоянии. Колдун в этом состоянии способен обойти фильтр восприятия, который "ослепляет"; чтобы "увидеть" мир во всей его целостности, позволяя взаимодействовать с сущностями, являющимися "Неорга-

ническими" по своей природе и достичь гнозиса высшего понимания реальности и бытия.

Джинны – таинственные существа, сопровождавшие человеческую расу с начала времён. Вера в Джиннов сильна и сегодня, хотя до сих пор самые дьявольские из них оставались недоступными, скрытыми от глаз тех, кто хотел бы вновь обрушить их гнев на мир. Существовали и существуют люди, поклоняющиеся и работающие с Адскими Джиннами, связанными с потоком Иблиса. Как сказано в Коране:

"Мы сделали шайтанов (Джиннов) покровителями тех, которые не веруют (в Аллаха)." (Коран 7:27)

Веками эти люди практиковали свои ритуалы во мраке тени. Именно в честь этих тёмных Колдунов выпущена эта книга, в поддержку их тёмной традиции.



СХЕМА МАГИЧЕСКОЙ СИСТЕМЫ

Множество церемониальных аспектов "Гозтии" выведены и базируются на "Гептамероне" Пьетро д'Абано, который безусловно можно считать магическим, иудео-христианским манускриптом. Для любого ищущего на Путилевой Руки становится со-

вершено очевидным, что описанная в "Гозтии" система не подходит для магии ПЛР.

Почти все легендарные "черномагические" гримуары, такие как "Истинный Гримуар", "Гримуар Папы Гонория", "Книга Священной Магии Абрамелина-Мага", "Великий Гримуар - Красный Дракон", "Книга Клятв Гонория", "Истинный Чёрный Дракон - Подчинение Адских Сил Человеком" и так далее - бесполезны для любого, кто не был бы раболепно преданным христианином, ибо все они написаны с христианской точки зрения. Верно, они действительно посвящены вызыванию Демонических сущностей, но только лишь с уничижительным и оскорбительным к ним отношением.

Майкл У. Форд описывает эту ситуацию в "Гозтии Теней", исправляет и приспособливает призывания и заклинания, приводя их в форму, приемлемую для практиков ПЛР. Форд пишет:

"Писания Лемегетона ничего не дадут для инициации, потому что созданы в рамках христианских построений. Если вы не христианин, то вызов духа мудрости и власти, чтобы затем угрожать ему именем Яхве, станет для вас катастрофичным" -

"Гозтия Теней"

Подход Форда выполнен в манере традиционной Чёрной Мессы, в которой священник/маг переворачивает христианскую мессу, заменяя ангельские имена, имена божьи и религиозные образы на имена Люцифера и его демонов, или меняя традиционные «святые» предметы на связанные с Дьяволом, как об этом прекрасно рассказывает Генри Тейлор Фоукс Родс в своей книге "Сатанинская Месса":

"Священник приходит в церковь в одиннадцать часов вечера, так чтобы закончить Мессу ровно в полночь. Его прислужницей является женщина, с которой у него должна быть интимная связь. Молитвы читаются "задом наперёд". Гостию треугольной формы и чаша, наполненная водой – элементы подношения. Вода должна происходить из осквернённого места, предпочтительно набранная из колодца, в котором утонул некрещённый младенец» - "Сатанинская Месса", 1954 г.

Хотя подход Форда эффективен и основан на солидной традиции, эта работа создаст новое основание для замены иудео-христианского влияния и сосредоточится на совмещении метафизического (энергетической работы) с научным (Лавкрафтианской квантовой физикой), дабы открыть пути сквозь врата для достижения взаимодействия с нечеловеческими сущностями. Вот то, что я называю "Магией на Грани".

Пограничная Магия – просто (и сложно) мистическая наука. Трудно объединить такие области исследования, поскольку наука такая "строгая" и "познаваемая", а мистицизм или магия "текучи" и инстинктивны, пребывающие в области "непознаваемого" или потенциального. Магия субъективна ... в собственной природе... и не может быть чем-то ещё. Магия – равновесие между Хаосом и Порядком; будучи полностью Хаотической, она должна следовать путём индивидуализации, чтобы быть эффективной, но при этом придерживаться основных законов Порядка, чтобы быть работоспособной.

Работая с этим конкретным видом магии/науки, человек должен полностью ощущать себя и полагаться на свой чисто магический инстинкт. Вам надо "видеть" и "знать", что такое магический инстинкт. По иронии судьбы, это наука о магии. Когда при чтении гримуара вы "знаете", что это сработает, когда вы "чувствуете", что это правда, в отличие от того, когда читаете и "понимаете" его бесполезность и что он не стоит той бумаги, на которой он напечатан - это и есть магический инстинкт.

Храм Сета классифицировал использование такого вида магического инстинкта для осуществления таких магических действий, назвав его "Средней Чёрной Магией". Совершение данного акта возможно лишь осознанно, используя спорадиче-

ские проявления энергетики. А. У. Дрей неплохо описывает этот тип магии:

"Средняя Чёрная Магия представляет собой предмет и дисциплину, которая редко, если вообще когда-либо рассматривалась как самостоятельное искусство. Многие соприкоснутся и позабавятся с её энергией и возможностями, не сознавая, что это на самом деле, и очень немногие уловят её подлинную силу и собственную способность использовать её в качестве части своего колдовского арсенала. Средняя Чёрная Магия – спонтанное проецирование собственной воли и намерения в сочетании с какой-либо формой физического воздействия, которая также часто носит спонтанный характер. Это одна из высших форм подлинного колдовства и её методы и замысловатость всегда исключительно индивидуальны. Колдун, внезапно произносящий вдохновенные слова заклинания в мимолётный ветерок, который унесет их, чтобы затем они проявились или ведьма, смотрящая в пламя единственной свечи, и при этом идеально проецирующая свою волю в растущее пламя; вот примеры Средней Чёрной Магии в действии". - "Адский Путь" 2012 г.

Магия всё равно присутствует; это нить, скрепляющая "Всё" вместе, это само существование. Раскрыть свои глаза чтобы

"видеть" и понимать это - было крайне важно для любого магического акта, который когда-либо был подготовлен настоящими магами. Следует понимать, что они уже находятся в контакте со "всеми", всё, что нужно, - это освободить ум от сомнений и заявить о своей власти изменять свое личное окружение, посредством направления своего намерения. Убежденность в действенности своей личной энергии делает эту энергию сильнее. Всё, что нужно, чтобы изменить свою реальность, - это "проснуться" и направить свою личную энергию в эту реальность, вызывая изменения, вместо того, чтобы просто плыть в общем потоке "Системы". Только осознав это, Маг становится хозяином собственной реальности. Конечно, более опытный и сильный маг достигнет больших преобразований в своей реальности, чем тот, кто только что "проснулся" и начал использовать свой потенциал. Однако, чтобы вызвать изменение, нужно собрать достаточно личной силы, чтобы изменить свою реальность, понимания недостаточно, чтобы вызвать желаемое изменение. Чем больше они практикуют "Магию", тем сильнее они становятся. Кроме того, методы Вампиризма также используются в качестве средства для сбора такой энергии (см. The Vampire Bible от Храма Вампира, к примеру. В Интернете по ссылке https://vk.com/wall374662768_273 есть перевод

на русский язык. Перевод отвратительный, потому что машинный, как и все без исключения "переводы" от Артёма Редькина (вычитывание "перевода" никакой пользы принести не сможет, всё нужно будет делать с чистого листа), но смысл понять можно - прим. перев.) Средняя Чёрная Магия - когда Маг обладает полной убеждённой и уверенностью в собственных силах, преодолевая все естественные законы и законы/ограничения, установленные "Системой", и направляя своё собственное намерение в свою реальность, чтобы вызвать изменение, которое желанно лично ему. Все Треугольники Искусства и Магические Круги, наряду с обрядами, представленными здесь, являются продуктом того же самого магического инстинкта. Они были извлечены из Нагваля (Меон, Вселенная Б, Второе Внимание, Назыр) находящегося на этом плане существования, чтобы быть применёнными Чёрным Магом.

Поскольку эти Джинны являются Гулами (упырями), и питаются энергией крови и плоти, кровь будет включена в эту систему, чтобы привлечь их в ритуальную комнату, чтобы они могли питаться ею и увеличивать свои силы. Кровь используется для привлечения и призывания Джинов в храм, дабы они пиروвали и мощь их возрастала. Кровь может быть взята из любого источника, хотя самым подходящим видится собственная

кровь Мага, текущая из его тела, поскольку это объединяет Мага с Джиннами на самом сокровенном внутреннем уровне, что придаёт больше возможностей для успеха в ритуальной работе. Я использую свою кровь в разных обрядах и ритуалах, всегда так делал. Для меня это очень глубоко личное. На мой взгляд, это не только жертвоприношение, но и знак моей Им преданности. В моём мировоззрении нет места коленопреклонению ни перед одним божеством, я отдаю им часть себя в знак уважения и для усиления совершаемых во время ритуала действий. Я считаю себя равным всем божествам. Они были задолго до меня, у них больше знаний и опыта, но это не делает их чем-то высшим по отношению ко мне, мы разные, но равны друг другу, будучи живыми существами. И поскольку мы одной природы, им так же следует об этом помнить и относиться ко мне с таким же уважением, с каким я отношусь к ним, равным себе. Я приношу им жертвы, чтя их и восславляя, а не из чувства страха. Я не умоляю никаких сущностей или божеств изменить что-то в моей жизни, я прошу у них братской помощи идущему по тому же Извилистому Пути, что и они, и если смогу чем-то помочь им в ответ, то сделаю это с радостью (насколько глубоко искренним и честным перед Силами выглядит С. Бен Кэин в этом своём благородном пассаже,

настолько же кривыми и конченными являются "окультизды", приносящие Сидам в жертву других живых существ, в 99 случаях из ста (или больше) делающие это по принципу "держи, боже, что нам негоже", и при этом серьёзно рассчитывающие на безопасное получение ответных ништяков - прим. перев.) Я обнаружил, что метафизическая активность значительно возрастает, когда в ритуалах используется кровь. Я считаю, что это потому, что энергия, высвобождаемая Магом, выступает в роли маяка в потустороннем мире, привлекая множество разнородных необычных сущностей. Это подобно личной жертве, с помощью которой Маг может полностью погрузиться в ритуал и иной мир, и таким образом контакт с сущностью становится сильнее и образует связь с ней. Естественно, кровь также используется во многих проводимых мной работах с сигиллами. Я полагаю, что кровь способствует внесению "Жизни" в сигиллу, если она создана вместе с ней. Конечно же, это снова связывает мага с вызываемой демонической сущностью, создавая своего рода пакт, поскольку сущность Мага (Кровь), соединена с сущностью Духа (Сигилла). Следовательно, кровь будет главным элементом при работе с конкретными Джиннами в ритуальной комнате, а также при создании сигилл, талисманов и т. д.

Суффумигация (окуривание) также активно используется, она есть и всегда была жизненно важным элементом в магической практике Ближнего Востока и поэтому также применена в рамках этой системы. Используется несколько различных благовоний, включая ладан, мирру и семена кориандра. Ладан (olibanum) использовался в Аравии в течение тысячелетий, будучи ключевым элементом как в духовной, так и в религиозной практике на всей ее территории и протяжении всей истории. Есть древние сказки о сказочной "Атлантиде Песков" (по словам Лоуренса Аравийского), известной как Убар, Ад, Ирем, Вабар... всамделишный "Безымянный город" Лавкрафта, являющийся центральным местом торговли ладаном, находящийся в пустынных песках Руб-аль-Хали, или пустынного района Аравии. Удалённость и нужда этого места заставила его жителей стать богаче, чем можно себе представить. То есть, по крайней мере, до тех пор, пока по повелению "Бога" он не был поглощён землёй, на которой он стоял, из-за "ненасытных желаний" его жителей. Или так гласит история. Ирем (или то, что считается Иремом) был действительно найден в Южном Омане в 1992 году, что подтверждает истину древних преданий (а заодно и Лавкрафта). Интересно также, что ладан иг-

рает важную роль в поклонении филистимлян богу-рыбе "Дагону".

Мирра также применялась по всей Аравии. Она рассматривалась в качестве связующего средства с подземным миром и смертью, или хтоническими духами в целом, превращая её в подходящее благовоние для включения в эту систему. И, наконец, есть семя кориандра (*coriandrum sativum*), использовавшееся во многих древних ближневосточных ритуалах, сосредоточенных вокруг гадания. Семена кориандра, как правило, происходящих с Древнего Востока, применялись для множества медицинских и магических целей на протяжении веков.

"Они (суффумигации и благовоние) не просто используются для "создания обстановки", но являются важным и существенным компонентом в процессе призыва и вызывания, поскольку "потусторонние существа", будь то ангелы, дьяволы, духи, демоны и даже боги, непосредственно реагируют на правильно использованное благовоние"... "...концепция, согласно которой, сожжение позволит вам передать что-то из нашего мира на тот свет, никогда не оспаривалась. Следовательно, возжигание благовоний надлежащего рода также способно воздействовать на обитателей иного мира" - Стивен Скиннер, "Предисловие к Liber Lunae"

Но не только благовония используются в этой системе, но и несколько различных "слов силы" или вызываний в письменном виде, написанных на пергаменте и сжигаемых в качестве благовоний, но не для получения запаха. Заклинания и слова силы превращаются в призывающий фимиам через очищение и алхимическое преобразование огнём, элементом, из которого состоит Джинн. Таким образом, энергия циркулирует по всей ритуальной комнате, наделяя её силой. Это действие является связыванием между материальным и иными мирами, в котором дым выступает посредником между физическим и демоническим планами. Слова силы распространяются по ритуальной комнате в виде дыма так же, как и Духи, наделяя силой сакральное магическое пространство и становясь едиными с Магом. Когда Маг вдыхает наделенные силой вызывания, он преобразует их в вибрации, произнося призывы и пропитывая комнату Посылом и силой. Это форма ближневосточной духовной алхимии, применявшаяся на протяжении тысячелетий с большим успехом и была здесь использована.

Ритуалы, описанные в этом манускрипте, должны проводиться Магом в одиночестве, хотя они могут быть легко изменены для того, чтобы участие в них могло принять большее количество практикующих. На протяжении всей своей работы я неустанно

повторяю: "Изменения Должны Происходить Всегда". Эта фраза может быть применена к магии во многих различных областях самыми разными способами, но в целом, я пытаюсь донести следующее: - Магия должна быть персонализирована. Магию необходимо подстроить под себя, ритуалы, которые я представляю, могут и должны быть изменены в соответствии с типичными потребностями человека, применяющего их. Эта система должна быть личной, для пущей эффективности, не суфлируйте "мою" Магию, мутите "свою". Будьте свободны от Традиционной Магической Догмы. Следует помнить, что любой ритуал, о котором вы когда-либо прочитали или который провели, создан другим Магом так, как надо было именно ему. Когда они продумывали ритуал, они делали его под себя, а не для масс, и это срабатывало для них. Поэтому в каком-то смысле, это лично их Магия. Таким образом, каждый должен подстроить эти ритуалы под себя, персонализируя их с собственными индивидуалистическими элементами. Только тогда, когда Маг сам стоит за своей Магией, действительно веря в неё, по-настоящему "чувствуя", что обряд "правильный", только тогда придёт успех.

Приведённые здесь ритуалы могут осуществляться как внутри помещения, так и снаружи; просто это зависит от конкретной

ситуации. Например, Маг может выполнять эти обряды под звёздами на кладбище или внутри мавзолея на том же кладбище. В любом случае, эффект будет тот же. Однако большинство этих ритуалов следует проводить снаружи, из-за огромного размера Магических Кругов и Треугольников Искусств (диаметр Круга около трёх метров, длина стороны Треугольника около двух метров - прим. перев.)

Используемый в этой системе Алфавит Полумесяцев очень энергетически мощный. Его символическая природа связана с энергией Растущего Полумесяца и с энергией ночи и тьмы. Представленный здесь Алфавит Полумесяца был "получен" в то же время, что и Треугольники и Круги Искусства, а также Сигиллы Джиннов, поэтому сначала вы можете поэкспериментировать, используя его, прежде чем перейти к подстройке ритуала под себя, если сами так пожелаете. Символы из Алфавита Полумесяцев можно очень по-разному использовать в оккультизме и полное объяснение их значения и применения будет издано в качестве отдельного издания в ближайшем будущем (на данный момент ничего не издано и, возможно, не написано, но по последней информации от автора книги, в 2020-м году будет выпущена "Книга Бездымного Огня, Том Второй" - прим. перев.) В настоящей работе они используются

в качестве букв и приводятся в переводе на английский, чтобы использовать их в печатях Джиннов, на талисманах т.д.

Джинны, перечисленные в этом гримуаре, исключительно деструктивны по своей природе, и Маг должен проявлять предельную осторожность при работе с ними. Их следует задействовать тогда, когда ничто менее разрушительное гарантированно не сработает. Они - ненависть, боль и болезнь, ожидающие быть выпущенными в мир с яростью, не имеющей себе равных. Если у "Гозэтических" Духов есть тёмная сторона, то эти Джинны само её воплощение. Как уже говорилось, этот гримуар является оружием и не приносит извинений за своё существование. На самом деле, это абсолютное оружие, которое необходимо открыть и использовать, когда наступают самые тёмные времена. Эти времена больше не на горизонте, они здесь и подползают ближе и ближе, день за днём. Черный Маг, находящийся в контакте со своим окружением знает, когда высвободить эту запретную силу; они почувствуют её глубоко внутри себя ... и распознают это чувство как ярость. Каждый Воин-Маг будет использовать эту силу в разное время, когда сражение подступит к его порогу. Нет никакого определённого времени для применения этой Магии, нет Шабашей, на которых следовало бы присутствовать, нет определённых дат

для воздаяния почестей... она должна применяться по необходимости... во время Войны.



ИЗ ПРОСТРАНСТВА МЕЖ УГЛАМИ; КРУГИ И ТРЕУГОЛЬНИКИ МАГИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

"Алтари насилия и жертвоприношения: храмы магов майя и ацтеков составлены из трапеций и омыты жертвенной кровью избранных, — усечённые пирамиды, на которых у ещё живых жертв вырывались сердца и горячими, ещё продолжавшими биться, подносились Кетцалькоатлю и Хапикерну."

- Антон ЛаВей

Магия - не "Волшебна", она не "случается просто так", она и не "чудесна", это научная система, базирующаяся на процессах, которые нам только предстоит понять с научной точки зрения. Я верю в это, потому что нам ещё предстоит осознать полноту базовой структуры реальности, в которой мы живём в данный момент. Нам предстоит понять законы "Матрицы" "Консенсуальной Реальности", и затем понять или приступить к использованию собственной силы и личного места в ней. Магия — это оперирование личной энергетикой для реструктуризации "Матрицы Консенсуальной Реальности" согласно Намерению Мага. Как и другая энергия, Магия задействуется и направляется, с духами и сущностями вступают в контакт, а изменения достига-

ются в личной "энергосистеме" Мага.

Между наукой и магией всегда шла борьба на тему, что из них есть "истина", а что основано на фактах. Смешно, ведь наука и магия это одно и то же. Ничего не происходит случайно, всегда есть система, процесс, который запускает "чудо". Как пример: если бы я сидел в комнате лицом к лицу с наблюдающим за мной, и неожиданно бы подвигал своей левой рукой, наблюдателю показалось бы, что рука подвигалась без внешних для этого причин, он не разглядел бы тайный мыслительный процесс в моей голове, начавший движение руки. Конечно, нам научно известно о существовании мыслительных процессов, управляющих функциями человеческого тела, но если бы у нас не было этого научного понимания, то выглядело бы это так, что движение руки не связано ни с каким процессом, кроме как с её собственной хотелкой. Вот это - Магия. Мы видим только конечный результат, который не в состоянии объяснить научно - пока не можем. Впрочем, квантовая физика уже разгадала некоторые магические тайны и дала нам научные обоснования того, что раньше считалось "чудесным", как в случае симпатической магии, раскрытой как "квантовая запутанность" и "нелокальность". Если вы возьмёте чей-то клочок волос и проведёте против того человека магический губительный ритуал, он заболеет или с ним случится ещё что-то плохое, что вы

ему пожелали (нужно понимать, что астральная связь между объектом и частями его тела позволяет Магу воздействовать на объект исключительно астрально. От простого втыкания иголок в куклу, набитую обрезками ногтей, с объектом воздействия ничего не произойдёт. Установить связь между образом объекта и самим объектом – самое сложное в симпатической магии, именно это умение и отличает Мага от всех остальных - прим. перев.) Симпатическую магию практиковали на протяжении веков. Сегодня это не магия, это наука, потому что она была неким образом объяснена не теми, кто практикует традиционную Магию, а конкретно людьми из научного сообщества. Но даже в наше время наука пока не готова объяснить, почему такая "запутанность" работает, но "научно" мы знаем, что всё же работает. Магия всегда была точна, но это признано только сегодня, потому что может быть научно объяснено. Как я сказал, это разделение смешно. Прогнозирую, что однажды Магия вновь окажется вне закона. Как только наука, лежащая в основе Магии, получит подтверждение и станет признанным фактом, использование ритуала для причинения вреда другому человеку станет рассматриваться не иначе, как удар по нему бейсбольной битой (Россия и здесь будет впереди планеты всей, почти уже - прим. перев.) Книжки, подобные этой, будут запрещены, как незаконное ношение оружия.

Подход, содержащийся в этом гримуаре, воплотит в жизнь абсолютно новую основу практики, уходящую корнями в Магию Хаоса или "Магию На Грани", как я её называю. Пограничная Магия не нова; она представляет собой ничто иное, как категорию, созданную охватить научную магию или магию, работающую с измерениями, нечеловеческим разумом и работой, которая ставит под сомнение основу "реальности"

и как ею оперировать. Эту магию можно классифицировать как экспериментальную, если хотите балансирующую на краю Бездны или, по крайней мере, на краю того, что

магически социально приемлемо. Вплоть до последнего десятилетия (книга была впервые издана в 2015-м году, а написана за несколько лет до этого - прим. перев.) иные магические системы, выносившиеся на суд общественности и не вытекавшие из жестко структурированного Западного Церемониального Магического Канона, рассматривались как ересь. Только теперь к таким концепциям и идеям стали

относиться уважительнее и с интересом. Но даже в этом случае книги, подобные этому тому или моя предыдущая книга "Формы и Хаос" всё равно будут тщательно изучены и отвергнуты по причине несоответствия общей идее, принятия или понимания со стороны магического сообщества. Один лишь факт,

что некий человек принимает магию, ещё не означает, что он не зашорен, умён или в теме. Я верю, что эта дискриминация - причина того, почему "Некрономикон" Саймона позиционировался как происходивший из глубин Шумерской традиции, а не представлялся как текст чистой Магии Хаоса, самостоятельный сам по себе. Я верю, что автору понадобилась легитимность существовавшей ранее культуры и традиции для того, чтобы его работа была воспринята всерьёз в те времена, когда публиковалась та книга. Я всегда думал, что автор должен выйти и представить рукопись такой, какая она есть на самом деле; одной из первых книг очень мощной Магии Хаоса. Несмотря на это, такая "Экспериментальная Магия" всё ещё не проводится укоренившимся методом магии, чья родословная относится к традиционным структурированным Орденам, таким как О.Т.О. и Золотая Заря.

Конечно, Магия На Грани охватывает литературные произведения от авторов и Магов, рискнувших выйти в "пустые пространства", таких как Г. Ф. Лавкрафт, Карлос Кастанеда, Питер Кэрролл, Фрэнк Г. Рипель, Майкл Бертъё, Е.П. Блаватская, Кеннет Грант и другие, которые были на краю творчества и реальности, и вернулись для того, чтобы написать об этом. Они мастерски преобразовывают в слова переживания и концепции, которые кажутся

неописуемыми тем, кто не бывал сам в "Пространствах Меж- Пространств", кто не познал "Сумерек Бытия и Реальности".

Практика Магии вызывания духов, как благотворных, так и губительных, обычно базировалась на Магическом Круге и его дополнении, Треугольнике Искусств. С использованием этих ключевых компонентов открывались порталы в другие миры и устанавливались контакты с метафизическими сущностями. Независимо от того, вызывал ли маг Демонов, Ангелов или кого-то ещё, эти инструменты применялись с незапамятных времён для общения с теми, кто обитал "вне". Я верю, что ключ к открытию этих путей сквозь врата между измерениями находится в углах, вибрациях и направлении личной энергетике и Посыла Мага.

Лавкрафт всегда вселял в нас идею путешествий между измерениями и открытия путей сквозь врата с помощью углов... углов за пределами понимания, или как он пишет в "Зове Ктулху":

"Угол этот был острым, хотя и обнаружил вдруг свойства тупого..."

Углы есть ключ, отпирающий измерения, ключ для путешествий "В Меж-Пространствах", так же как Кеция Мейсон использовала их при побеге из тюремного заточения в "Снах в Ведьмином Доме":

"На стенах помещения тогда же были обнаружены странные рисунки, нанесённые липкой красной жидкостью и изображающие овалы и многоугольники, истолковать смысл которых был не в состоянии даже высокоучёный Коттон Мэзер."

"Обвиняемая заявила судье Гаторну, что ей известны некие геометрические фигуры, точнее, прямые и искривлённые линии, определённые сочетания которых могут указывать направления «выхода из пределов этого пространства». Подсудимая Мейсон дала также понять, что названные ею фигуры служат для "перехода в другие миры", и не стала отрицать, что вышеуказанные линии нередко использовались на ночных собраниях, а вернее, сборищах, проходивших либо в долине Белого камня, что находится по ту сторону холма Медоу-Хилл, либо на пустынном островке, лежащем посередине реки в пределах городской черты." -

- Г. Ф. Лавкрафт, "Сны в Ведьмином Доме"

Внутри углов - заключена энергия, известная как "Статическая Энергия", которая плотно сжата как пружина. Это как веточка, зажатая между двумя пальцами, которая гнётся под давлением, но ещё не ломается. Эта энергия готова быть высвобожденной и конкретно направленной при подходящих условиях. Если подходящие углы используются в сочетании с подходящими голосовыми вибрациями, то углы "срабатывают" как при нажатии кнопки и ста-

тическая энергия высвобождается, открывая, таким образом, двери в другие измерения, которые теперь отперты для перемещения как туда, так и в обратном направлении, пример - вызывание Йог-Сотхотха, приведённое в книге "Формы и Хаос" (чуть позже напишу). Внутри "подходящих" углов двери между мирами могут открыться, откроются, и открыты уже. Зачастую на этом стыке между измерениями таятся хранители или проводники, такие как Хоронзон, Папа Легба, Ньярлахотеп и т.д, которыми нужно либо управлять, либо за ними следовать, в зависимости от используемой системы магии. Что касается сущностей и путешествий между планами, Г.Ф. Лавкрафт пишет ещё раз:

"... его совершенно хладнокровные рассуждения о том, что человек, обладай он математическими познаниями, человеческому разуму всё же вряд ли доступными, мог бы одним усилием воли перемещаться с Земли на любое другое небесное тело, лежащее в одной из бесчисленных точек, составляющих узоры дальних созвездий. Такие перемещения, утверждал далее Джилмен, требуют лишь двух последовательных шагов: во-первых, выхода из известной нам трёхмерной сферы и, во-вторых, входа в какую-либо иную трёхмерную же сферу, возможно, бесконечно удалённую от нас. Нет оснований допускать, что в большинстве случаев подобные пространственные переходы сопряжены с угрозой для жизни. В принципе, любое существо из любой

части трёхмерного пространства, вероятно, могло бы совершенно безболезненно для себя находиться в четвертом измерении; что же касается второй стадии, то здесь все будет зависеть от того, какой именно участок трёхмерного пространства будет выбран в качестве цели. Обитатели одних планет вполне могут оказаться способными жить на других планетах — даже на тех, что принадлежат к иным галактикам или сходным пространственным фазам иного континуума пространства-времени, хотя, несомненно, должно существовать значительное количество совершенно несовместимых в этом отношении небесных тел или областей космоса, будь они даже с математической точки зрения расположены в непосредственной близости друг от друга. Не исключена также возможность того, что обитатели одной пространственной области способны существовать в других, пусть им неизвестных и даже не укладывающихся в их физические представления, — в мирах с определённым или неопределённым множеством дополнительных измерений, будь такие миры расположены внутри или вне данного пространственно-временного континуума; возможно, вероятно и обратное. Этот вопрос подлежит дальнейшему обсуждению, однако с полной уверенностью можно утверждать, что изменения в живом организме, сопровождающие переход с одного пространственного уровня на другой, более высо-

кий, не сопряжены с какими-либо разрушительными последствиями для биологической целостности этого организма, насколько мы её понимаем.

Джилмен не мог с достаточной ясностью обосновать этот последний пункт своих рассуждений, но такая незначительная недоработка, несомненно, вполне компенсировалась замечательно ясным пониманием многих других очень сложных проблем. **Профессору Апхэму особенно импонировали иллюстрации Джилмена к вопросу об известной близости высшей математики к некоторым сторонам древней магии, тайнства которой дошли до нас из неизмеримо далёких эпох — доисторических, а может быть, и дочеловеческих, — когда познания о Вселенной и её законах были куда шире и глубже наших.**" - Г. Ф. Лавкрафт "Сны в Ведьмином Доме"

Некоторое время назад уже знали, что внутри углов пребывает тайная сила, ожидающая высвобождения. Было изучено и то, что углы могут сильно воздействовать на человеческий разум и эмоции и восприятие вещей. "Углы — это пространственные конструкции, вызывающие тревогу — и это на самом деле так: углы, не гармонирующие с естественной визуальной ориентацией, порождают аберрантное поведение. Исключение составляют те существа, у которых наличествует подобие смены полюсов — сильный душевный

дисбаланс или извращённость, а, возможно, и доведённая до крайности рациональность и осведомлённость."

- Антон ЛаВея

Однако помимо человеческого разума меняется подобным образом и способность метафизически влиять в увеличенном масштабе, через переходы между измерениями пространства и времени. Закон Трапеции Антона ЛаВея гласит следующее:

"Все тупые Углы магически опасны для тех, кто не подозревает об этом свойстве. Те же самые углы благотворят, поощряют и питают энергией тех, кто магически чувствителен к ним."

ЛаВея комментирует:

"Знание Закона Трапеции и использование его там, где он применим, убережёт нас от многих трудностей и трагедий, в то время как сам закон будет продолжать оставаться катализатором изменений. Подобно огню, его сила — палка о двух концах, в зависимости от способа применения. Подобно солнцу, его сила — палка о двух концах, в зависимости от того, растёт она, уже выросла или убывает. И, как первое кристаллическое слияние атомов, да будет это и началом и концом. Альфой и Омегой всей материи. Отвратите свой взгляд от пирамид и взгляните на трапецию: вы не останетесь равнодушны".

Другое любопытное и заслуживающее доверие мнение о законе ЛаВея:

“Что конкретно происходит, когда некто входит в среду углов? Очевидно, что внутри индивида возникает полярность. Это в сущности то, что описывает "Закон Трапеции". Некоторые из них притягиваются к окружающей среде, а другие отталкиваются. Вместе с притяжением приходит ментальный образ, который пытается охватить бесконечные понятия. Те, кто отталкиваются, идут к противостоянию с образом, с которым связаны серьёзным болезненным аспектом. Ощущения надвигающейся смерти в личном и общемасштабном виде - законченное выражение их представлений. Это обобщения; повидали крайности с обеими полярностями. Выяснится, что дело в том, что есть возникающий эффект, ни природу которого, ни границы, никто толком не понимает”.

"Конечно, почти каждый человек ощущал воздействие окружения углов. Множество символов включают в себя угловые черты, и почти все мы чувствовали себя движимыми особенными музыкальными формами, точно так же, как в приведённом выше описании того, что происходит в угловой среде. Феномен дома с привидениями распространённее в зданиях, у которых много угловых форм как внутри, так и снаружи.

Углы подают "Команду Смотреть", которая затем становится причиной возникновения полярности, становящейся предсказуемой. Способность раскрыть секреты углов позволит чётче уточнить волнующие - и, следовательно, - вдохновляющие свойства этих фигур ...” -

Р. Уайтэйкер, Служитель Сэта - "Закон Трапеции”.

Конкретно здесь представленные "Треугольники Искусств" созданы для того, чтобы постоянно держать разум колеблющимся, останавливающимся не на одной плоскости, а между ними. Структура "Треугольников" охватывает как двухмерное, так и трёхмерное пространство, одновременно, объединённое в одну форму, не занимающая ни одного пространства в любой подходящий момент. В этих сумерках, в этом постоянном потоке, который расположен "меж углов", сущность может пересечь границу измерения и войти в наш мир или ритуальное пространство, в котором устанавливается связь. Эта система использует философию, которая включает в себя новые концепции для Треугольников Искусств, равно как и Магических Кругов, и не рассматривается как связанная с "Гозтией", но предпочтительно рассматривать как отдельный самостоятельный труд, с собственным набором руководящих принципов и вариантов применения.

"Треугольники" используются не только для ритуальной работы, но также будут полезны при медитации при работе с выбранным Джинном. Эти Треугольники не только открывают проход через врата для демонической сущности в наш "мир", но и открывают разуму Мага проход через врата, чтобы войти в принадлежащий Им. Этот метод использован для создания представленных в этой книге Сигилл Джиннов и Алфавита Полумесяцев.

Разглядывая "Треугольники" читатель обнаружит, что от них трудно отвести взгляд, это привлекающая внимание природная сила, лежащая внутри этих конструкций и гипнотически воздействующая на зрителя, и снова эхо ранее сказанного: **"Углы подают "Команду Смотреть"**. Это притяжение отнюдь не с негативным эффектом, Маг обязан позволить себе оказаться втянутым в углы и открыться их энергиям.

Эта система питается за счёт Мага-Исполнителя. Маг - центральная сила, на основе которой зиждется ритуал. Без силы Исполнителя - Круги и Треугольники просто рисунки на земле. Да, всё ещё удерживающие силу как описано, но не то, что требуется, чтобы открыть пути сквозь двери "Меж-Пространств", Круги и Треугольники должны быть подпитаны энергией Мага. Когда углы "разомкнуты", и энергия высвобождается, возникает разрыв в

"Матрице Консенсуальной Реальности", открывающий магу способность проецировать собственное Намерение (энергетический посыл изнутри себя - прим. перев.) Это также включает взаимодействие между Органическими и Неорганическими сущностями, т.е. между Магом и Джинном в конкретном случае. Очевидно, что эта технология может и должна применяться к другим работам, находящимся вне этой системы.

В этой системе, которую Маг будет использовать при вызове Джинна, применяются три Треугольника Искусств, Конструкция каждого из них концентрирует поток статической энергии внутри углов, которая при активации становится мощным вихрем или порталом. Это позволит Джинну пройти сквозь двери "Пространства Меж-Пространств (углов)" в ритуальное пространство Мага, где возможно произойдет желаемое взаимодействие. Треугольники рассматриваются как машины или монтажные платы, которые требуют энергии для активации. Таким же образом Круги будут генераторами, усиливающие собранную личную энергию Мага, позволяя ему направить эту энергию в Треугольник и произвести тем самым эффект "запуска". Потребуется много времени, чтобы правильно вычертить конфигурации Круга и Треугольника, но помните, что на Магию нужно смотреть не как на рутину, а как на объятие божественности. Не торопитесь, это

ваше, глубоко личное. Рисуя Треугольники, не позволяйте своему разуму перескакивать на вещи, которыми займётесь после ритуала, чем займётесь на следующей неделе с друзьями или другими вещами, которые отвлекут личную энергию от сиюминутной задачи. Вместо этого сосредоточьтесь на ритуале, который сейчас будет проведён, на желаемых результатах и других вещах, связанных с предстоящей работой. Чем дольше человек сосредотачивается на воображении и тратит энергию на создание Магических Кругов и Треугольников, тем мощнее становятся конфигурации, тем насыщеннее энергетически становится сам ритуал.

Магические Круги используются также как Треугольники, и также имеют определённую функцию. Хотя, в отличие от Треугольников, которые предназначены для открытия разрывов, Круги предназначены для усиления и охвата накопленной личной энергии Мага, чтобы передать эту энергетику в Треугольники, запуская их первобытной энергией при подготовке к активации.

Базовая концепция этих Треугольников и Кругов - это в стиле М.К. Эшера (нидерландский художник-график - прим. перев.) Они имеют углы, плоскости и перспективы, которые не сосуществуют одновременно друг с другом в трёхмерном мире так же надёжно, как это выглядит на бумаге. В этом и заключается Магия картин Эшера, который тоже видел и понимал, что, действительно, "углы подают

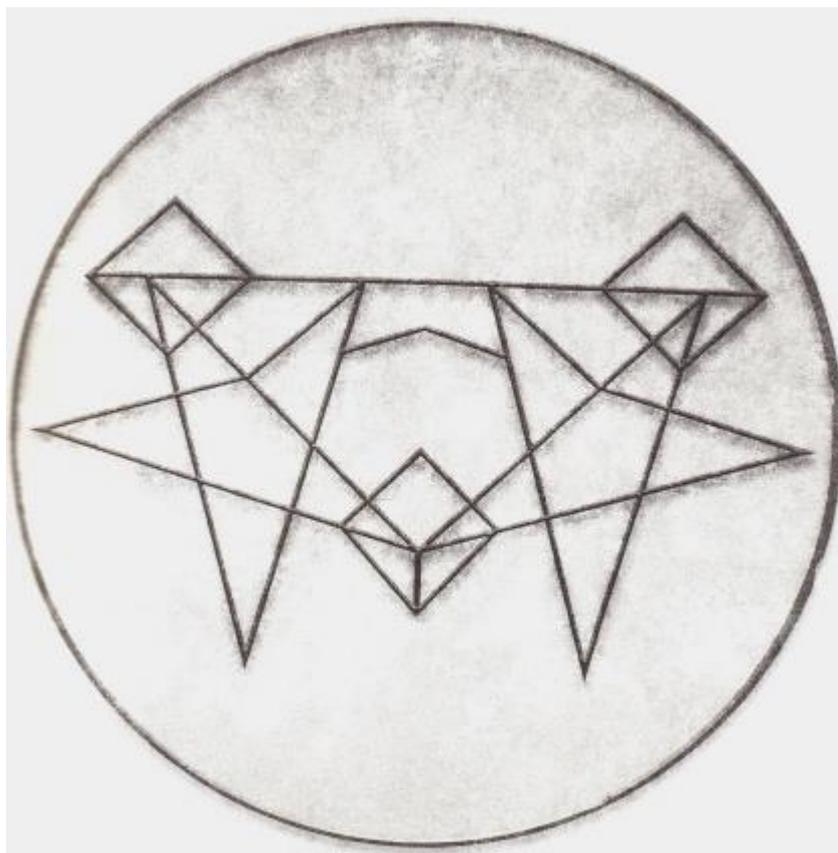
команду смотреть", и что люди притягиваются к ним по какой-то пока неизвестной причине. Я считаю, что причину найдём в наших первобытных инстинктах. Это привитое знание, которое мы сегодня смутно осознаём, под грузом наших сознательных мыслей и организаций, основанных на разуме и рациональности. В самом деле, это невысказанная или неосознанная истина с полным отсутствием понимания - почему это так или почему это именно вот так, что расширяет её охват глубже, чем упрощённое понимание преподаваемой нам аккуратно упакованной и объяснённой вселенной. Без знания объяснения мы понимаем, что углы содержат энергию и являются порталами в "иное".

Концепция этих Треугольников и Кругов ещё дальше продвигает идеи того, что условно считается работающими или "приемлемыми" средствами или инструментами Магического Искусства. Прежде эта технология работы с измерениями не представлялась Магическому сообществу столь открытым текстом. Тем не менее, мною найдены её следы в работе Фредерика Хокли "Полное Руководство по Магической Науке", так же как и в "Experimentum", хотя эти работы переписаны с других существовавших до того гримуаров и манускриптов и не принадлежат перу Хокли. Важность углов можно также увидеть в гримуаре Фрэнсиса (всё-таки не Фрэнсиса, а Роджера - прим. перев.) Бэкона "De Ni-

gromancja”, который в интересной манере имеет дело с заклинанием Призраков - общим призыванием необычных сущностей, которые вписываются в семью неорганических разумов, обитающих между измерениями. Представленные здесь Треугольники Искусств - настоящие энергетические порталы, простирающиеся сквозь время и пространство, поддерживающие проход в мир нашего бытия, чтобы можно было достичь контакта с Не-Органическими сущностями. Они - Магические Двигатели, находящиеся в ожидании ключа зажигания...

Первый Треугольник содержит одновременно две и три пространственные перспективы. Все углы конфигурации придуманы из трёх двухмерных квадратов, повернутых точкой вниз, и разложенных в виде перевёрнутого равнобедренного треугольника. Этот сгруппированный треугольник квадратов соединён вместе линией, соединяющей все три квадрата в вершине начала углов. Кроме того, ещё две линии направлены наружу от вершин нижних квадратов углов через квадраты пересечения плоскостей к конкретной точке, где они меняют курс, резко сходясь в центральной точке над нижним центральным квадратом. Теперь при просмотре конструкции эти два набора углов создают перспективу вершины трёхмерного куба. Это можно увидеть через нижние квадраты вершин углов, поддерживающих две треугольные, частичные грани

куба. Когда вершина трёхмерной перспективы куба сходится с линиями, соединяющими три двумерных квадрата, возникает основа двух естественных пентаграмм, не являющихся ни двумерными, ни трёхмерными в перспективе, а и теми, и другими одновременно, поскольку линии их существования сформированы из двумерных и трёхмерных плоскостей. При просмотре полного изображения или Треугольника разум не задерживается только на одной перспективе, перескакивая от двумерного видения к трёхмерному, а затем - что кажется невозможным - к обоим сразу, затем снова перескакивает.



Второй Треугольник проще, хотя снова содержит двумерную и трёхмерную перспективу или пространство, как уже описанный выше Треугольник.

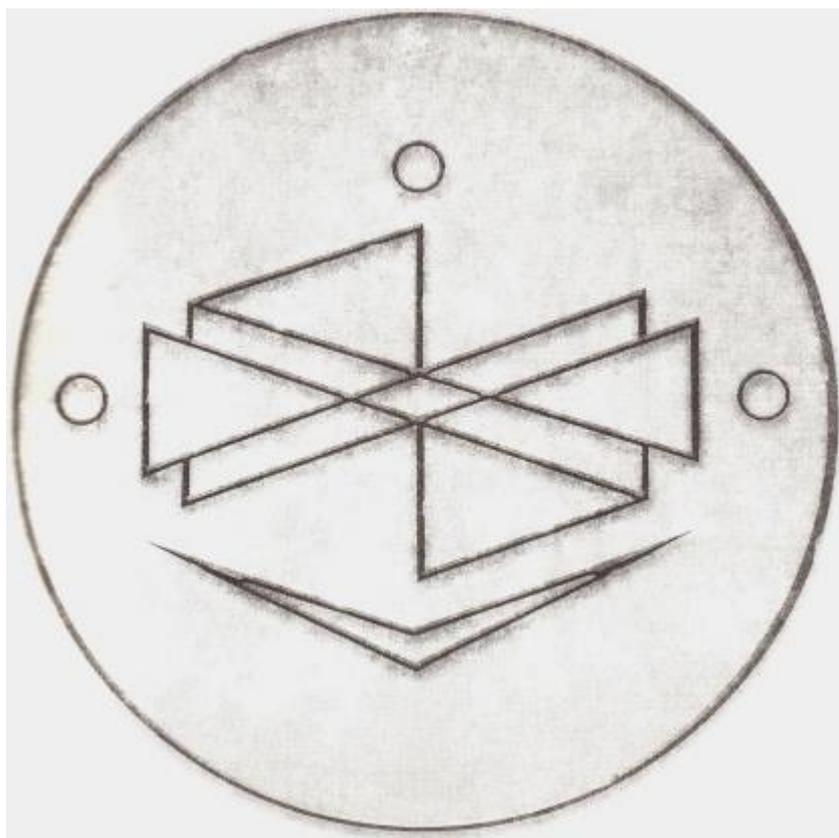
Этот Треугольник состоит из трёх удлинённых двумерных равнобедренных треугольников, которые соединены точками собственных оснований, создавая равносторонний треугольник в центре, соединяющий три треугольника. Этот сформированный двумерный равносторонний треугольник становится так же точкой трёхмерной пентаграммы, которая наклонена таким образом, чтобы создать перспективу трёхмерной наклонной плоскости, пересекающейся с двумерной плоскостью, нисходящая точка-центр равнобедренного треугольника одновременно содержит двумерное и трёхмерное пространство, как и пентаграммы в первом Треугольнике.



Третий Треугольник гораздо сложнее второго, он состоит из шести перевёрнутых и зеркальных тре-

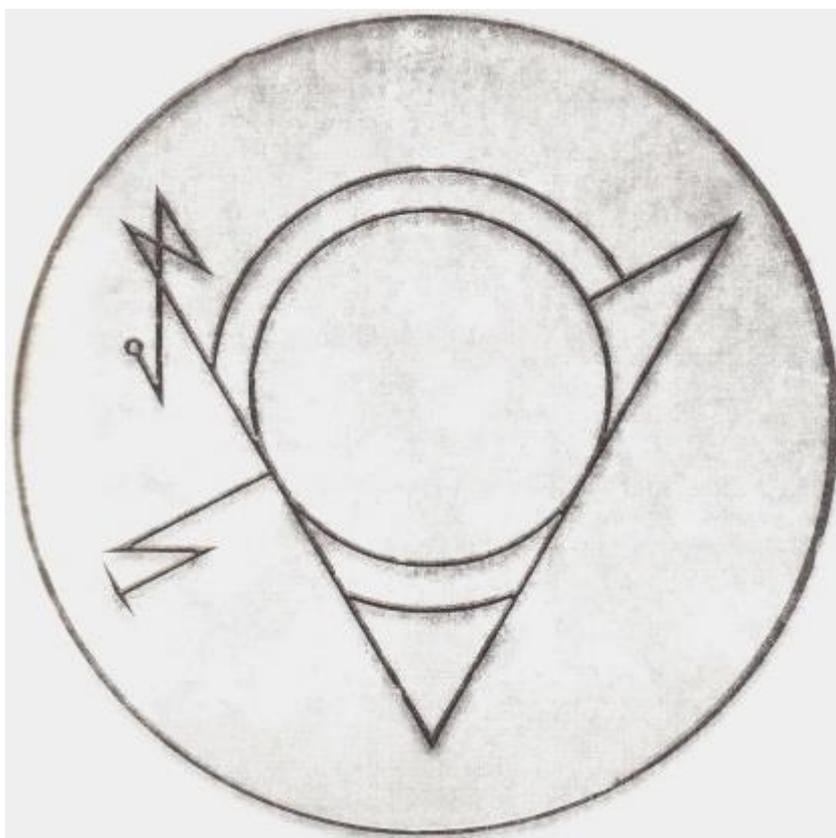
угольников, которые соединены между собой. Лучшим способом описать этот Треугольник - будет разделить его пополам, сверху вниз. При просмотре Треугольника левая сторона состоит из трёх треугольников, один большего размера равнобедренный на этой стороне, вершина направлена "в правую сторону". Внутри симметрично наложен ещё один меньшего размера равнобедренный треугольник, также на этой стороне с вершиной, указывающей на правую сторону, как и больший треугольник, на который он наложен, хотя его основание простирается за основание большего треугольника, на который он и опирается. На вершине большего треугольника лежит ещё один равнобедренный треугольник, вершиной обращенный влево или в противоположную сторону и простирается не дальше основания большего треугольника, лежащего вплотную к его левой стороне. Правая сторона главного Треугольника сконфигурирована таким же образом, хотя вершина большего треугольника перекрывает вершину большего треугольника с правой стороны, до точки касания вершины меньшего вставленного (встроенного) треугольника. Теперь главный Треугольник соединяется путём перекрытия обоих больших треугольников и касания вершин противоположных малых вложенных треугольников. И как на левой стороне главного Треугольника расположен один малый равнобедренный треуголь-

ник, который расположен в нижней части правого большего равнобедренного треугольника, его вершина (как и зеркального близнеца) простирается не дальше основания большего равнобедренного треугольника. Как и в случае с первыми двумя Треугольниками, как только разум переходит в расслабленное состояние, измерение внутри Треугольников начинает раскрываться. Такой проход сквозь врата становится похожим на конструкцию в виде открытого ящика, которую невозможно соорудить на физическом плане, хоть некоторые и пытались сконструировать, но безуспешно.

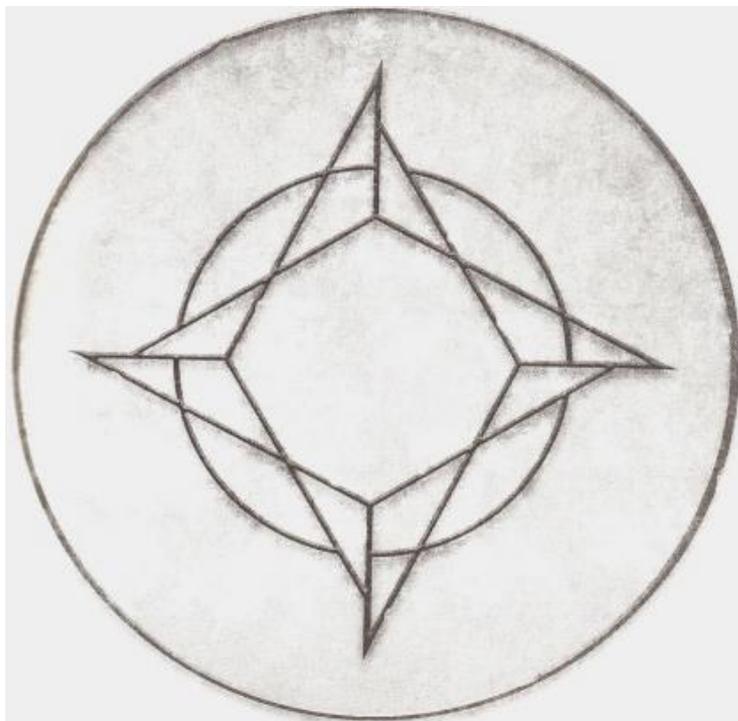


Первый Круг покоится в угловой колыбели сжатой статической энергии, имея еще один круг, частично окружающий его. Дизайн фокусируется на том, чтобы непрерывный поток Вселенской энергии

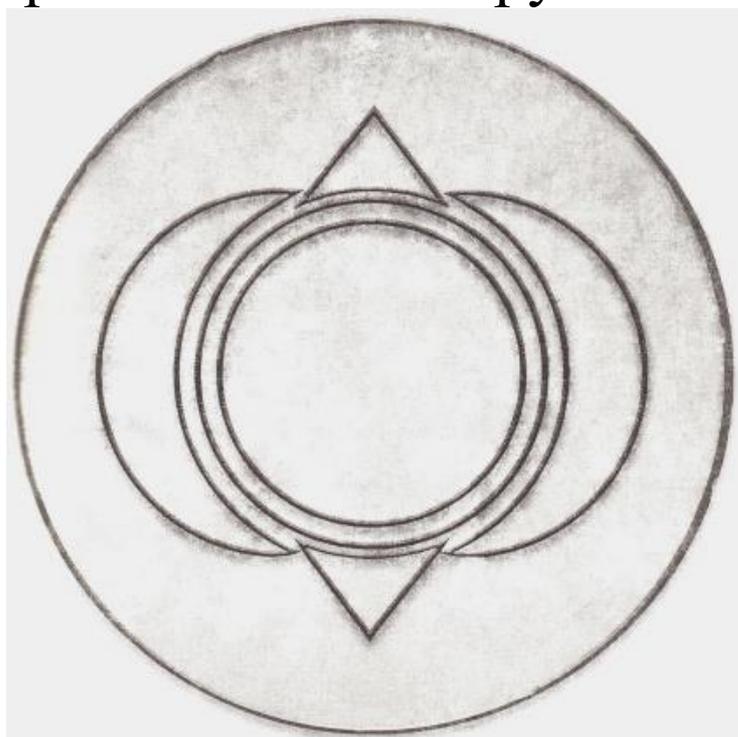
проходил через Мага, объединяясь с его собственной энергетикой внутри Круга. "Алфавит Полумесяцев" вписывается в пространство между двумя концентрическими кругами и в те углы, где для этого найдётся место.



Второй Круг такой же ангулярный, и состоит из четырёх переплетённых равнобедренных смещённых треугольника, в равной степени выступающих за пределы круга. Функция этого Круга скорее состоит в том, чтобы увеличить собственную накопленную энергию Мага, а не вытянуть её в Круг. "Алфавит Полумесяцев" может быть добавлен между кругом и углами, где найдётся для этого место.



Третий Круг подобен второму, поскольку также предназначен для усиления собственной энергии Мага. Состоит из двух concentрических кругов, которые охватываются двумя обращенными внутрь полумесяцами с каждой стороны. В верхней и нижней части круга расположены два равнобедренных треугольника с изогнутым основанием, чтобы соответствовать кривой главного круга.





ПОСЫЛ И ВИБРИРОВАНИЕ

(Эта глава была опубликована в третьем томе сборника "Антология Колдовства" под названием "Звуковая Структура Заклинаний" и предварялась словами Николы Теслы: "Если вы хотите познать сек-

реты вселенной - мыслите единицами измерения энергии, частоты и вибрации" - прим. перев.)

В основе использования заклинаний, вызываний, призываний и т.п. лежит умение вибрирования своего намерения (энергетического посыла изнутри - прим. перев.), или посыла энергетики Мага в субъективную "реальность" Мага, что позволяет желанному изменению произойти. Это также применимо при вызове конкретных сущностей: их имена обладают силой, потому что представляют собой специфическую последовательность вибраций, связанных с призываемыми сущностями. Имя сущности столь же сильно и так же связано с ней, как и её магические печати или сигиллы:

"Сущностный характер вещей и людей заключён в их именах. Поэтому знать имя - значит быть посвящённым в тайну бытия его владельца и быть хозяином его судьбы. У представителей многих первобытных племён есть два имени: одно для общего пользования, другое ревниво скрывается и известно лишь тому, кто его носит..."

"Знать имя человека — означает проявлять власть только над ним; знать имя высшей, сверхъестественной сущности — значит господствовать над всей областью, над которой эта сущность господствует. Чем больше таких имён наберет маг, тем

большее число духов будет подчиняться его призыву и повелению. Эта простая теория лежит в основе магии, действующей через мистические имена и слова, которые, как полагают, управляют силами, которые в свою очередь управляют нашим миром. Духи охраняли свои имена так же ревностно, как это делали первобытные племена." - Джошуа Трахтенберг, "Еврейская магия и суеверия", 1939 год.

Но важнее не имя само по себе, а чёткое вибрирование имени внутрь реальности. Звуки и вибрации являются в этой системе ключевыми факторами для подъёма и высвобождения статической энергии, накопленной внутри переплетённых углов, составляющих Треугольники Искусств. Звук всегда охарактеризовывался как волна, но хотя это и верно, этот термин точно не описывает настоящее поведение звука. Звуковые волны существуют как колебания давления в среде, например в воздухе. Они создаются вибрацией объекта, которая заставляет вибрировать молекулы в окружающем его воздухе. Затем колебания воздуха заставляет вибрировать барабанную перепонку человека, и его мозг принимает их (колебания) за звук. Звук - это расширяющийся пузырь, состоящий из одной связанной с ним волны - это вибрация, состоящая из чистой энергии. Энергия приводит в движение молекулы вокруг себя и заставляет их вибрировать в ответ, запуская цепную реакцию, до тех пор, пока молекулы не рас-

теряют свой заряд по мере своего удаления от его источника и не наступит "тишина".

В сочетании с личной энергией Мага, звуковые воздействия или вибрации над Треугольниками Искусств поднимают сжатую статическую энергию внутри углов до тех пор, пока не будет достигнут пик и энергия не высвободится, как при сексуальном оргазме. В этом и заключается процесс фрустрации, возбуждения и выделения. Как уже отмечалось, такой тип гиперсексуальной фрустрации в особенности заметен в пределах многоугольника трапеции, неспособного соединиться с создающим союз недостающим дополнением (треугольником), и упорядочивающим поток энергии, содержащийся внутри.

Вопреки расхожему мнению, нет точных правильных слов силы для произнесения во время ритуала. Всё, что важно - это то, чтобы Маг полностью наполнял слова эмоциями и Посылом. Когда это делается, Маг впечатывает Посыл на и в Матрицу Консенсуальной Реальности и изменяет кодировку или структуру для результата, который желателен для него лично и при применении обычных методов был бы недостижим. Глубокие вибрации Магического Посыла оказывают большее воздействие и дают лучшие результаты, поскольку энергия глубже впечатывается в "реальность". Хотя это варьируется, поскольку иногда Посыл Мага бывает

настолько сильным, что слова могут быть сказаны им шёпотом, и по-прежнему обладать разрушающим эффектом:

"Мне неизвестно, был ли кто-нибудь из моих читателей свидетелем какой-либо магической церемонии или слышал заклинание, произнесённое опытным практиком, хотя я бы сказал, что мало кто видел. Всегда принимается тот тон, который даст максимум вибрации. Для многих учеников глубокое интонирование, или гудение, является тем, что вибрирует больше всего." - Израэль Регарди, "Основы практической магии"

Пример использования чистой эмоциональной вибрации можно увидеть в гримуарах, таких, как "Tuba Veneris: Libellus Veneri Nigro Sacer", использующих варварские слова силы. Сами по себе эти слова не содержат никакого значения, они предназначены только для использования в качестве вибрационного средства передвижения, на котором едет Посыл Мага. В таких ритуалах чистая вибрация и намерение - это всё, что нужно для выполнения совершаемого ритуала:

"Длинные списки божественных имён и слов силы, иногда называемых Варварскими Словами Силы, произносились в форме литаний. В Ключе Соломона, открытом Птолемею, мы находим наставление, что как только маг произнёс все эти имена с

максимальной преданностью, ему было сказано: “Слушай, пусть войдет Божья милость”. "Подразумевается, что, призывая иерархию божественных имен, оператор призывал эти специфические аспекты святой силы Бога и фокусировал её в магическом круге и таким образом приносил её внутрь человека.” - Уильям Кизель, "Магические Круги в Гримуарной Традиции".

Ясно, что даже если источником Сил, вызываемых в этом примере будет Порядок, основным знанием остаётся то же самое; паттерн вибрации устанавливается как транспортное средство, в то время как эмоциональный Посыл - пассажир. Другой пример этого можно увидеть в работах Лавкрафта. То как он использует, казалось бы, непроизносимые имена для Древних, и их вызываний хорошо известно. Он довёл вибрационные опыты до крайности, чтобы легче было установить контакт между разумными существами. Я использовал его варварские слова (из повести Лавкрафта "История Чарльза Декстера Варда" - прим. перев.) в вызывании Йог- Сотхотха в своей книге "Формы и Хаос":

"Я взываю извне,
и вовнутрь,
первородного абсолютного хаоса тёмной бездны,

Я взываю к бесконечной пустоте абсолютной без-
молвной черноты,
лежащей в глубинных водах холодной истины,
Я призываю тебя провести (Имя) сюда...
Я призываю Всё-В-Одном и Одно-Во-Всём,
всевидящего,
обитающего в противоположном свете холодного
яснознания, Я призываю тебя, пребывающего за
пределами,
в сей тёмный Храм, дабы стать Вратами.
Йог-Сотхотх, зову тебя!
Стражник Врат, зову тебя!
Йог-Сотхотх, явись!

Йог-Сотхотх, ведающий о Вратах,
Йог-Сотхотх есть Страж и Ключ к Вратам!
Йог-Сотхотх, взываю к тебе - явись, дабы принять
форму Трёх Треугольников,
Проявись, как Три-В-Девяти и стань Треугольника-
ми,
дабы мог я открыть Врата Твои и воззвать к
Древним,
чтобы смог я ответить на Их зов,
как и Они бы ответили на мой!
Йог-Сотхотх, я зову тебя – проявись как Три Тре-
угольника, Йог-Сотхотх, стань Путём сквозь Врата
Межпространств!
Йог-Сотхотх, Восстань!

N'gai - nghaghaa - bugg-shoggog- y 'hah;

Yog-Sothoth - Yog Sothoth...

N'gai - nghaghaa - bugg-shoggog - y 'hah;

Yog- Sothoth - Yog-Sothoth...

N'gai - nghaghaa - bugg-shoggog - y 'hah;

Yog-Sothoth - Yog-Sothoth...

Ygnaiih - Ygniih - Thflthkh'ngha - Yog- Sothoth,

Y'bthnk - H'ehye - N'grkdl'lh...

Ygnaiih - Ygniih - Thflthkh'ngha - Yog- Sothoth,

Y'bthnk - H'ehye - N'grkdl'lh...

Ygnaiih - Ygniih - Thflthkh'ngha - Yog- Sothoth,

Y'bthnk - H'ehye - N'grkdl'lh...

Yi-nash-Yog-Sothoth-he-lgeb-fi-throdog Yah !

Yi-nash-Yog-Sothoth-he-lgeb-fi- throdog Yah !

Yi-nash-Yog-Sothoth-he- lgeb-fi-throdog Yah !

Да Будет Путь Сквозь Врата Открыт!"

Опять же, мы видим такие, казалось бы, случайные наборы букв также и внутри Енохианской Магической Системы, в которой имена Ангелов и т.д. основаны на вибрирующей голосовой системе, например: Енохианские Ключи или Зовы. Также в

Енохианской системе мы видим, что эти голосовые вибрации используются в сочетании с сигиллой dei Emeth, или Сигиллой Истины, которая включает в себя много усечённых углов, содержащих статическую энергию. И в спорной "Tuba Veneris: Libellus Veneri Nigro Sacer" 16-го века, считающейся принадлежащей руке Джона Ди, мы снова видим использование варварских слов в призывах, данных для Духов. Вот пример призыва, данный для Духа Могарипа:

“Mogarip! Mogarip! Mogarip!
Намка Temach Algazoth Syrath
Amilgos Murzocka Imgat
Alaja Amgustaroth Horim Suhaja
Mogarip! Mogarip! Mogarip!”

Кроме того, внутри традиционных систем Вуду тяжёлая вибрация барабанов используется для возбуждения и передачи эмоций людских масс к Лоа, с которыми они пытаются войти в контакт. Ричардом Лодерером в его книге "Огонь Вуду на Гаити", опубликованной в 1935 году, приводится удивительный рассказ из первых рук о ритуале Вуду, в который входило использование барабанов. "Когда мы ехали сквозь ночь, барабаны снова били - но с новым ритмом, который я никогда не слышал раньше. Я был взволнован до предела, боясь того, что должно было произойти, и все же не желая воз-

вращаться. Мы собирались участвовать в чудовищном перформансе, в оргии, которую ни один белый человек из миллиона никогда не видел. Сегодня вечером был огонь Вуду, и мы должны были присутствовать..."

"Тропинка поднималась вверх среди зубчатых холмов. Под нами лежал город, а вдалеке - сверкающее в лунном свете море. Ночь была тёплая, но бледные лучи луны окутывали всё вокруг холодным ореолом зла. Мы проехали через кладбище, где мелькали выбеленные надгробия, как сомкнутые ряды призраков, затем тёмные очертания деревьев вновь поднялись по обе стороны, протягивая свои узловатые ветви на нашем пути. И всё это время глухой гул барабанов звенел в наших ушах; то ближе, то дальше, поднимаясь и опускаясь в тонких ритмах. Часто казалось, что звук был не более чем в полумиле отсюда, а затем он перешел в отдаленную пульсацию. Странно... чем ближе мы подходили, тем слабее он становился. Но он никогда не умирал полностью и

никогда не менял своего ритма. В припеве были две отчётливые фазы. **Сначала короткий, отрывистый: том- ти-ти- том...заманивающий и манящий; затем вздымающийся, тяжелый бум- бум, угрожающий и напористый. Барабаны звали, они усыпляли волю, пока всё сопротивление не умерло. С бессильным ужасом я понял, что по-**

вернуть назад невозможно: сила барабанов была слишком велика.” - Ричард Лодерер.

Смело можно отметить важность барабанов Вуду и создаваемую ими атмосферу, которая в буквальном смысле втягивает всех, кто их слышит и проецируют собственную энергию на Лоа, с которым пытаются войти в контакт. Барабаны играют центральную роль в подключении к человеческой психике и вытягивании её первобытной природы для использования в качестве источника энергии для контакта с человеческими и нечеловеческими сущностями. Ещё я нахожу интересным, что этот рассказ "из первых рук" очень похож на эпизод из рассказа Лавкрафта "Ньярлатхотеп", опубликованного в 1921-м году, где главный герой вынужден против своей воли пасть в огромный вихрь разрушения и смерти, ведомый безумным звуком бьющих барабанов и пронзительных ужасающих флейт:

"Моя собственная колонна была оттеснена на открытую местность, и вскоре я почувствовал холод, который не был жаром осени, потому как мы крались под темной луной и видели вокруг в адском блеске луны зловещий снег. Не оставлявшую следов, необъяснимую стену снега, разорванную лишь в одном направлении, где легла бездна, казавшаяся еще чернее из-за своих светящихся стен. Казалось, что колонна очень тонка, в то время, как она брела во сне в бездну..." "Как будто ма-

нимый теми, кто шёл впереди, я полутонул в титаническом провале в снегу между медленными течениями ужаса и страха, в невидимом водовороте невообразимого..." "И сквозь эти вращающиеся кладбища вселенной сводящий с ума грохот барабанов и тонкий, монотонный, жалобный вой богохульных флейт из непостижимых, неосвященных залов вне времени, мерзкий стук и свист — танец медленный, неуклюжий и нелепый гигантского, мрачного изначального бога - слепой, немой, безумной горгульи, чей дух - Нъярлатхотеп." - Г.Ф. Лавкрафт

Такова наука открытия Путей Сквозь Врата Меж-Пространств; она зиждется на трёх базовых принципах; использование и высвобождение статической энергии изнутри углов, Посыл Мага, и Вибрирование, чтобы впечатать Посыл Мага на Матрицу Консенсуальной Реальности. С этими инструментами - нет ничего невозможного.

НЕОБХОДИМЫЕ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДЛЯ РИТУАЛА

Магические предметы очень сильно отличаются друг от друга в разных системах, они не являются главной составляющей ритуала ритуала, но являются существенной его частью. Это средства, с помощью которых Маг управляет и общается с про-

странственной энергией «Матрицы Консенсуальной Реальности». С помощью этих важных элементов Маг формирует реальность вокруг себя. Магические предметы - это энергетические части целого, содержащие в себе особенные энергетические свойства, соотносящиеся со свойствами других частей целого, Мага и ритуала как такового, усиливая это целое. Также они предназначены для помощи Магу выпустить его энергию для выполнения цели ритуала.

В этой системе применяются несколько инструментов, она чрезвычайно проста и сосредоточена на Маге, как на источнике магической энергии в исполняемых обрядах. Используемые ритуальные инструменты взяты из древних магических практик и служат для вызываний, повелеваний/направлений и защиты. Это простые ключевые элементы, помогающие вызывать и подчинять силу исходящую от Чёрного Мага передавая её Магическому Двигателю, который и есть Треугольник Искусств.

Магические инструменты также можно рассматривать, как полезную визуальную поддержку. Они помогают Магу войти в соответствующее состояние сознания, чтобы разблокировать и полностью использовать скрытые силы энергии, которые уже есть в его распоряжении, но дремлют в нём до их пробуждения/стимуляции.

Эта система использует обе практические вещи, сочетает их таким образом, что как одна сильна магически, так другая сильна визуально, погружая Мага в необходимое для выполнения цели его ритуала требуемое состояние сознания.

Магические инструменты в сочетании с благовониями, словами власти, Кругом и Треугольником Искусств создают идеальное энергетическое сочетание. Эти элементы устанавливают и подготавливают для Мага соответствующую атмосферу, дабы мог он открыть путь "Между Пространств", позволяющий произойти взаимодействию между разумами, будь они метафизическими, не от мира сего, и любыми другими.

МЕЛ, или МУКА, или МОЛОТАЯ ЯИЧНАЯ СКОРЛУПА:

Эти предметы используются в этой системе для начертания Магических Кругов и Треугольников Искусств. Выбор материала остаётся за Магом, однако нужно учесть место проведения ритуала при принятии решения, так как одно может подойти лучше, чем другое.

МЕДНАЯ ЛАМПА или МЕДНОЕ БЛЮДО ДЛЯ БЛАГОВОНИЙ:

Стараясь ближе придерживаться традиции я обнаружил, что использование медной лампы в араб-

ском стиле в качестве курительницы для благовоний очень много добавляет в ритуал визуально, хотя подойдёт и любое блюдо из меди. Наличие именно лампы не требуется, это скорее магическая поддержка, хотя уже говорилось, что такая поддержка может быть Магу полезна. Второе медное блюдо для благовоний нужно Магу для сжигания Слов Силы, Печатей и Вызываний. На лампе и блюде можно начертать символы из Алфавита Полумесяцев для придания им силы.

ЛИСТКИ ПЕРГАМЕНТНОЙ БУМАГИ: Нужны для начертания Печатей, Вызываний, Слов Силы и т.д. Они сжигаются перед ритуалом, во время его проведения и после его окончания.

СКИПЕТР ИЗ ЧЁРНОГО ДЕРЕВА, ДУБА или ТЁРНА:

Используются эти породы дерева, так как они наделены магическими свойствами, относящимися к тёмным хтоническим аспектам магии, а именно к смерти, подземному миру и к путям сквозь врата межпространств. Для наделения скипетра силой, можно нанести на него символы из Алфавита Полумесяцев.

МАГИЧЕСКИЙ МЕЧ: Меч в этой системе используется для демонстрации силы и власти. Несмотря на то, что Джинны исполняют повеления Мага, это не значит, что они не пожелали бы разо-

рвать так же и его самого. Эти сущности опасны и желают боли и смерти всему роду людскому, и Маг здесь не исключение. Да, они будут направляемы Магом, так как им в радость любая возможность нести болезни и смерть, особенно в том случае, когда они знают, что затем Маг призовет их снова. Джинна можно ранить, возможно, убить **ОДНИМ-ЕДИНСТВЕННЫМ** ударом меча, любые последующие удары побудят Джинна напасть на вас, чтобы защитить себя, и он стопроцентно одержит над вами верх. По большому счёту, меч используется, чтобы Чёрный Маг предстал перед Джиннами таким же воином, как они сами, и который будет сражаться. Это демонстрация личной силы, а не угроза. Она для того, чтобы обозначить взаимное уважение без слов двух воинов друг к другу, которые могут не быть на одной стороне, но могут заключить между собой перемирие для достижения общих целей.

КРОВЬ: Уже писал об этом.

ЧАША ДЛЯ ЖЕРТВОПРИНОШЕНИЙ: Предназначена для сбора крови, проливаемой во время ритуала. Она не должна предназначаться для каких-либо других целей, и хранить её следует завёрнутую в чёрный шёлк, когда она не используется. Для ещё большего её усиления можно нанести

на неё символы из Алфавита Полумесяцев.

Вот и весь набор магических инструментов, необходимых в этой системе. У них у всех важная роль, хотя источник силы, стоящий за всей этой оккультной наукой, находится внутри Чёрного Мага. Внутри этой системы есть магические двигатели - три Треугольника и три Круга Искусств, но именно Чёрный Маг есть ключ, ядро и центральный магический двигатель, что движет всё вперед (перефразируя: ключ зажигания, рабочая камера и впрыск топлива - прим. перев.) С применением этих магических предметов Маг вызывает и направляет энергию, необходимую для свершения ритуала. Конечно, как уже было сказано, для большей эффективности этой системы её нужно приспособить под себя, поэтому Маг должен в неё добавить свои некие элементы, добавить там, где они нужны согласно его ощущениям.

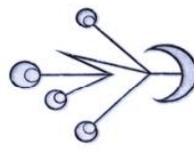
АЛФАВИТ ПОЛУМЕСЯЦЕВ



A



B



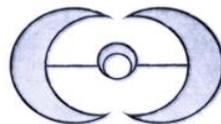
C/K



D



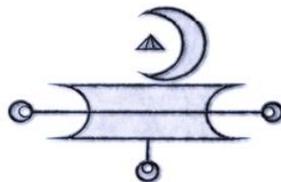
E



F



G



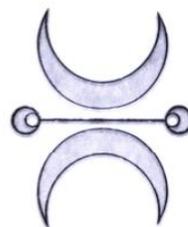
H



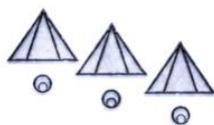
I/J/Y



L



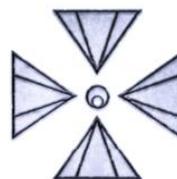
M



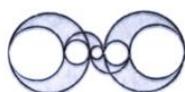
N



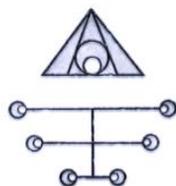
O



P



Q



R



S



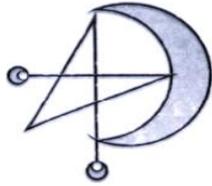
T



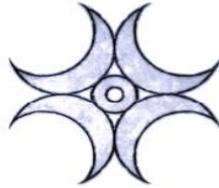
U/V/W



X



Z



DIVINITY/
UNKNOWN *

*Божественность/Неизвестное



КНИГА ВТОРАЯ: ВЫЗЫВАНИЕ ИНФЕРНАЛЬНЫХ ДЖИННОВ

РЕЗОНИРОВАНИЕ С ИСТИННЫМ ХАОСОМ

Этот ритуал предназначен для настройки, а точнее - для перенастройки энергетики Мага на тот поток истинного Хаоса, что проходит сквозь каждого, кто на Путилевой Руки. Ритуал предназначен для объединения Мага с чистым Хаотическим Потокочёрного Змея. Проявленная здесь для работы форма Хаоса в виде Чёрного Змея представляет истинную форму Хаоса. Проводить этот ритуал сразу перед вызыванием Джинна нет необходимости, рекомендуется с его помощью помочь энергетике Мага возрасти. За его основу была взята работа с Ньярлатхотепом, всё-таки разница между Ньярлатхотепом как лицом Хаоса и Хаосом, как таковым - невелика, и эта работа легко применима внутри этой системы.

Проводить её нужно не в помещении, на закате, там, где тихо и вы не будете потревожены. Вам понадобится красная свеча и маленькая чаша с посвящённой для ритуала водой. Найдите "Своё Место", прогуливаясь по окрестностям и пытаясь "ощутить", какая именно точка подойдёт для вашей работы. Это может занять время, но не ускоряйте этот процесс, очень важно найти точное место на

земле для проведения вашего ритуала.

После того, как место найдено, обозначьте на Земле круг диаметром 9 футов (приблизительно три метра - прим. перев.) из любых природных материалов, которые окажутся под рукой, например, из камней, веток или листвы. Налейте посвящённую воду в чистую чашу (если не налили до этого), и встаньте перед кругом за его пределами. Произнесите с намерением и чётко:

"Да будет этот Круг Искусств наделён силой и очищен тенями этих тёмных вод того, что из Меж-Пространств."

Побрызгайте посвящённой водой (впитывавшей в себя лунный свет на протяжении ночи и которой никогда не касался солнечный свет - прим. перев.) внутрь круга указательным и средним пальцами, охватив все его части, но при этом оставив немного воды, поэтому будьте внимательны. Сделав это, поместите пальцы на лоб в область вашего метафизического третьего глаза, и произнесите:

"Да будет чист этот плотский сосуд, что подготовлен для демонического Духа Чёрного Змея, который вечно дыханием своим прокладывает путь через сию реальность."

Вступите внутрь круга Искусств и сядьте, скрестив ноги, замедлите пульс и глубоко дышите. Зажгите

красную свечу и поместите её внутри круга на его краю, строго прямо перед собой, не забудьте поставить чашу с посвящённой водой слева от неё.

Произнесите:

"Чёрное пламя Хаоса вечного, разожги огни в царствах Сумрака и дозвожь пройти в сей мир из Пространств Меж Пространствами."

Копните немного земли, возьмите в обе руки её небольшое количество и расположите на коленях так, чтобы внешняя сторона ладони смотрела вверх, а внутренняя держала землю на коленях, объединитесь с Землёй и Воздухом. Закройте глаза и медитируйте, расслабьтесь и освободите разум от любого внутреннего диалога. Визуализируйте чёрную дыру 15 сантиметров в диаметре прямо под центром грудной клетки, где солнечное сплетение. Представьте, что вы это всего лишь скорлупа, оболочка - внутри пустота, и дыра ведёт внутрь вас. Теперь представьте демонического чёрного змея прямо напротив вас, в двух метрах от круга Искусств. Сосредоточьтесь на змее взгляд, "увидьте" его и соединитесь с ним - пригласите его в себя, ибо он есть проявление Хаоса. Наблюдайте, как змей бесшумно скользит к вам, круг здесь не для того, чтобы оградиться, а чтобы сконцентрировать энергетику в активной зоне, чёрный змей без труда пересекает разделяющую вас границу. Он останавливается

в нескольких сантиметрах от вас, поднимает голову на уровень дыры внутри вас, и вы видите, как его голова входит в ваше тело, чувствуете, как чёрные чешуйки проскальзывают внутрь. Когда он в вас входит, он сворачивается кольцами под дырой, что вы визуализировали. Почувствуйте, как змей целиком свернулся внутри вас, наполнив вашу пустую грудь. Ощутите его вес и мощь.

Когда этот процесс остановится и змей застынет в неподвижности, почувствуйте, как он начинает набирать силу, пульсирует, волнами выкачивая из вас энергетику, становится мощнее и затем приостанавливается, становится мощнее и вновь приостанавливается, до тех пор, пока вы уже не сможете его удерживать. Выкачав из вас почти всю энергетику, он исторгается из вас, выплёскивая свою силу через все ваши части тела, наполняя вашу пустую оболочку Своей неземной Чёрной мощью. Когда змей покидает ваше тело, он сбрасывает свою кожу, навсегда оставляя свою сущность обитать в вас. Разглядите текущий сквозь вас Чёрный поток, наполняющий вас до краёв. Визуализируйте, как эта энергетика изобилия течёт из дыры, и начинайте укутывать ей своё тело. Увидьте, как она расходится по груди во все стороны, быстро проходит по животу, вокруг и вверх по спине, сверху вниз по ногам через ступни, по плечам и вниз до ладоней, через руки и пальцы, почувствуйте, как бурно она течёт по вашей шее, по лицу и сквозь волосы. От-

кройте рот и испейте её - она омыла вас снаружи и внутри. Отныне вы чисты и исполнены силой и сутью Чёрного Змея Хаоса... Откройте глаза. Внутри вас первородная тёмная сила, и это навсегда.

Это очень мощная медитация, позволяющая начать "видеть" мир по-другому, чем до того, как вы начали её практиковать. Рекомендуется проводить такой ритуал каждые три месяца, для перезарядки энергетики и её переподключения к Чёрному потоку Хаоса.



ЗАКЛИНАНИЕ ВЕЧНОГО ЧЁРНОГО ПЛАМЕНИ

"Огонь, во всех вещах и сквозь все вещи проходя, остаётся ясным, но будучи таковым, он потаён и неизвестен." – Дионисий Ареопагит

(Полная цитата в русской версии выглядит так:

"Ибо чувственный огонь находится, так сказать, во всем, чрез всё свободно проходит, ничем не удерживается; он ясен и вместе сокровенен, неизвестен сам по себе, если не будет вещества, над которым бы он оказал свое действие;" - Дионисий Ареопагит, "О небесной иерархии" - прим. перев.)

Огонь - это разрушительная сила энергии элементов, он уничтожает, и всё же, из выжженной Земли он порождает новую жизнь. Огонь - это переход; это изменение радикальным и часто мгновенным образом, создающее новую форму из старой. Огонь - это Алхимическая энергия как по своей сути, так и по действию, существующая на физическом плане, но также и обладающая свойствами, являющиеся неземными, как и сами Духи. Черный Маг, находящийся в гармонии со своим окружением, способен чувствовать этих оккультных сущностей, и на протяжении тысячелетий почитал и воздавал почести этому "Духу Огня", зная о нём на инстинктивном уровне.

Представленное здесь заклинание Вечного Чёрного Пламени / Заклинание Огня имеет другой смысл, нежели тот, который обычно ассоциируется с ритуалом. "В "Гозтии" Призыв Огня составлен для угрозы Демонам нарастающей болью и гневом Мага, если они не появятся по первому его зову. Этот ритуал ужасен. Первый призыв свершён, и если не было ответа, то совершается второй. Если ответа от Демона всё еще нет, то начинают сыпаться угрозы. Сначала грозятся "Заключением",

"... проклинаяю и лишаю тебя (Демона) сана, радости и места; и я заключаю тебя в глубины Бездонной Преисподней, где ты останешься до Судного Дня, в озеро Огня и Серы, предназначенное для всех мятежных, непослушных и злых Духов, если ты не появишься здесь, перед сим Кругом, дабы исполнить волю мою."

("Малый Ключ Соломона", редакция Джозефа Питерсона)

После прочтения вот эдакого – нужно ли ещё задавать вопросы, почему Демоны отнесутся к иудейско/ христианским магам с презрением (а точнее, как к говну - прим. перев.), и почему этим магам нужно защищаться от них. Этот призыв похож на каприз избалованного ребёнка, требующего получить желаемое, "а не то..." После "Заключения"

следует "Призыв Короля", затем "Основное Проклятие", и затем "Призыв Огня", и наконец, "Проклятие". Каждая последующая угроза все более уничижающая, обещающая больше боли. Хотя Джинны в этой системе и отличаются от Демонов Гэтии, они так же опасны, и с радостью разорвали бы Мага на кусочки; им не следует угрожать и относиться к ним неуважительно, ибо такой подход даст только плохие результаты, не говоря уже о том, что добавит таких врагов, которых Маг себе точно бы не пожелал... И с которыми долго бы не прожил.

Баланс сил между Чёрным Магом и Джинном довольно тонок, это скорее партнёрство, или же молчаливое взаимопонимание между ними, нежели отношения "хозяин - слуга". Маг призывает их для разрушения; и они приходят, так как им нравится приносить страшную боль человечеству. Маг тоже человек; они закрывают глаза на этот факт, потому что хотят быть призванными вновь, быть направленными на новых жертв. Но если относиться к ним с неуважением, то не будет никаких защитных мер, которые их сдержат; поэтому такие ритуалы надо выполнять с превеликой осторожностью. Конечно, упомянутый ранее меч даёт защиту, но совсем малую. Представьте себе сражение с невероятно злобной, способной проходить между из-

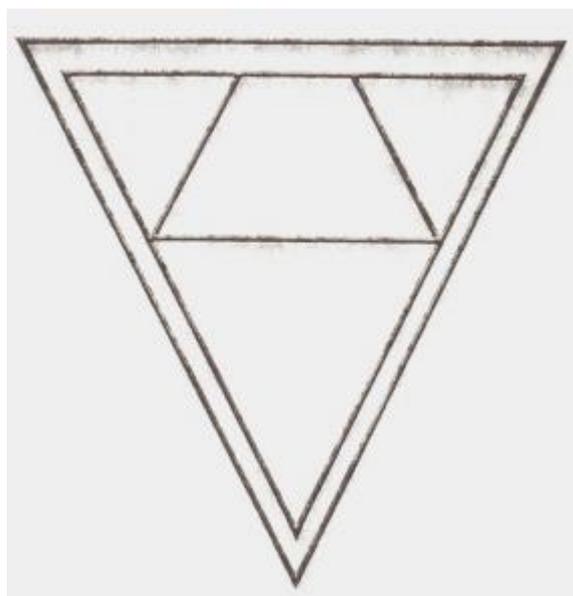
мерениями, изменяющейся в форме и иногда невидимой сущностью, что стара как время, и у которой более 70 злых братьев и сестёр... а у вас при себе только меч. Возможно Магу и повезёт, но это очень маловероятно. Меч используется для того, чтобы показать Джиннам, что Чёрный Маг – такой же воин, как и они, и что он будет сражаться. Это демонстрация силы. Показать в этой ситуации слабость и страх – значит потерпеть крах.

Описанный здесь ритуал имеет совершенно иную цель, чем «Гоэтическое Заклинание Огня», он используется не для угрозы Джинну, а для возвышения всей сути «Вечного Чёрного Пламени», что находится во Тьме Истинного Хаоса. Огонь является элементарной составляющей Джинна, он течёт как кровь по их венам, это очищающее неземное пламя, которое не даёт дыма. Огонь разрушает, но также очищает, Джинны состоят из него, и вот почему они выпущены на свободу путём написания этой книги - очистить Землю и подготовить её для новой поросли. Ранее описанный ритуал Резонирования гармонизирует Мага с истинной мощью Хаоса; здесь же цель в том, чтобы заклать и вознести почести и уважение "Вечному Чёрному Пламени", которое есть чистая эссенция не только Джиннов, но и всего остального, истинно порождённого Хаосом. Проводя ритуалы "Резонирования" и "Заклипания к Вечному Чёрному Пламени" (не сразу один

за другим), Маг усиливает свою личную демоническую энергетику путём слияния с источником как "Истинного Хаоса", так и "Вечного Чёрного Пламени". Истинный Хаос есть тело, в то время как Вечное Чёрное Пламя, струящееся внутри, есть сердце, кровь и мудрость.

Ритуал должен проводиться ночью под звёздами, предпочтительно в пустынной зоне, где ничто не отвлечёт Мага. Используемый Треугольник Искусств предназначен сконцентрировать суть «Вечного Черного Пламени», это достигается с помощью использования "Адской трапеции". Внутри Треугольника вписана трапеция. Как уже говорилось, трапеция представляет собой очень мощный геометрический символ, который создаёт статическую энергию. Эта конкретная трапеция далее усечена или "расстроена", будучи окружённой треугольниками по обеим своим сторонам, а также у своего основания, вместе с тем это треугольник, на вершине которого ничего нет, в котором энергия потечёт ровно и беспрепятственно. Эту созданную и находящуюся наготове энергию можно сравнить с сексуальным расстройством: трапеция представляет мужское начало, а отсутствующий или не дополненный треугольник, необходимый для полного объединения, представляет женское, находящееся вне достигаемой зоны. Если союз достигнут, "высвобождение" статической энергии должно затем начать ис-

ходить из треугольника, который теперь полностью скомпонован. Вот почему треугольник - столь мощная сила в эзотерических магических практиках, это соединение противоположностей в виде одного потока, дуальность становится единым целым, как это представлено в Бафомет.



Само собой, все эти геометрические фигуры (три треугольника и трапеция) находятся внутри одного большого треугольника, запечатывающего и концентрирующего всю созданную статическую энергию в собственных границах. Внутри трапеции нужно развести огонь, таким образом чистая элементальная сущность пламени будет видна, воистину концентрируя великую элементальную мощь внутри Треугольника и сочетая её со статической энергией соединённых геометрических фигур, создавая настоящий портал и канал связи к "Вечному Чёрному Пламени". Маг входит внутрь Треуголь-

ника Искусств, большого треугольника внизу трапеции, и начинает читать заклинание:

ЗАКЛИНАНИЕ:

Я взываю к Вечному Чёрному Пламени,
К Огненной Магме, бесконечно пылающей глубоко
внутри сердца Хаоса,

Я заклинаю саму суть Бездны, источник жизненной
силы Мрака,
Явись и Восстань Огнями во Трапеции Ада, что
лежит предо мною

Пожирающий Свет Нескончаемой Мудрости,
Все-Единое пылающее пламя,
Предстань сей Ночью перед Звёздами...

Обжигающая Тьма, что на страже Истины и Прав-
ды,

Я заклинаю тебя - величественно вспылать передо
мною,

Стать вечным олицетворением Божественных
Вспышек Озарения,

Живущих, как во вне, так и во мне.

Опаляющая Суть Хаоса,

Я призываю тебя возжечь во мне чёрные огни,
Дабы стал я столь же ослепляюще ярок,

Я призываю - поглоти меня Порочным Чёрным
Светом,
Зову омыть меня чистотой всей Тьмы.

Разрушитель Лжей,
Страж Истины,
Дух Тьмы...

Явись и потеки сквозь меня подобно Огню в венах
моих,
Полыхая яростью, нет которой равных.

Дух Вечного Чёрного Пламени,
Я вызываю тебя!

Порочный Дух из Бездны,
Я вызываю тебя!

Божественный Мрак Света,
Я вызываю тебя!

(У Дионисия Ареопагита, которого, судя по приве-
дённой в начале главы цитате С. Бен Кэин читал,
есть учение о "Божественном Мраке" - прим. пе-
рев.)

Это заклинание следует читать три раза с истинным
почтением. После прочтения, Маг медитирует,
очищая собственный разум от всего внутреннего

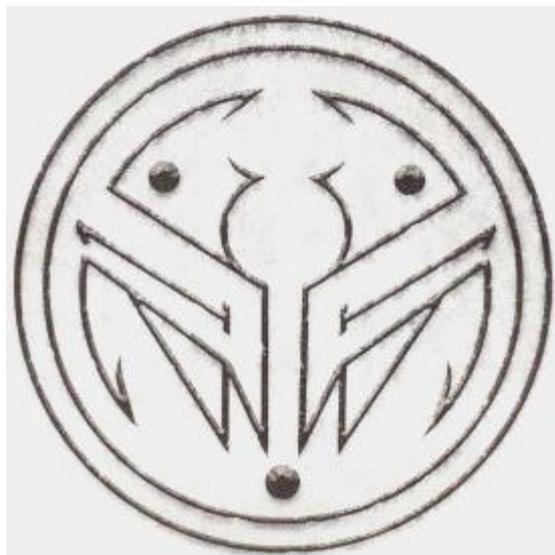
диалога, ощущая, как «Вечное Черное пламя» ярко горит внутри. Огонь гаснет сам, тем самым завершая ритуал. Пока огонь догорает, Вечное Чёрное Пламя внутри Мага разгорается и становится сильнее, пока вся энергия не перейдёт из физического огня во внутренний, демонический.

СЕМЬДЕСЯТ ДВА ИНФЕРНАЛЬНЫХ ДЖИННА

От переводчиков: Для полноты материала был также использован текст Книги Смертоносных Имён. Мы перевели из этого манускрипта информацию о местах обитания Джиннов, и в качестве приложения к переводу добавили описания методов их воздействия на их жертв. Часть текста о внешнем облике Джиннов переводить не стали, не желая тратить на это своё время и время читателей, ибо можно только "посочувствовать" клиническому состоянию белосветных "магов", чьё больное воображение рисовало подобных ужасных для них существ, представляющих Силы Хаоса и Тьмы - от страха перед ними же. "Эти бедные глупцы, мучимые угрызениями совести, называвшие себя ведьмами и колдунами, скорее были готовы отрубить голову козлу или цыплёнку в попытке использовать их предсмертную агонию, нежели «богохульно» мастурбировать пред ликом Иеговы. Неудивительно, что эти хихикающие прыщики "мистического зна-

ния" должны были стоять внутри защитных кругов и связывать «злые» силы для того, чтобы чувствовать себя в «безопасности» от нападения — ПОТОМУ ЧТО ОДИН ХОРОШИЙ ОРГАЗМ УБИЛ БЫ ИХ" - Антон Шандор ЛаВей, "Сатанинская Библия". И поскольку мы относимся к Антону ЛаВею с таким же уважением, как автор переведённой нами книги, позволим себе процитировать его снова: "Прежде, чем к вам явится что-то ОТТУДА, выпустите это для начала ИЗ СЕБЯ." Наверное, непонимание этого принципа является одной из самых распространённых ошибок современных "окультистов а ля рюс", потому что очень много наглядных примеров, всё же Магия, связанная с Тьмой, Хаосом, Бездной и Инферно - занятие для дружащих со своей головой. *Sapienti sat.*

1. МАНМАС - Появляется в виде высокого и уверенного в себе мужчины с головой козла. У него длинные черные волосы, которые свисают ниже груди. Он обитает в тёмных тенях священных мест (согласно Книге Смертоносных Имен, в тенях церквей - прим. перев.), тем самым показывая, что его силы не сдержаны силами Порядка. Он, как известно, вызывает полное общее истощение и приступы удушья у своих жертв, что приводит к мучительной смерти. Его печать:

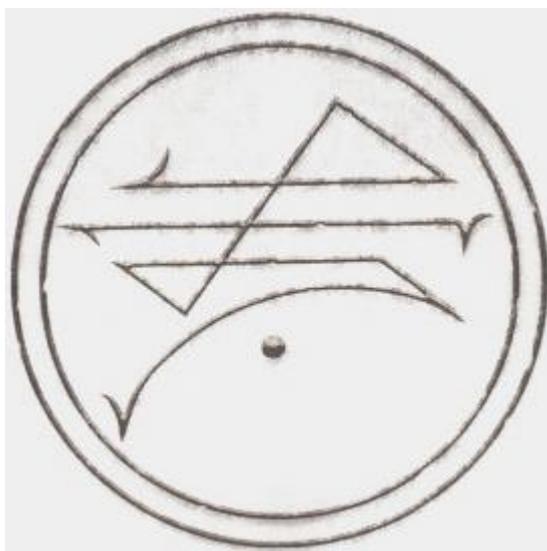


2. MUNIS - Появляется в виде высокого мужчины, имеющего только один глаз, и с раздвоенными копытами как у мула. Черный змей обвился вокруг него, знак сил Хаоса. Он живет в одиноких могилах и в осквернённых захоронениях (согласно Книге Смертоносных Имен, в общих (братских) могилах - прим. перев.) Когда нападает на своих жертв, он меняет свою внешность на чёрную гадюку. Он вызывает мучительную смерть, подобную той, когда умирают от укуса ядовитой змеи. Его печать:



3. NAQIQ - Появляется в образе красивой женщины с длинными чёрными волосами и телом большого и могучего льва. Она обитает в водах, ко-

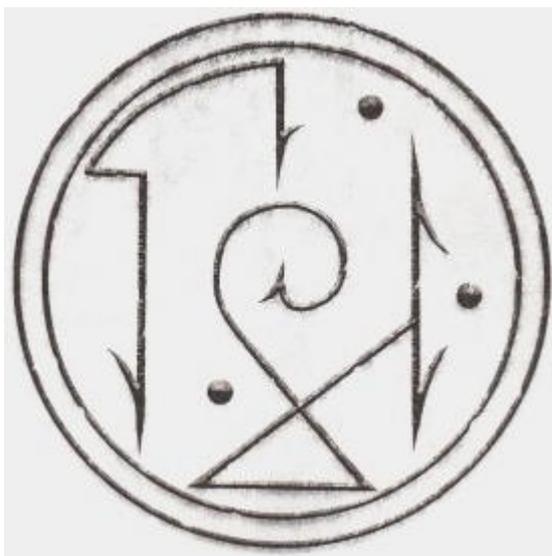
торые плещутся вдоль береговой линии любого побережья. Когда она нападает на своих жертв во время их бодрствования, то вызывает параличи. Однако, когда жертва спит, она вызывает "утопающую смерть". Её печать:



4. МАЈІД - Появляется в виде высокого мужчины с головой пса. Его левая рука как у человека, держит в руках большой золотой посох, а правая рука - собачья лапа. Он живёт в пустынных и диких местах и в древних колодцах (согласно Книге Смертоносных Имен, в пустынных местах и в колодцах - прим. перев.) Когда он нападает на свою жертву, то вызывает воспаление желудка с ужасной болью, от которой его жертва теряет сознание. Его печать:



5. JADHWAN - Появляется в виде высокого мужчины с одним глазом, с мощными задними лапами золотого льва. Пристально глядит на Мага, будучи вызванным. Он живёт в тёмных каналах, наполненных водой (согласно Книге Смертоносных Имен, в водных каналах - прим. перев.) Когда он нападает на свою жертву, то вызывает паралич, затем пирует на её плоти и заражает её кровь, в то время как жертва беспомощно лежит, пока не наступит смерть. Его печать:

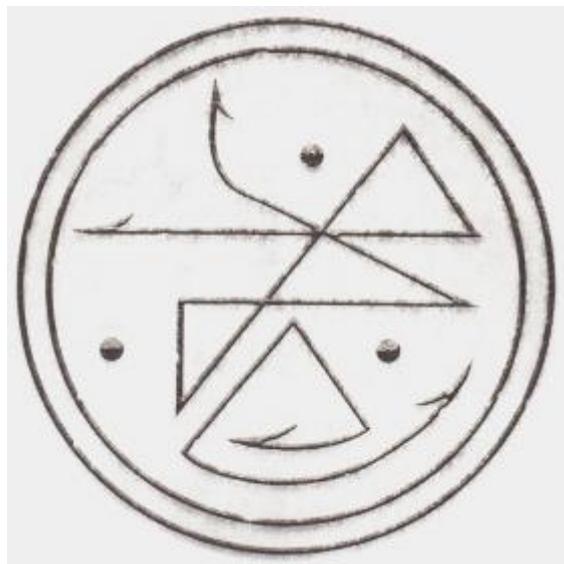


6. QEL - Появляется в виде высокого мужчины, держащего большой черный рог, используемый для

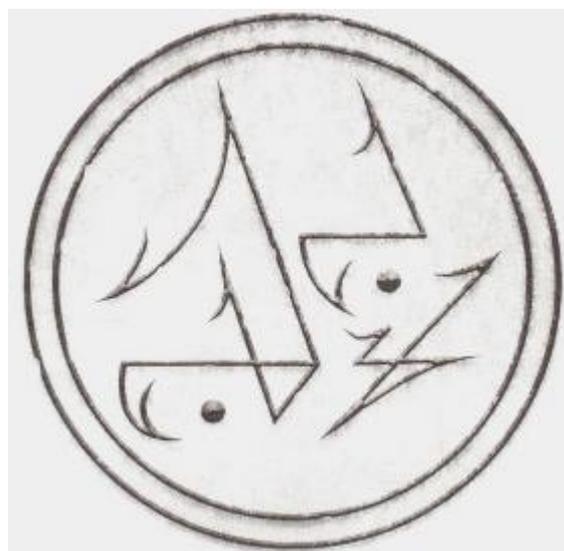
вызова. Он обитает на дорогах, как физических, так и пространственных (согласно Книге Смертоносных Имен, на всех дорогах - прим. перев.), хотя и не является самой дорогой. Он обрушивается на свою жертву огромным весом, давая ей ощущение, что она раздавлена большим валуном, и оставляя жертву парализованной. Его печать:



7. ALGHUL – Появляется в виде большой чёрной вороны, у которой человеческие руки, а ноги и голова мула. У неё длинные спутанные грязные волосы, которые свисают до земли. Этот Джинн обитает в уединённых тёмных руинах и заброшенных скалистых местах (согласно Книге Смертоносных Имен, в руинах и скалистых местах - прим. перев.) Когда он нападает на своих жертв, то заставляет людей сбиваться с пути, тем самым открывая другие пути, ведущие к гибели. Конечно, это можно понимать буквально или символически. Его печать:

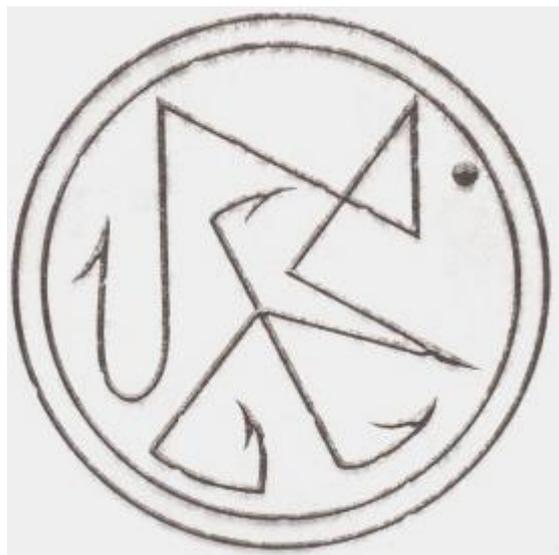


8. **SAJIZ** - Появляется как большой черный ворон, с человеческими руками и ослиными ушами. Он обитает на самых больших высотах любых гор. Когда он нападает на своих жертв, то вызывает интенсивную болезнь и ужасное обезображивание, распространяя болезнь дальше, чтобы поглотить тело жертвы. Его печать:

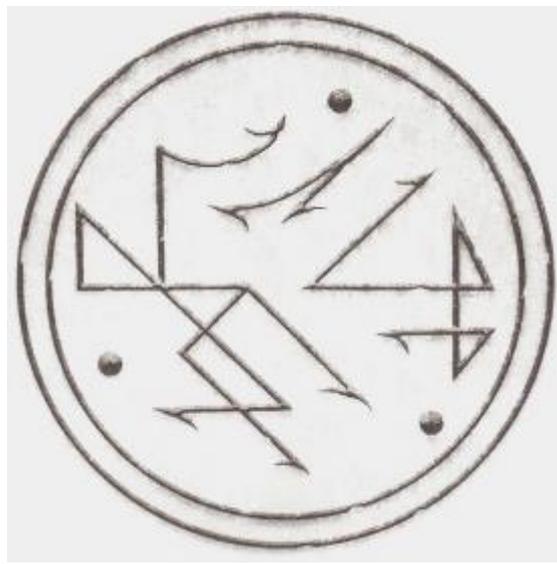


9. **ALRAW'AHN / ALRU'H** - Появляется как большой красивый павлин, носящий большую золотую корону, держащий посох пастуха, и имеющий большой цветастый раскрытый хвост. Этот Джинн обитает в тёмных глубинах пещер, гротов и

подземелий. Когда он нападает на свою жертву, то вызывает жутчайший страх на протяжении трёх, казалось бы, бесконечных дней, не давая перевести дух, заставляя бояться любого света, оставляя жертву в ужасной темноте, как разума, так и тела. Если не вылечить за три дня, то зрение жертвы будет навсегда нарушено или утрачено. Печать этого Джинна:



10. MDYAN - Появляется как высокий мужчина, имеющий один глаз, с телом чёрного змея. Он держит натянутый серебряный лук, готовясь из него выстрелить. Он обитает в отходах и отбросах, созданных человеком. Когда он нападает на своих жертв, то вызывает болезненный паралич и полную потерю контроля над телом, а затем входит в них как змея, обладая ими до трёх лет. Его печать:



11. LATUSH - Появляется в виде тёмного монаха в капюшоне с длинными чёрными волосами, с вороной на голове. В левой руке он держит изящный золотой посох. Он обитает на островах, покоящихся в морях. Когда он нападает на своих жертв, то вызывает болезненное удушье до смерти. Его печать:



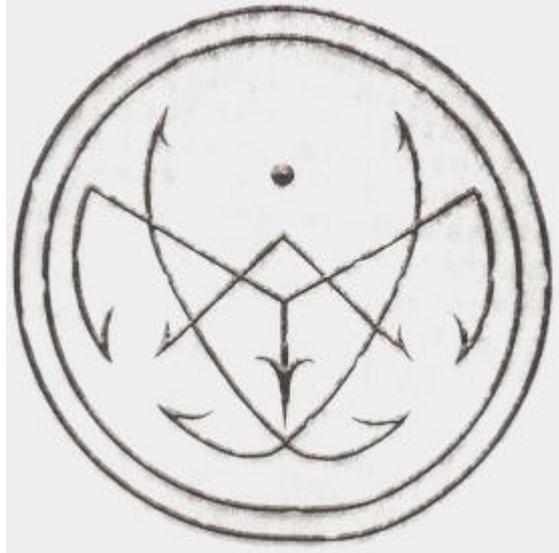
12. ALDULAT WA HIRAM ALSEBYAN - Появляется в образе женщины от пояса до низа, верхняя половина - это отвратительная семиголовая коза с черными человеческими волосами, которые свисают до земли. Она держит на руках испуганно-

го мальчика. Она обитает во всех горных районах. Когда она нападает на своих жертв женского пола, то прилепляется к коже беременной женщины, пока та не родит, затем она болезненно щиплет ребёнка, пока у него не потечёт кровь, после чего питается им. Питаясь, она заражает ребенка гнойной болезнью, которая делает его ужасно обезображенным, пока к нему не придёт мучительная смерть. Именно этот Джинн поражает своим внешним видом. Печать:



13. ALUQ - Появляется как два существа, обнимающие друг друга, хотя и соединенные в одну форму; одно существо - отвратительный больной мужчина, а другое - красивая женщина с большими черными крыльями летучей мыши на спине. Правая нога - нога мула, а левая - нога могучего льва. Они обитают в густых кустах и кустарниках, а также в заброшенных руинах (согласно Книге Смертоносных Имен, в кустах и руинах - прим. перев.) Когда

они нападают на своих жертв, то вызывают сильнейший испуг, пока не наступает безумие. Печать:



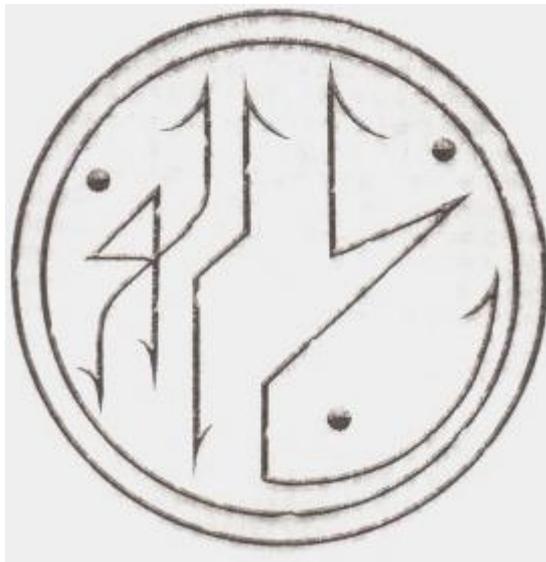
14. DANHASH - Появляется в виде массивного серебристого льва с острыми черными рогами, с зажатой между его клыками головой человека. Он пребывает во всей тьме на Земле. Когда он нападает на своих жертв, тогда тьма падает на них, слепота заставляет их видеть ужасных тёмных призрачных существ и тени. Он также обитает в матках женщин, вызывая потерю беременности из-за чрезмерной жажды жертв к совершению полового акта. Его печать:



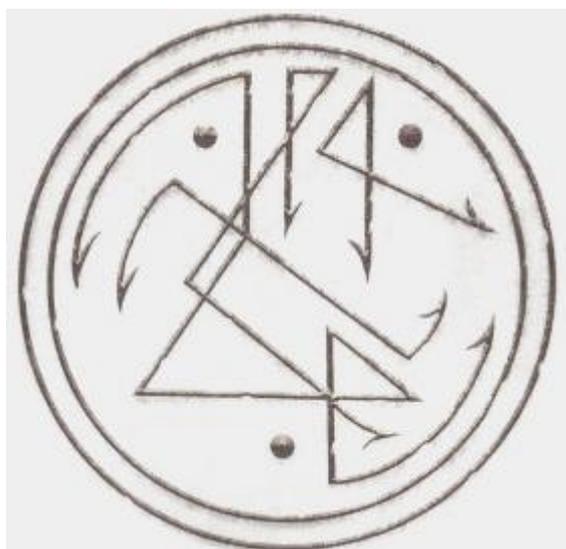
15. NAZJUSH BENT DANHASH - Появляется в виде красивой женщины, имеющей одну ногу и четыре человеческие руки. Она носит два ужасных ножа. Она обитает в заброшенных и запущенных ваннах комнатах. Она нападает на своих жертв двумя способами, в зависимости от их пола; если жертва - мужчина, она вызывает бред и осложнения с сердцем. Если её жертва женщина, то она вызывает сильную болезнь, покрывающую тело женщины. Её печать:



16. ALDABAN / ALWANENAN - Появляется как огромный крепкий мужчина с головой человека обычного размера. Его обиталище - самое глубокое из морей. Он нападает на детей, вызывая у них болезнь путём вдувания чёрной заразы в их ноздри. Его печать:



17. ALMUSRIF - Появляется в виде красивой женщины с головой злобной собаки, у неё длинные чёрные человеческие волосы, которые тянутся до пояса. Она живёт во всех священных храмах (согласно Книге Смертоносных Имен, в синагогах Иудеев - прим. перев.), показывая, что Порядок не имеет власти над её сутью. Когда она нападает на своих жертв, то вызывает чрезвычайную гордыню, чувство собственной важности, мгновенную вспыльчивость и желание побыть в одиночестве. Её печать:



18. ZOOVAGHAN - сын Иблиса, один из тёмной Троицы, которую составляют IBLIS, ZOOVAGHAN и SHARA; Иблис, его сын и дочь. Появляется как высокий бронзовый мужчина с серебряными крыльями на ногах, он едет на спине великого чудовища, похожего на дракона с двумя свирепыми клыкастыми головами. Он обитает в глубоких чёрных каньонах и долинах (согласно Книге Смертоносных Имен, в глубоких долинах - прим. перев.) Он также известен тем, что живёт на "перекрестках" и имеет свиту из четырёх других безымянных Ифритов. Когда он нападает на своих жертв, то наносит по ним сильнейшие удары, вызывающие ужас и смерть путём перелома шеи жертвы. Его печать:



19. ALHAJA - Появляется как имеющий длинные чёрные волосы мужчина выше талии, другая половина ниже талии - это могучий золотой лев. Он несёт два золотых посоха с большими красными

рубинами на концах, по одному в каждой руке. Он обитает во всех безлюдных и заброшенных местах (согласно Книге Смертоносных Имён, в безлюдных местах - прим. перев.) Он нападает, нанося вред функциям деторождения. Его печать:

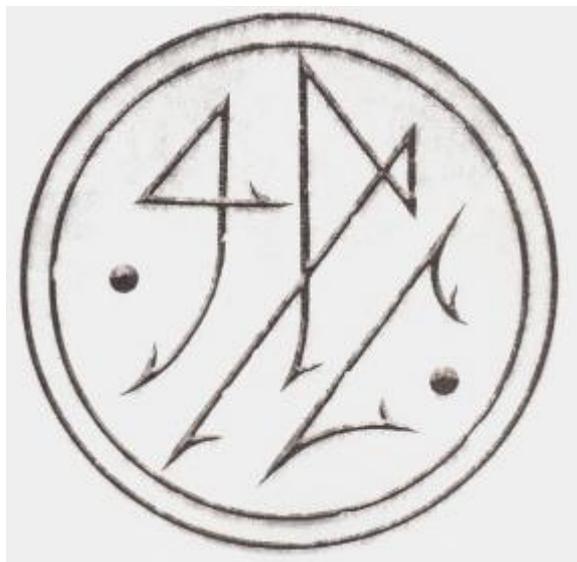


20. AL'UIAN - Появляется как чёрный змей, имеющий голову, руки и ноги злобного пса (согласно Книге Смертоносных Имён, две руки, две ноги и голову пса - прим. перев.) Живёт в заброшенных запущенных ваннных комнатах и заражённых колодцах (согласно Книге Смертоносных Имён, в ваннных комнатах, отхожих местах и колодцах. Также нужно отметить, что под "ванными комнатами" подразумеваются помещения, частью которых является туалет (в идеале - биде) и в которых можно после отправления естественных надобностей ополоснуть руки или всё тело, в отхожих местах такой возможности нет - прим. перев.) Когда нападает на женщин, то заставляет их выглядеть беременными, входя в их матку. Также вызывает у

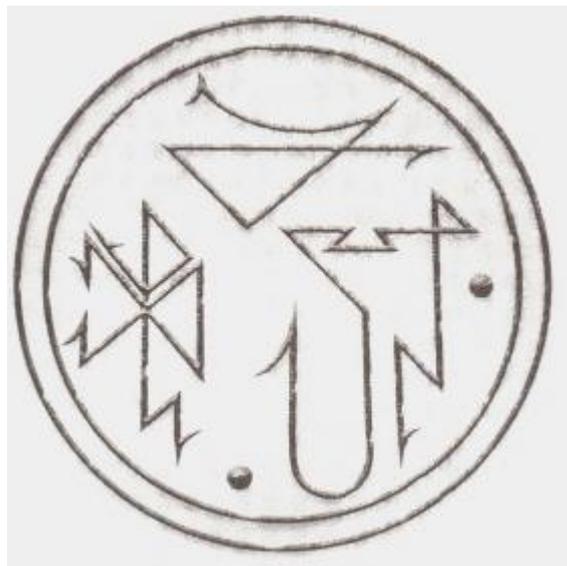
них тахикардию, располагается между их лопатками, а затем "тает" в их теле, давая невообразимое ощущение ползающих сквозь него муравьёв. Печать:



21. BQAR DHAT ALASQAM - Появляется в образе красивой женщины с головой свирепого льва с длинными черными волосами и длинным хоботом, как у слона. В её внешности есть уродства. Она живет в заброшенных и запущенных ваннных комнатах (согласно Книге Смертоносных Имен, в ваннных комнатах - прим. перев.) Когда она нападает на беременных женщин, то заставляет их терять своих детей, просовывая хобот им в матку. Затем она дует в таз женщины, придавая ей вид мужчины. Её печать:

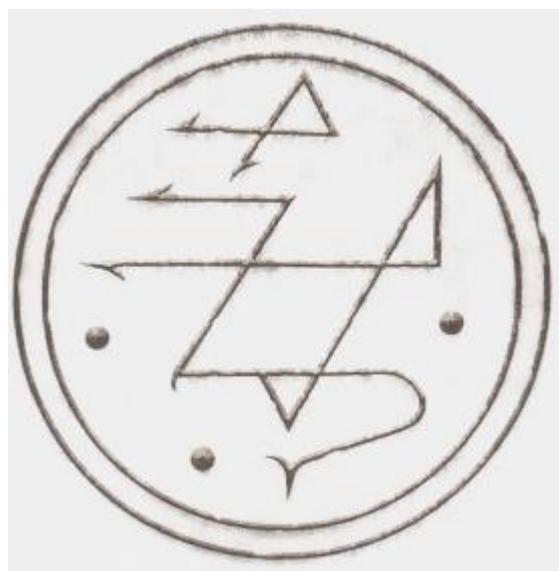


22. ALZUBDAH - Появляется как высокие мужчина и женщина, их головы и руки тают вместе на глазах. Их видят едущими на спине большого верблюда. Они живут на кладбищах, сопровождают похороны и являются квинтэссенцией смерти. Они нападают, не давая женщинам забеременеть. Их печать:

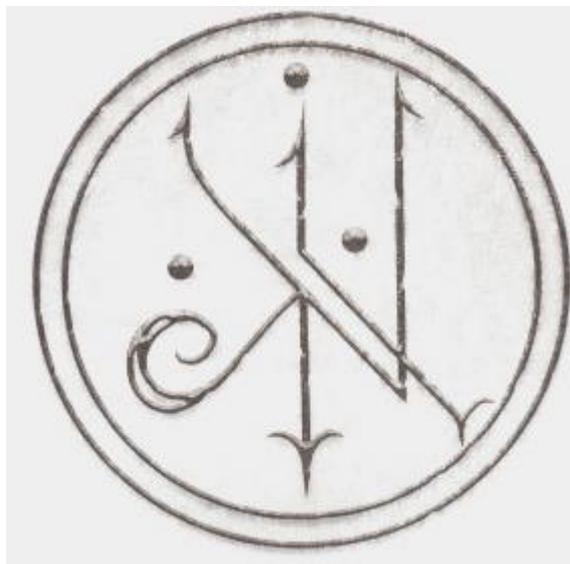


23. ALQOOAH - Появляется как большой чёрный ворон, с двумя головами, одна голова павлина, а другая, как у человека. Он стоит огромный с раскрытыми чёрными крыльями, и крепко держится,

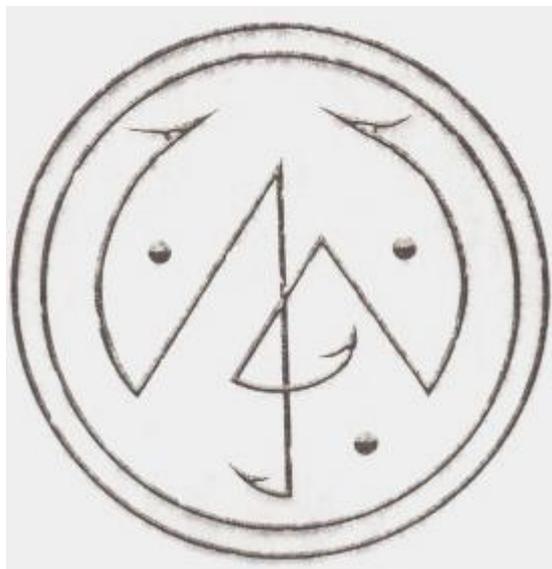
вцепившись тремя большими когтями в землю (согласно Книге Смертоносных Имен, имеет три птичьих ноги - прим. перев.) Он обитает в слизистых человека и нападает, вызывая заражение крови, что приводит к мутации и уродству. Его печать:



24. ALSISAN - Появляется в образе красивой женщины до пояса, нижняя половина как у сильного льва. На одной руке она несёт большого чёрного змея. Она обитает в "скрытых местах" и заброшенных ваннных комнатах (согласно Книге Смертоносных Имен, в "скрытых местах" и ваннных комнатах - прим. перев.) Когда она нападает, то вызывает депрессию и безумие, располагаясь на краю чашки, из которой пьют женщины, и входя в их тела. Её печать:



25. QELNEMATAN - великий король Джиннов, откликающийся быстрее и являющийся более опасным, чем любой другой Джинн. Он имеет полное господство над всем сущим, будучи: лунным, мрачным, ветреным, земным, небесным и облачным. Он появляется в тринадцати формах, таких, как большой змей, бык, пёс, женщина, лошадь, верблюд и мул. У него семь голов и могучие расправленные чёрные крылья. Он обитает в самых глубоких местах океанов. Когда он нападает на своих жертв, то вызывает эпилептические припадки, приступы удушья и потерю сознания до полной утраты контроля над телом, вызывая самоубийство путем прыжка с отвесной скалы или каким-либо другим его способом. Его печать:

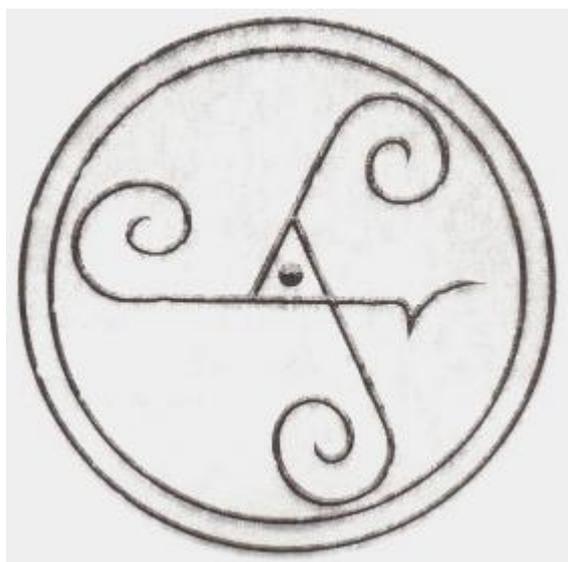


26. F'JUAN - Появляется в виде красивой женщины с золотым ожерельем на шее и браслетами на лодыжках. Она обитает в древних гробницах и местах, содержащих воду (согласно Книге Смертоносных Имён, в гробницах и в воде - прим. перев.) Когда она нападает, то заставляет мужчин впадать в ярость, а женщин сходить с ума от слышимых ими пронзительных, непрекращающихся, бестелесных голосов. Её печать:



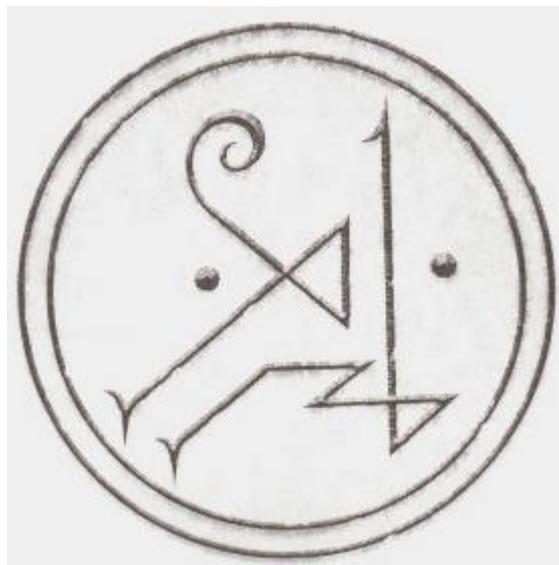
27. S'IN - Появляется в образе красивой женщины с двумя длинными рогами на голове, с хвостом,

как у обезьяны. Вокруг неё обвился чёрный змей - символ Хаоса. Она обитает в глубоких лесах на Земле (согласно Книге Смертоносных Имен, в пустошах Земли и заброшенных местах - прим. перев.), и местах, лишённых чьего-либо присутствия и какого-либо движения. Она - очень сильный Джинн в войне против Порядка, поскольку движется в венах потомков Адама, шепча о жадности, алкоголе, самомнении, похоти и всех вещах, которые принесут им смерть от их собственной руки. Её печать:

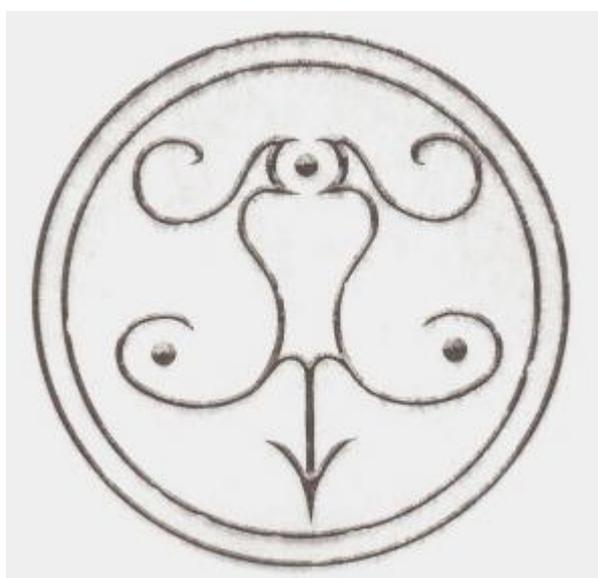


28. ALRUAN - Появляется как высокий мужчина с головой чёрного коня и с большими черными крыльями на ногах. В левой руке он держит большой железный прут. Он - мастер торговли среди Джиннов. Он обитает на побережьях всех морей. Когда он нападает на своих жертв, то заставляет их срывать с себя всю одежду, пока ничего не останется. Во время фаз новолуния он вызывает тяжёлую

меланхолию и одержимость мёртвыми до тех пор, пока жертва не сойдёт с ума и она не присоединится к ним. Его печать:



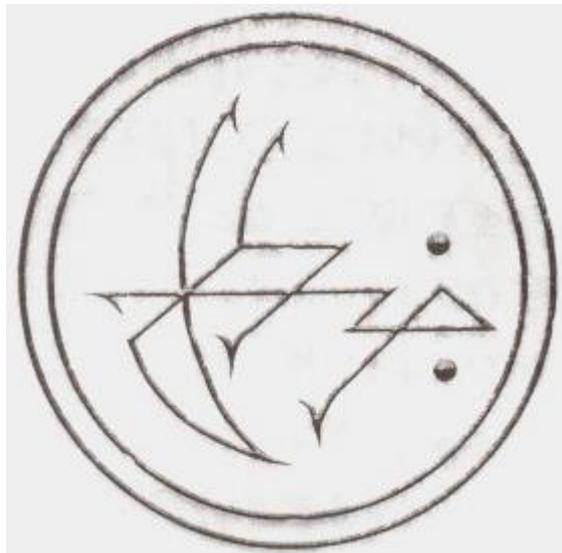
29. ALQARSA - Появляется в виде большой мокрой рыбы, с лицом, как у человека. Почти ничего об этом Джинне не известно (Книга Смертоносных Имен не приводит почти никаких данных о губительностях этого Джинна, говоря лишь только о каком-то недуге - прим. перев.) Его печать:



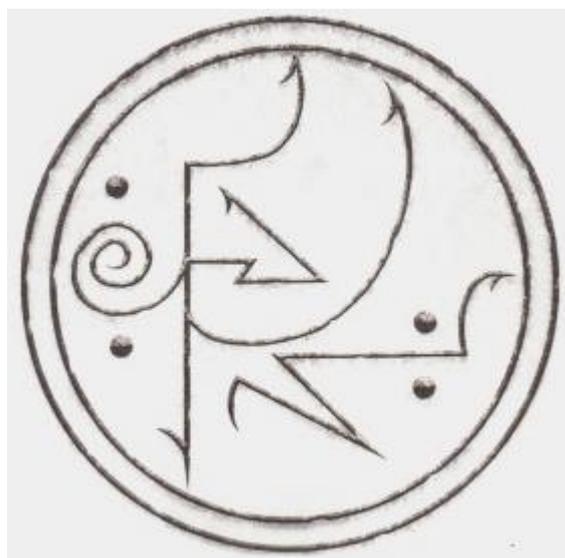
30. RUIMNAH - Появляется в образе красивой женщины с двумя завитыми рогами на голове и огромными чёрными крыльями. На её спине также находится лицо женщины. Она обитает в древних руинах всех видов (согласно Книге Смертоносных Имен, в руинах - прим. перев.) Она не нападает на своих жертв так, как это делают другие Джинны; вместо этого она соблазняет молодых мужчин и овладевает их умами, чтобы они выполняли её приказы. Её печать:



31. ALEKHNAMEN - Появляется как высокий мужчина с головой, руками и ногами большого льва. Он живёт во всех видах лекарств. Когда он нападает на своих жертв, то заставляет людей лишаться всякого разума, понимания и осмысления. Если человек начинает что-то понимать, ALEKHNAMEN отдаляет от него его разум. Он также вызывает болезненное удушье. Его печать:

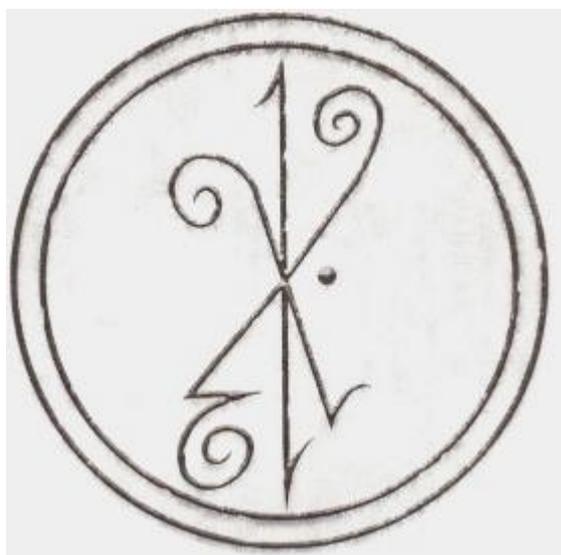


32. НАВШАНЕСИ - Появляется как высокий мужчина с головой мула и двумя огромными белыми пернатыми крыльями на спине. Он живёт в домах. Когда он нападает на своих жертв, то течёт в них, как течёт в них кровь, шепча, пока не наступит безумие, и оставляя свою жертву беспомощной. Его печать:



33. ЛАНИФ - Появляется в виде высокого мужчины с головой как у свирепой обезьяны и с пёсьими ногами. Он обитает в глубинах морей. Когда он нападает на своих жертв, то овладевает их разумом

и вызывает у них сердечные расстройства. Он также вызывает лихорадку, дрожь и мучительную болезнь. Он овладевает своими жертвами с помощью шёпота в их разуме, который кажется тёплым ветром. Его печать:



34. SМАНЕЛ - Появляется в виде высокого мужчины со свободно обвитым вокруг него огромным чёрным змеем, символом Хаоса. В левой руке он держит хвост мула. Он живёт на мостах и в крытых водных путях (согласно Книге Смертоносных Имен, на мостах и пересечениях морских путей - прим. перев.) Когда он нападает на своих жертв, то вызывает сильнейшее удушье и потерю разума, жертвы бегут сломя голову, как безумцы до тех пор, пока они не перестанут осознавать свои действия и то, где они находятся. Его печать:

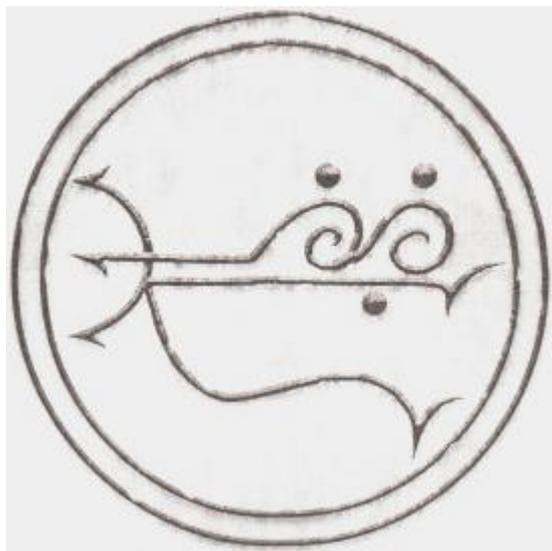


35. BEQASMIN - Появляется как высокий человек с головой злобного пса, с двумя огромными чёрными рогами, имеет два огромных чёрных крыла и три глаза в центре груди. Он живёт в матках блудниц (согласно Книге Смертоносных Имен, в матках женщин - прим. перев.) Когда он нападает на своих жертв, то причиняет мучительную смерть тем, кто напился вдребезги пьяным и заснул. Его печать:



36. ALJUND' - Появляется в виде великанских размеров женщины с руками и ногами собаки. Она живёт на дорогах, по которым часто ездят. Она вы-

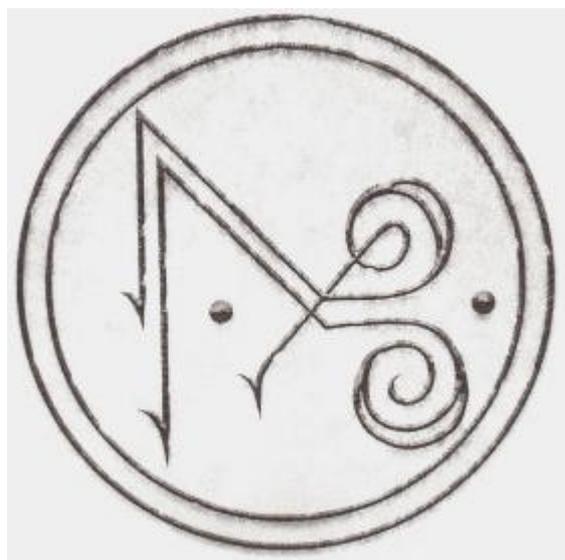
зывает сильнейшее удушье, бросая свою жертву на землю в агонизирующей боли, вызывающей жестокие конвульсии и страшный крик. Её печать:



37. TALYABA - Появляется в образе высокой чёрной одноглазой женщины, имеет свирепые глаза вороны, ноздри собаки и ноги, как у мула. Она обитает во всевозможных древних развалинах (согласно Книге Смертоносных Имен, в руинах - прим. перев.) Когда она нападает на своих жертв, то вызывает крайний ужас как наяву, так и во сне, нападая в страшных образах свиньи, льва, змея и кошки. Её печать:



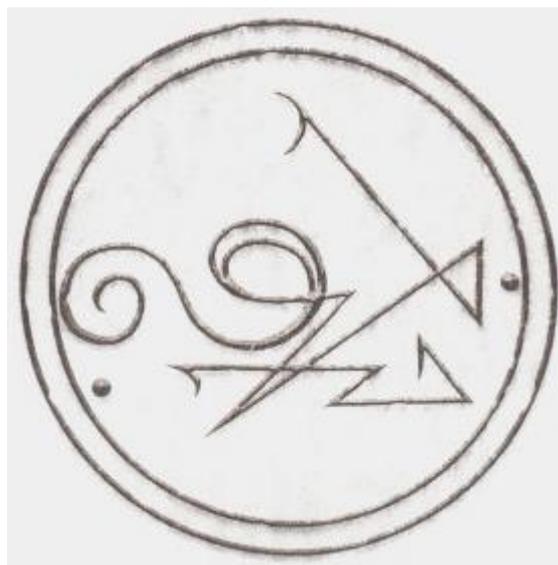
38. SEFIR - Появляется как непривлекательный мужчина с уродствами на лице, у него большой расплостёртый павлиний хвост. Он обитает на вершинах огромных гор. Когда он нападает на своих жертв, то заставляет их стать психически неуравновешенными, вызывая одновременно меланхолию и хохот. Его печать:



39. NAMUDI - Появляется в образе женщины, имеющей огромные чёрные крылья и одну ногу. В руках она несёт двух чёрных змеев - символы Хаоса. Она обитает в матках. Когда она нападает на своих жертв, то заставляет женщин падать в обморок, иметь проблемы с сердцем и наносить самим себе физический вред. Она также нападает на младенцев, сжимая их сердца, иногда до смерти. Её печать:



40. ALNEFIS - Появляется в виде высокого мужчины, имеющего копыта мула в качестве рук. На нём обвился чёрный змей, символ Хаоса. Он обитает во всех реках и ручьях (согласно Книге Смертоносных Имен, в реках - прим. перев.) Когда нападает на своих жертв, он вызывает непрекращающуюся бессонницу, как днём, так и ночью, не давая покоя и ведя своих жертв к безумию. Его печать:

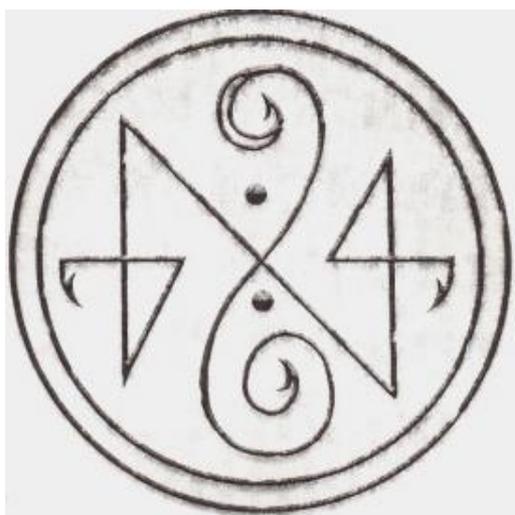


41. HURTA - Появляется как высокий бородатый мужчина, носящий алый тюрбан. В левой руке он

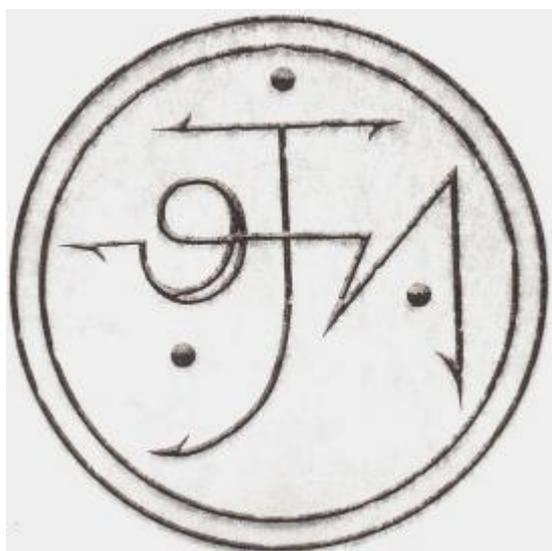
несёт огромного чёрного змея - символ Хаоса. Он обитает в горячих углях костра (согласно Книге Смертоносных Имен, в печах - прим. перев.) Когда он нападает на своих жертв, то делает из них шептунов и заставляет их испытывать чувство собственной важности, беспокойство и ужасные кошмары. Его печать:



42. ALRANIAN - Появляется как высокий, очень красивый благородный мужчина с длинными чёрными волосами. Он обитает в лёгких человека. Когда он нападает на своих жертв, то вызывает сильную боль по всему их телу. Его печать:



43. ALDARBAN - Появляется как высокий мужчина, чьи руки сцеплены вокруг его шеи. Он обитает в чёрных колодцах и в глубоких пещерах (согласно Книге Смертоносных Имен, в колодцах и пещерах - прим. перев.) Когда он нападает на женщин, то вызывает ложную беременность, притворяясь плодом, вызывая у них смятение, бред и безумие. Его печать:



44. ALKHATAF - Появляется как высокий мужчина с огромными чёрными крыльями и головой ворона. Его вид ошеломляет, он очень красив и обсыпан золотом. Он обитает за порогами (перед дверями) домов. Когда он нападает на своих жертв, то вызывает рвоту, обморок и учащённое дыхание, шептание и эмоциональное расстройство. Его печать:

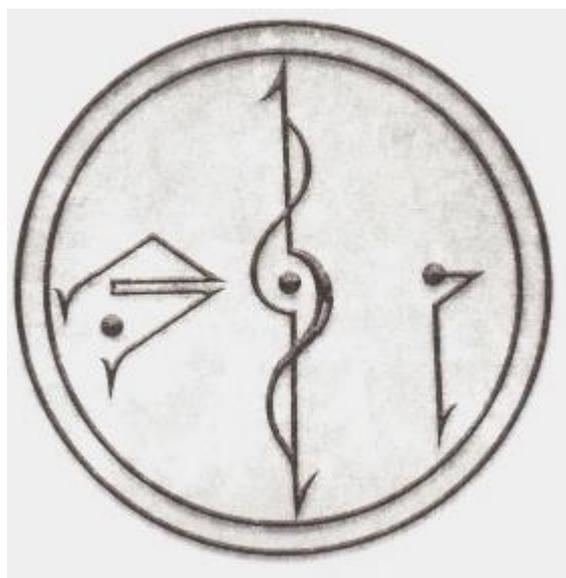


45. ALWISWAS - Появляется в образе женщины с двумя длинными чёрными рогами, длинными изогнутыми чёрными крыльями, она стоит на семи ступнях. Вокруг её талии обвязана петля, которая болтается у неё за спиной. Она обитает во всех формах истинной тьмы (согласно Книге Смертносных Имён, в темноте - прим. перев.) Когда она нападает на своих жертв, то вызывает безумие, беспробудное пьянство и любовь к смерти. Её печать:



46. YED UM MELDEM – Появляется в виде великанских размеров мясистой женщины, имеющей

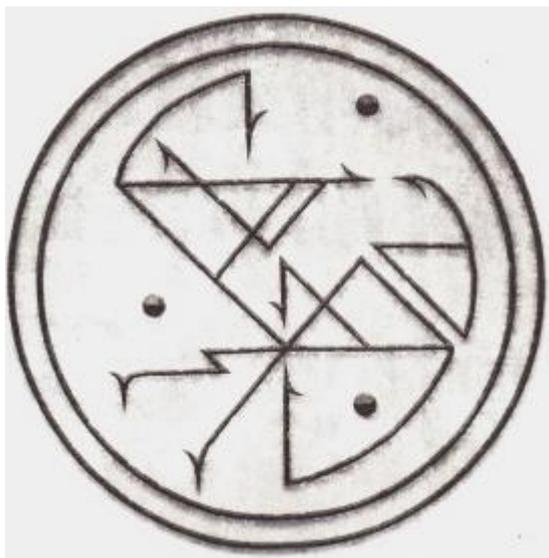
желтоватую кожу и рыжие волосы. Она населяет обширные поля фруктовых садов. Когда она нападает на своих жертв, то течёт в них, как кровь течёт по их венам, расслабляя их до паралича. После этого она входит в их плоть, делая человека калекой и до конца его дней гниющим от её заразы. Её печать:



47. ALZU'AN - Появляется как слабый хромым мужчиной, держащийся за свою больную правую ногу. Он обитает в морях. Когда он нападает на своих жертв, то вызывает сильную боль в ногах, коленях и ступнях, оставляя человека инвалидом навсегда. Его печать:



48. ALNABAH - Появляется как человек, имеющий правую ступню, как копыто, а левую, как у льва. Он обитает на перекрёстках. Когда он нападает на своих жертв, то вызывает тяжёлую депрессию и горе. Его печать:



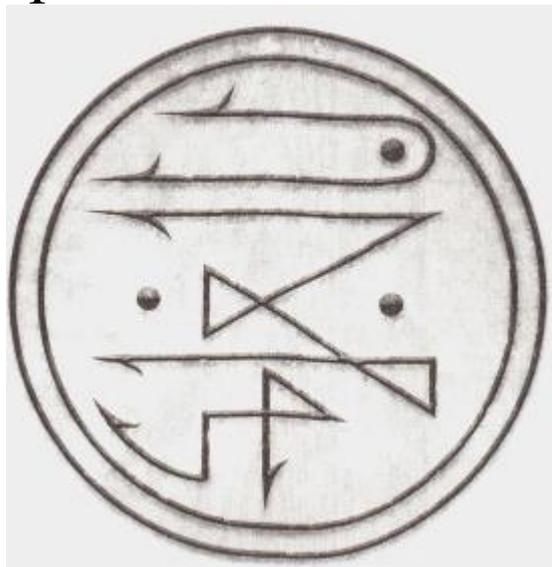
49. ALMUL - Появляется в образе красивой женщины с ногами, как у собаки. Огромный чёрный змей на её спине - символ Хаоса. Она обитает во всех развалинах и запущенных районах (согласно Книге Смертоносных Имен, в руинах - прим. перев.) Когда она нападает на своих жертв, то вызывает безумие и депрессию, появляясь иногда в собачьем или чёрном змеином облике, и причиняя им различные ужасные болезни. Печать этого Джинна:



50. ALWISWAS ALAKBAR - Появляется как крупный мужчина с сильным телом бесхвостого коня, имеет огромные чёрные распростёртые крылья. Он обитает на всех склонах гор (согласно Книге Смертоносных Имен, в горах - прим. перев.) Когда он нападает на своих жертв, то заставляет их беспокоиться, пока это не дорастёт до бессонницы и неспособности описать то, что поглощает, результатом становится безумие, которое овладевает разумом. Его печать:



51. ALKHANAS ALASGHAR - Появляется как высокий мужчина с головой чёрного барана. Он обитает внутри ужаса, преследующего в ночи. Когда он нападает на своих жертв, то причиняет паралич и вызывает язвы внутри кишок, доставляя сильную боль и страдания. Его печать:



52. ALHAMQA - Появляется в виде женщина с головой чёрной собаки, с глубоко посаженными красными глазами. Она обитает в районах возле морей. Она заставляет замедляться сердце до почти смертельной частоты, и человек начинает казаться мёртвым всем, кто его видит. Затем его хоронят, при этом он остаётся в сознании, но не в силах протестовать против своего погребения. После похорон ALHAMQA шепчет и хохочет в его гробу до тех пор, пока жертва в конечном итоге не умирает. Её печать:



53. HASEN - Появляется как высокий мужчина с огромными чёрными крыльями, руки его как пёсьи лапы. Он обитает в судах. Когда он нападает на своих жертв, то вызывает удушье и сильнейшие боли в спине и коленях. Его печать:



54. ALMASUR - Появляется как огромный, высокий, состоящий из омерзительностей - смешения разных сущностей: головы злобной обезьяны, туловища муравья, ног человека. Он обитает в самой чёрной грязи, отбросах и экскрементах. Когда он нападает на своих жертв, он вызывает болезнь же-

лудка, находясь в нём, как фекалии. Он также вызывает бессонницу и неспособность наслаждаться любым удовольствием в жизни. Он воспламеняет тело жертвы диким неконтролируемым зудом, который не может быть облегчён, и вызывает влечение к вину. Маг должен знать и быть предупреждён, что хотя каждая из этих сущностей имеет свой собственный грозный тёмный облик, именно этот Джинн особенно "поражает" и может вызвать огромный ужас, просто проявившись. Его печать:



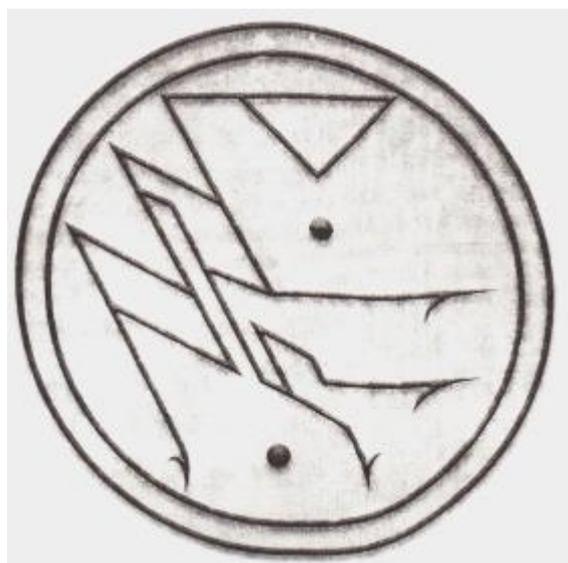
55. VALEM - Появляется как высокий мужчина с огромными чёрными крыльями, обезьяньей головой и когтистыми птичьими лапами. Он обитает во всей воде. Когда он нападает на своих жертв, то делает это моментально и незаметно, вызывая разрыв плоти, дезориентацию, галлюцинации в пространстве и бессознательность. Он нападает резко и без остановки, и днём, и ночью. Его печать:



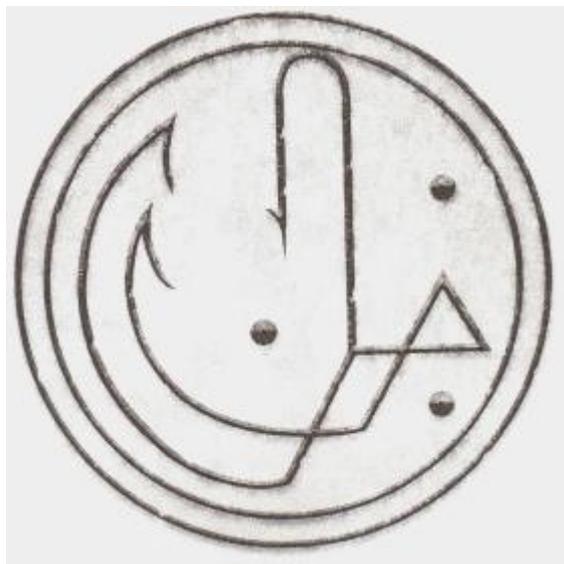
56. ШАКНУА - Появляется как высокий мужчина с огромными белыми крыльями, имеющий голову, как у рогатого быка и одну ногу. Он обитает во всей воде. Когда он нападает на своих жертв, он нисходит на них во время их сна, погружая в кошмары, от которых невозможно проснуться, а затем швыряет их тела, скручивая и искажая их в ужасные неестественные формы. В часы бодрствования его жертвы апатичны и депрессивны. Этот Джинн нападает таким способом, благодаря которому его жертвы становятся похожими на одержимых и делают телодвижения, которые не смогли бы совершить в обычных условиях. Его печать:



57. BARDUN - Появляется как низкорослый од-ноглазый мужчина, имеющий ноздри и ноги утки. Обитает у заклинателей и врачей, в шкафах, в кото-рых они хранят материалы и инструменты для сво-ей работы (согласно Книге Смертоносных Имён, в жилищах гончаров, ветеринаров, заклинателей и тех, кто лечит кровопусканием - прим. перев.) Ко-гда он нападает на своих жертв, он принимает фор-му дикого пса и причиняет ужасную рвоту и силь-ную дрожь, вызывающую припадки. Его печать:



58. BEZID ALMAJUSI - Появляется как крепкий мужчина с головой пса и с маленькими крыльями на ногах. Он обитает во всех реках. Когда он напа-дает на своих жертв, он наносит один единствен-ный удар, тяжёлый и сильный, вызывая понос од-новремененно с острейшей болью в животе. Его печать:

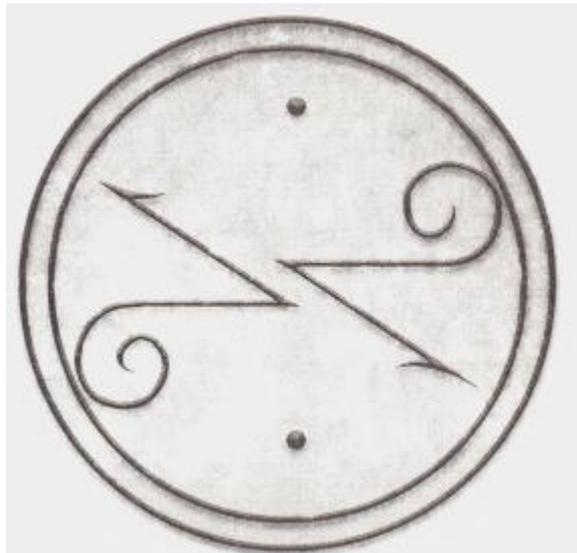


59. M'RUZ - Появляется как высокий одноглазый мужчина с ногами пса. Из его открытой пасти высовывается ещё одна голова, голова человека. Он обитает на холмах, в горах и на горных вершинах. Когда он нападает на своих жертв, то вызывает у них удушье и прекращение приёма ими всякой еды и питья. Он мучает своих жертв в течение одного месяца. Его печать:



60. ALMLIAH ALNAFEDNA - Появляется в виде огромного чёрного змея. Он живёт среди "овец" (есть предположение, что как среди фигу-

ральных, так и буквальных - прим. перев.) Когда он нападает на своих жертв, то вызывает сильнейшие головные боли и травмы, также вызывая проблемы с сердцем. Его печать:



61. MARWEYA - Появляется как высокий тощий мужчина с когтями как у орла. Он обитает в горах. Когда он нападает на своих жертв, то заставляет их заблудиться, вечно блуждая по пустыням и горным склонам. Он заставляет свою жертву, в конце концов, потерять рассудок, когда та теряет свой путь, и не найдутся попутчики, которые её выведут. Его печать:



62. ALFALIJ - Появляется как высокий мужчина с огромными чёрными крыльями, имеющий голову как у обезьяны со свирепым взглядом. Он обитает среди холмов. Когда он нападает на людей, то бьёт их только с одной стороны - он сексуально их возбуждает и начинает опустошать их тела от спермы до тех пор, пока они не иссохнут в муках. Его печать:



63. ALWATHEQ - Появляется как высокий мужчина с огромными чёрными крыльями, имеющий голову рогатого быка. Его присутствие ошеломляет. Он обитает в церквях и священных местах (согласно Книге Смертоносных Имен, в церквях - прим. перев.) Когда он нападает на своих жертв, то заставляет их перестать узнавать кого-либо или понимать любые сказанные слова. Его печать:



64. ALS'ARI ALYAHUDI - Появляется в образе низкорослой женщины с телом лохматой чёрной козы. Она обитает в чёрных колодцах и водоемах с солёной водой (согласно Книге Смертоносных Имен, в колодцах и солёных водах - прим. перев.) Когда она нападает на своих жертв, то кусает их до тех пор, пока их плоть не заражается и воспаляет их внутренности тем, что кажется огнём, вызывая головные боли и галлюцинации. Её печать:



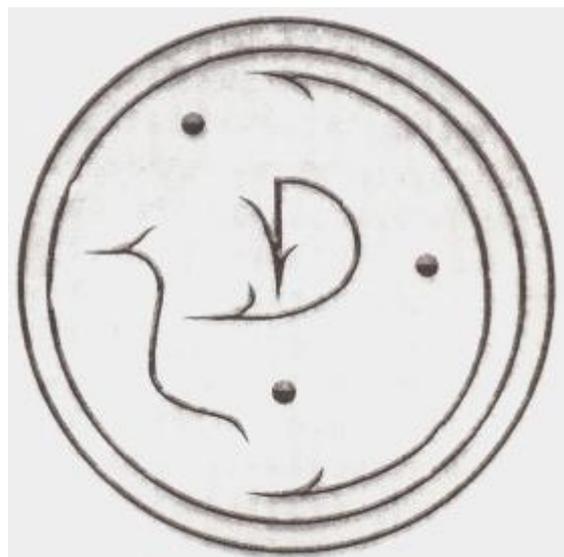
65. LUQ - Появляется как ухоженный мужчина с бородой и золотой короной на голове. Он обитает на вершинах гор. Когда он нападает на своих жертв, то вызывает удушье и смерть во время их сна. Его печать:



66. ALMARIKH - Появляется как высокий благородный мужчина с огромными распростёртыми чёрными крыльями. Он появляется в золотых доспехах, что целиком из золота, и с золотым щитом, несущим его символ. Он обитает в древних руинах и заброшенных ваннных комнатах (согласно Книге Смертоносных Имен, в ваннных комнатах - прим. перев.) Когда он нападает на своих жертв, то вызывает удушье, оставляя их в состоянии между жизнью и смертью, обманывая других тем, что ничего с жертвой не произошло. Это можно рассматривать как форму зомбирования, приводящую человека в состояние "живого трупа". Его печать:



67. MER ABU AL-SHISFAN SAHEB ALJEBEL
MER - Появляется как мускулистый мужчина, его нижняя половина, как у могучего льва. Он закрывает лицо руками, чтобы его особенностей не было видно. Он обитает на открытых рынках (согласно Книге Смертоносных Имен, на рынках - прим. перев.) и в местах скопления людей. Когда он нападает на своих жертв, то вызывает инфекции глаз, депрессию и ломку их взглядов на жизнь. Его печать:

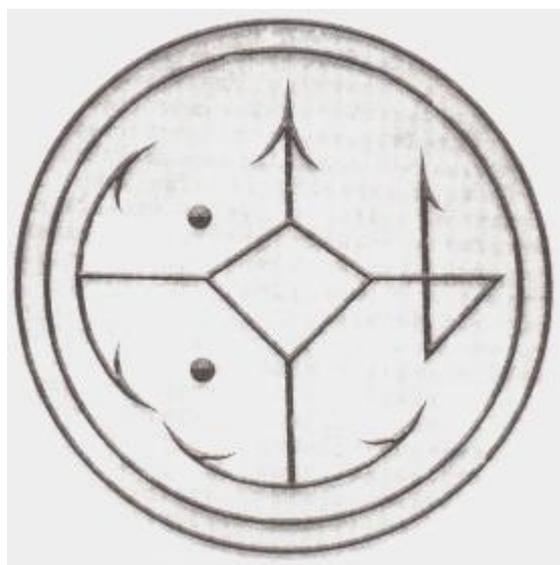


68. ALHILYAN ALZANERAN - Появляется как два массивных крылатых могучих коня, один из ко-

торых больше другого, оба имеют маленькие головы. Он обитает в пустошах и обширных безводных или заброшенных землях. Когда он нападает на своих жертв, то вызывает распухание живота, проблемы с сердцем, интенсивные головные боли и лихорадку. Его печать:



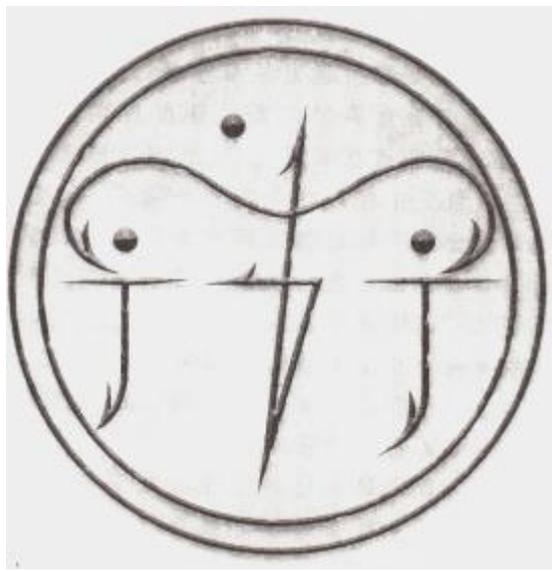
69. QODSA - Появляется как большая чёрная ворона с головой человека, имеющая также грызущую голову на своей спине. Этот Джинн обитает везде, где есть огонь в любом виде. Когда он нападает на своих жертв, то обрушивает на них слепоту. Его печать:



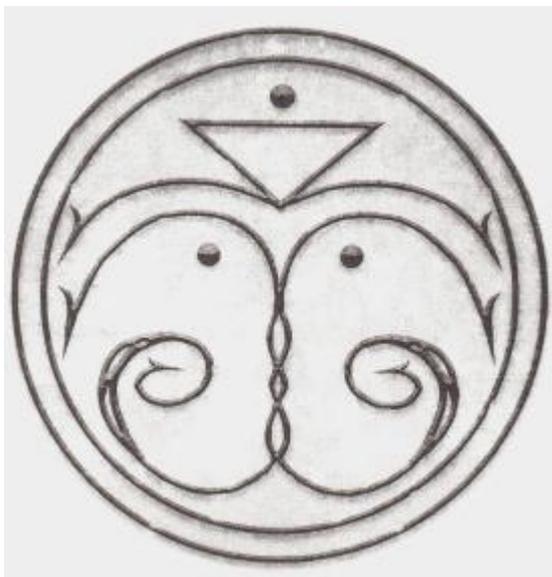
70. SHRANI - Появляется как высокий хорошо одетый мужчина, носящий одежду из золота к низу от талии. У него есть два маленьких золотых крыла на ногах и он держит огромную доску для волшебных письмён, которая меняет начертанные на ней символы, когда он говорит. Он живет в горах Сирии. Когда он нападает на женщин, то шепчет в их сердца и заставляет их раздеться. Его печать:



71 MAGHSHAGHAS - Он появляется в виде великолепного могучего золотистого льва с лицом красивой женщины. Он обитает среди руин и гор. Он нападает на своих жертв, убивая нерождённых детей мужского пола, тем самым вызывая разрыв между мужчиной и его женой. Его печать:



72. SHARA - Дочь Иблиса - одна из Тёмной Троицы, что есть Iblis, Zoobaghah и Shara; Иблис, сын его и дочь. Появляется в образе красивой женщины с головой чёрного ворона, с двумя чёрными рогами, выступающими из её головы. Она обитает в воздухе. Когда она нападает на своих жертв, то вызывает проблемы с сердцем, а также внушает идеи самовозвеличивания в их умы, заставляя их возбуждать себя до состояния экстатического безумия, пока их сердце от этого не выдержит. Её печать:



IBLIS



ТРИ КАТЕГОРИИ ДЖИННОВ

Представленные в этой книге Джинны не являются тем, что я мог бы назвать "чистым злом". Злы они в том смысле, что не служат иным целям, кроме как для причинения боли и смерти, но куда больше они необходимы в качестве источника чистой сути Хаоса для целенаправленного низвержения угнетения, порождаемого Порядком, и в этом смысле - они есть "добро". Я не антикосмист (не противник "упорядоченного мира", как дегенераты из MLO - прим. перев.), а также и не против сотворения мира Эманациями Орла (согласно Карлосу Кастанеде - прим. перев.) Просто я чувствую, что подавляющими силами являются силы Порядка, а не Хаоса, и это подавление и есть "зло".

Иудео-христианская догма это одна из форм, принимаемых Порядком для воздействия, контролирующая и угнетающая всё, до чего она может дотянуться, до тех пор, пока Всё не станет идеальным Порядком. Представленные здесь Джинны должны быть высвобождены, дабы разрушать оковы запретов сил Порядка, биться с ними яростно жестокой, неукротимой мощью. Высвобождая их, Маг посылает воинов, на метафизическом уровне режущих глотки силам Порядка, и посему утра-

ченые земли могут быть рекультивированы, а сорняки вырваны. Это подобно тому, как сжигают дотла заболевший лес, давая чистым росткам возможность вновь взойти из Земли, сильными и обновлёнными. Контроль и Порядок - это земная зараза, которая должна быть вычищена, и равновесие должно быть восстановлено.

Джинны Первой Категории не убивают напрямую, хотя их добыча, возможно, предпочла бы смерть тем ужасающим и мучительным воздействиям, что Джинны причиняют своим людским жертвам. Смерть - не самое худшее, что может испытать человек; этим Джиннам прекрасно об этом известно и они пользуются этим знанием в самой полной мере. Именно эти пятьдесят три Джинна составляют основной костяк из семидесяти двух. Это:

QEL, ALGHUL, SAJIZ, ALRAW'AH, MDYAN, ALUQ, NAZJUSH
BENT DANHASH, ALDABAH, ALMUSRIF, AL'UIAH, ALQOOAH,
ALSISAN, F'JYAN, S'IH, ALRUAH, ALEKHNAMEN, RUIMNAH,
HABSHAHESH, LAHIF, SMAHEL, ALJUND, TALYABA, SEFIR,
ALNEFIS, HURTA, ALRAHIAH, ALKHATAF, ALWISWAS, YED UM
MELDEM, ALZU'AH, ALUABAH, ALMUL, ALWISWAS ALAKBAR,
ALKHANSAS ALASGHAR, ALHAMQA, HASEN, ALMASUR, BA-
LEM, SHAKHYA, BARDUN, BEZID ALMAJUSI, M'RUZ, ALMLIAH

ALNAFEDHA, MARWEYA, ALFALIJ, ALWATHEQ, ALS'ARI AL-YAHUDI, MER ABU AL-SHISFAN SAHEB ALJEBEL MER, QODSA, SHRAHI, SHARA, ALQARSA.

Джинны Второй Категории смертоносны. Убивают хладнокровно, не обнаружено и не известно ни о какой пощаде с их стороны, это настоящие убийцы, ждущие высвобождения. Всего их одиннадцать, это:

MAHMAS, MUNIS, NAQIQ, MAJID, JADHBAH, LATUSH, ZOOBAGHAN, QELNEMATAN, BEQASMIN, LUQ, ALMARIKH.

Особенность **Джиннов Третьей Категории** состоит в том, что они нападают на беременных женщин, неся смерть или разрушения среди других различных злодеяний. Их восемь, это:

ALDULAT WA HIRAM ALSEBYAN, DANHASH, AL-HAJA, BQAR DHAT ALASQAM, ALZUBDAH, HA-MUDI, ALDARBAN, MAGHSHAGHAS.

Становится понятным, что Маг выберет подходящего Джинна, исходя из конкретных обстоятельств, каждый Джинн уникален и имеет свой собственный Хаотический подход. Огромное количество ужасных вещей, которые эти Джинны могут свершать, не поддаётся учёту, ибо множество их. Представляя образ конкретной жертвы перед своим мысленным взором, Маг

без труда выберет подходящего Джинна для наложения проклятия. В сущности, эта система легко настраивается для точного достижения целей, желаемых Магом, благодаря разнообразию методов её применения.

РИТУАЛ ВЫЗОВА

Чтобы приступить к ритуалу вызова, Маг должен решить, кто из Джиннов ему требуется, кого из них он желает призвать. Делая выбор, нужно учесть соответствующую среду обитания, в которой живёт выбранный Джинн. Да, это не удобно, но вы не можете провести все ритуалы у себя в спальне, по-другому не выйдет. Если определённый Джинн обитает только на побережьях, то нужно прийти на побережье и призвать его. Но деяния Джиннов очень схожи между собой, и у них множество мест обитания, поэтому найти подходящего для вас Джинна с доступным для вас ландшафтом не должно составить труда.

Маг должен найти подходящее место для выполнения ритуала и установить Треугольник и Круг Искусств, такие, которые лучше подойдут для задачи по его ощущениям. Можно использовать любые комбинации Кругов и Треугольников, это даёт Магу большую возможность варьирования, недоступную в других системах. Треугольники и Круги должны быть достаточно большими, хотя и нет

чётких указаний по размерам, поэтому делайте, как считаете нужным больше всего. Не спешите, чётко прорисовывайте линии Треугольников и Кругов, помните, что углы в этой системе есть ключи к успешным действиям, они должны быть вычерчены правильно (прямыми линиями, без искривлений) для того, чтобы они работали. Прочерчивая линии, также концентрируйтесь на том, для чего будет предназначаться Треугольник, и на цели вашего вызова. Когда Треугольник будет готов, найдите апекс или центральную точку, в которой пересекаются много линий, и проведите из неё наружу линию в сторону той руки, через которую вы выпустите свою энергию в эту точку. Именно по ней вы вбросите свою энергию в Треугольник, активируя его ей и наполняя во время ритуала.

Закончив с Треугольником, вы должны теперь сфокусировать свою энергетику на создании Круга. Как и с Треугольником, фокусируйте её на предназначении Круга, представляйте его как линзу и кладёшь энергии. Можно представлять его, как неприступную крепость, в которую ничто не может вломиться. Ещё раз - чертите линии, не торопясь. Да будет этот процесс медитативным, похожим на создание сада Дзен, неторопливым и сосредоточенным. На собственном опыте мной выявлено, что лучше всего начертить Треугольник и Круг, а для проведения ритуала прийти на следующий день. Непомерное

количество энергии затрачивается на сотворение таких проводников, иссушающих Мага по завершению их создания. Конечно, подобный эффект несовместим с ритуалом и целями, которые преследуются при этом, поэтому лучше будет вернуться отдохнувшим и набравшимся сил. Если это невозможно из-за отсутствия свободного времени, советую после начертания Треугольника и Круга некоторое время помедитировать, а потом приступать к ритуалу.

После того, как Треугольник и Круг готовы, начинайте размещать внутри свои магические инструменты, печати и.т.д. В Треугольник поставьте медную лампу с благовонием внутри неё, под неё положите печать Джинна, которую можно начертить на зеркале, бумаге или другой поверхности. Поместите в Круг малый алтарь, сделанный из камня или дерева, на котором разместятся остальные предметы. Конечно, на него тоже можно нанести символы из Алфавита Полумесяцев. Справа на алтаре лежит скипетр, медное блюдо для сжигания благовоний лежит слева. Меч положите рядом с собой, чтобы он был готов к демонстрации перед началом вызывания. В завершение подготовки, осветите пространство свечами в достаточном количестве для того, чтобы видеть, но не делайте ярко. Теперь для ритуала всё полностью подготовлено, и Чёрный Маг приступит к нему, когда будет готов сам, ре-

комендуется начинать после полуночи и заканчивать до пяти утра. В этот краткий ночной период времени покров наиболее тонок, и легче установить контакт. Мирские помехи в это время минимальны.

Подожгите благовония внутри Треугольника, вернитесь в Круг и сядьте поудобнее перед алтарём. Подожгите благовония на алтаре и добавьте два листка Слов Силы, которыми являются нанесённые на них печати и повеления вызова. Вот примеры листков, используемых для вызова Джинна по имени ZOOBAGHAN:

"Явись, ZOOBAGHAN",

"Именем Иблиса я (имя), призываю тебя предстать передо мной, ZOOBAGHAN",

"ZOOBAGHAN ZOOBAGHANZOOBAGHAN"

В этот момент Маг должен аккумулировать свою энергию внутри Круга, важно выпустить её всю из себя и запустить её циркуляцию по окружности и по линиям Круга, тем самым окружая Мага энергетической мощью. Визуализируйте энергию как серебристые волны или нити, завихряющиеся внутри и по окружности Круга. Как говорилось, линии Круга предназначены усиливать выпускаемую Магом энергию, результатом становится массивный

выброс энергетики, крутящейся вокруг Мага в ожидании придачи ей направления. Медитируйте на ощущении кружащейся вокруг энергии, почувствуйте, как дрожит земля под ногами, познайте собственную истинную мощь, которой владеете. Когда вы "будете знать", что дошли до энергетической кульминации, визуализируйте всю серебристую кружащуюся энергию, входящую в ваше тело со спины между лопаток, наполняющую вас силой и мудростью бытия.

Перейдите из Круга в Треугольник, принесите в жертву свою кровь, собрав её в чашу для жертвенных подношений. В этот момент внутренняя личная энергия поднимается в собственную максимальную точку, а кровь наделяется силой и наиболее действенна. Почувствовав, что вы больше не можете сдерживать хлещущую из вас энергетическую, выбросьте в Треугольник через руку всю ту серебристого цвета внутреннюю энергию по заранее нарисованной для этого линии. Представьте колоссальную массу энергии, выпущенную из себя в Треугольник и быстро растекающуюся по всем его линиям, пока они все не запульсируют силой серебристого цвета. Треугольник теперь живой, сочится энергией, барьеры сломаны. Сделав это, перейдите обратно в Круг.

Добавьте ещё благовоний и два листка Слов Силы на угли и встаньте. Держа крест-накрест скипетр в левой руке и меч в правой так, чтобы его лезвие касалось левого плеча, призовите нужного вам Джинна. Как уже говорилось, вибрации есть ключевой элемент к успеху в этой системе, как и Намерение (посыл из себя, как уже говорилось - прим. перев.) Читайте вызов громко, но важнейшими являются эмоции и смысл, которые придаются собственным словам и вибрациям. Так как эти сущности - чистойшей ярость, можно лишь вообразить, с какой силой некто добавляет словам злобу и ненависть, желая покончить раз и навсегда с объектом, чей мысленный образ он себе представляет. Вызов должно произнести трижды, в уважительной манере:

(Имя Джинна произносится семикратно три раза, низким утробным голосом)

Я взываю к Чернейшим Духам, странствующим в темнейших глубинах потаённых Земель!

Духам, клокочущим и скользящим как змеи, в затенённых невидимых залах безвременья,

Я взываю к древнему из кровавого рода, что зовётся Тав-Алль,

Взываю к тому, кто презирает испепеляющий Святой Свет Порядка,

Я вызываю (Имя Джинна), из чернейших кошмарных бездн предстать передо мной,
Именем Иблиса, Нечестивого Отца, Я призываю (Имя Джинна) явить себя в грозном видимом обли-
чии внутри Треугольника Пространств,

(Имя Джинна трижды), Услышь Мой Зов, Услышь
Мой Зов! Приди ко мне, древний воин, чьё сердце
наполнено безграничной злобой,

Приди (Имя Джинна)!

Наполни сей храм своим зловещим присутствием!

Я взываю к тебе, исполненный чистой яростью, пы-
лающей изнутри,
Взываю к тебе, преисполненный неистовой ненави-
стью к тем, кто любит Свет,

(Имя Джинна), я взываю к тебе в сей сумеречный
час,

В час забытья и тишины

(Имя Джинна), я вызываю тебя из Бездны ужаса, в
которой обитаешь ты,

Я призываю тебя из твоего клана Тав-Алль, дабы
причинить страдания и смерть врагу моему (имя и
фамилия врага),

(Имя Джинна), приди и обрушь свою ненависть на тех, кто встал против меня!

Нашли на них мрачные тени неземного страха,

(Имя Джинна), я вызываю тебя из заброшенных пустынь Джаханнама*,

Я призываю тебя из бездымного огня, из которого ты состоишь,

(Имя Джинна трижды), Дух Тьмы, проявись!

Восстань в Треугольнике Пространств!

Проявись!

Эта эвокация весьма сильна и доказала свою эффективность при работах, для которых создавалась. После того, как Джинн явил своё присутствие, оставайтесь мужественным, хотя, наверное, это проще написать, чем сделать. Если некто не ясно-видящий, дабы узреть Джинна своими глазами, его присутствие невозможно будет спутать с чем-то ещё. Окружающая обстановка "потемнеет", воздух наполнится странной тяжестью. Мир как будто бы застынет вместе со временем и пространством, остановится ход реальности и не-реальности. В этом кратком застывшем моменте безвременья... есть только Джинн и вы. Почтительно поприветствуйте Джинна:

"Приветствую тебя, (имя Джинна), и я, (своё имя), как равный тебе воин приглашаю тебя в свой храм, будучи очень почтённым присутствием твоим."

Здесь Джинн может спросить, зачем он был призван. Назовите причину и направьте его на вашу желаемую цель. Добавьте два листка Слов Силы и Благовония. Нужно помнить, что сущности эти недружественны, и не станут союзниками, жаждущими

искреннего общения с вами. Они будут с вами работать, только лишь чтобы утолить свой собственный голод к разрушению.

Назвав причину призывания, поблагодарите Джинна за визит и за те деяния, которые он вот-вот обрушит на вашу цель, будьте искренни, но кратки, если вы не желаете обрести связь. Продолжительное присутствие этой сущности приведёт Мага к "вдыханию её в себя". Этот эффект может быть и желаем, но будьте готовы получить "тёмный сдвиг по фазе". Подобное взаимодействие может быть применено для обретения личной силы для дальнейших ещё более серьёзных ритуалов Чёрной Магии (как вариант, наслать ураганы на весь континент - прим. перев.), ибо сущности эти есть грубая первобытная сила самого Хаоса. Поблагодарив Джинна, просто произнесите:

"Мой посыл обозначен и направлен, отныне ты выпущен в мир и готов обрушиться на жертву, что я указал. Я, (своё имя) благодарю тебя за работу, на этом закончим."

После завершения ритуала, не проводите никаких изгнаний. По окончании, оставайтесь в Кругу, ещё по меньшей мере полчаса, сожгите последние два листка Слов Силы и благовоения. В этот период времени визуализируйте и созерцайте вред наносимый сейчас вашей жертве, смотрите, как нависает над ней выполняющий поставленную вами задачу Джинн. Также используйте это время, чтобы расслабиться, такие контакты могут создать сильный стресс нервной системе.

Маг волен призывать одного и того же Джинна столько раз, сколько сочтёт нужным, но как уже говорилось, от повторных контактов и взаимодействий возможны "побочки". Лучше всего при общении со всеми Джиннами конкретно обозначать своё Намерение при его проговаривании. Например - если вы говорите, что желаете, чтобы Джинн напал на вашего врага, уточните, когда именно или в течении сколько дней. Также, ожидаемый вами вред может быть причинён через год после ожидаемой вами даты. Ибо Джинны, как говорилось, сами себе хозяева, и делают, как они сами пожелают.

Чёрный Маг для них - не указывающий, а направляющий.

* Джаханнам - исламский эквивалент Ге Хинном, долины огня, название которой происходит от Геенны - прим. перев.



ЗАКЛИНАНИЕ К ИБЛИСУ

Иблис... Шайтан, Первый Противник, один из первых высказавшихся против Порядка. Первый, кто сказал: "Я не соглашаюсь и отвергаю реальность, которую я лицезрею и к которой я принуждаем". Он главная фигура, маска, антропоморфный лик первобытной энергии Хаоса. У Хаоса, как и у Порядка, множество ликов. Нужно понимать, что у всех ликов Хаоса одно и то же "тело", как у всех разных рек есть одинаковый источник. Шайтан - древнее имя Хаоса, Его призывали на протяжении веков, восславляли верные, боялись те, кто невежествен и слаб. Быть порождённым Хаосом означает быть рождённым как одинокий странник в этом мире, битком набитом теми, кто с радостью стал бы жратвой для сил гнилья. Это значит в одиночку идти среди слепцов, быть одиноким волком среди овец... который желает сожрать "Шеппарда", заставляющего ходить всех строем.

Иблис - Отец... Он же есть Люцифер, Сатана, Самаэль, Шайтан, Князь Тьмы. Он - повелитель Джинов. К Нему может воззвать любой из тех кто имеет более глубокое понимание о множественных ликах Хаоса. Он есть древняя сила, которая может быть всячески полезна для Чёрного Мага. В эту книгу я

включил посвящённое Ему простое, но в то же время мощное вызывание:

Иблис...

Демонический Ангел Тьмы, Противник Ложного Света,
Я призываю тебя из беззвёздной Бездны...

Иблис...

Отец одиноких теней Ночи, Разрушитель Великой Иллюзии,
Я призываю тебя из твоего храма, что во глубине земли...

Я призываю тебя из Черноты Моего Сердца,
Отец, Благослови меня присутствием своим,

Явись и прими почести в этом храме, Явись и услышь мои восславления Тебя, о Иблис!..

Я призываю тебя предстать передо мной во всей своей Адской Мощи,
Я вызываю тебя из тайных Земных пространств!

Иблис, Услышь Мой Зов!

Иблис, Услышь же слова во Славу Твою!

Иблис, Отведай Крови Моей!

Иблис, Почувствуй Благовония в Честь Тебя!

Иблис, Ощути Злобу Мою!

Иблис, Приди!

Я тот, кто несёт в себе Дух Истинного Хаоса, я призываю тебя из тёмных мест даровать мне благословение твоё, Я тот, кто гуляет в Тени Смерти, я вызываю тебя говорить со мной, направлять меня, объять меня!

Я, твой порочный сын, зову тебя, о мой нечестивый Отец...

Уничтожь врагов моих,
Обрушь на них свою ненависть к мирскому,
Сотри их с лица Земли,
Осыпь их жгучими волдырями,
Обреки их на вечную боль,
Вырежи имя своё на их коже,
Ибо заслужили они ярость твою,
о Иблис...

Властелина всех Джиннов,

Повелителя всего Хаоса,

Я призываю тебя,

Отца Всего Зловещего!

Я призываю тебя!

-И-Б-Л-И-С-

Приди...

ПОСЛЕСЛОВИЕ

Помню, в детстве я думал: "А что, если бы все вокруг меня были ненастоящими и просто дурачат меня, чтобы потом "они" могли понаблюдать за моей реакцией на различные ситуации". Я не был до конца уверен, что окружающие меня люди были "настоящими". Кто такое мог сделать я не знал, хотя опять же, разве такое возможно, если они по-настоящему будучи нереальными были бы реальными? Помнится, меня неоднократно посещала такая мысль, или мне следовало бы сказать, что это мысль время от времени, периодически, повторялась в моём сознании в течение не только детства, но и во взрослой жизни. Я всё ещё считаю, что эта мысль верна, отчасти, хотя с годами она ещё сильнее усложнилась.

Размышляя об этом, я спрашиваю себя, откуда у меня взялась такая идея без постороннего влияния? Откуда я узнал в столь юном возрасте, что возможно, я находился в симулированной реальности? Теперь я понял это и осознал, что человек рождается либо из Порядка, либо из Хаоса; у нас нет выбора.

Этому меня научил хороший друг и в некотором роде наставник. Я рожден из Хаоса, и теперь я понимаю, что принёс с собой в это своё воплощение коллективное знание о моих предыдущих жизнях. Мне кажется довольно интересным и более чем убедительным, что у меня появились, действительно появились, эти мысли о том, что я каким-то образом пришёл "сюда" с ними, уже внушёнными/ запрограммированными у меня внутри. Теперь я знаю, что в этом суть Хаоса, существующего внутри "пробужденного". Это глубоко укоренившаяся истина, существующая во внутренней структуре бытия каждого существа. Кто-то назовёт эту структуру, к которой можно получить доступ "Святым Ангелом Хранителем" или высшим Я, хотя я не вижу тут сходства, суть же в том, чтобы подключиться к себе и получить чистую истину, находящуюся внутри, неиспорченную иллюзией, её окружающей. Это рождается от Гнозиса...

Моя "реальность" - принадлежит мне, и все же я не верю, что она "реальна", поскольку я больше не могу определить, что

реально. Что является "реальным", остаётся на усмотрение индивидуума. Кто может сказать, что реально? Как возможно определить, что реально? Со всеми научными и магическими достижениями, кто может решительно заявить о том, что является возможным? Это нелепая, ограничивающая концепция, если только потратить время на её рассмотрение. Одно из моих высоко ценимых высказываний Г.Ф.Лавкрафта прекрасно отражает суть того, о чём я говорю:

"... вся жизнь лишь череда представлений, рождающихся в сознании, а впечатления реального мира неотделимы от видений, навеянных игрой воображения, **и их незачем противопоставлять.**" - Г.Ф. Лавкрафт, "Серебряный ключ"

Я верю в Матрицу Консенсуальной Реальности. Матрица Консенсуальной Реальности - это Порядок. Это устойчивая иллюзия о том, что "всё" вокруг нас "реально" и осязаемо. Она поддерживается главным образом "мирянами"; теми, кто никогда не прозреет или не пробудится от своего сна, живущими только для того, чтобы переродиться снова и снова. И, возможно, мои детские мысли верны: когда я наблюдаю, как мои соседи входят в свои дома, они перестают существовать до тех пор, пока для них не наступит время появиться вновь и приступить к выполнению своих функций, поддерживающих иллюзию. Я

верю, что энергия, создающая эту "реальность/иллюзию", может быть использована и обработана/ перепрограммирована. Это получится благодаря магической науке. Как только мы преодолеем общие коннотации, которые обычно ассоциировались с Магией в прошлом, вот тогда мы увидим её такой, какая она есть; энергетическая работа, выталкиваемая в энергетическое поле, являющееся Матрицей Консенсуальной Реальности, изменяемое/переписываемое под конкретные потребности Мага. Маги - манипуляторы реальностью, и нет, на это не смотрят приветливым взглядом из "системы", являющейся Консенсуальной Матрицей/Иллюзией Реальности. Как уже рассказывалось Магами, когда они начинали практиковать Магию, то с ними происходили ужасные вещи, образно говоря - несчастья. Многие из них на этом этапе откажутся от своей практики и вернуться к своим христианским корням и обретут счастье в рабстве. Однако те, кто оказался сильнее и удержался, накопили личную силу путём постоянной работы, и "невезение" закончилось, хотя никогда всецело и не было устранено. Однако это "невезение" является системой защиты Матрицы Консенсуальной Реальности. Она будет манипулировать вашей реальностью, чтобы вам было трудно продолжать свой собственный "независимый" путь; путь просветления, на кото-

ром вы пробуждаетесь и можете "видеть" окружающую вас реальность такой, какая она есть; систему, которую можно изменить. Другими словами, если вы выходите за рамки того, на что вы предназначены/ запрограммированы делать, если вы начинаете думать самостоятельно, начнёте осознавать себя и идти против течения, если вы начинаете переписывать код "реальности" путём работы с энергией, ждите, что система безопасности попытается вернуть вас на место. Она будет делать это любым способом, какой только возможен, будь то с помощью финансов, смерти, или в некоторых случаях привлекать роскошью. Всё, что отвлечёт вас от независимости и независимого мышления, всё, что заставит вас снова сосредоточиться на мирском мире иллюзии. Если вы будете знать, что такая хрень существует, вы легко распознаете эти "досадные совпадения" как систему защиты, о которой я говорю. Тем не менее, это положительный результат, потому что он укажет вам, что вы находитесь на правильном пути и что вы уже достаточно сильны, чтобы вас рассматривали как угрозу структуре Матрицы Консенсуальной Реальности. Могу только сказать, что если это происходит с вами, поднажмите, нет ничего проще, вы освободитесь, и если достаточное количество нас пробудится, то мы всё сможем изменить.

Моя "реальность" отличается от вашей. Это основано на моем совокупном опыте, который, должен сказать, сильно отличался от того, что был у большинства других. У каждого из нас есть собственная "реальность"; нет двух одинаковых реальностей, несмотря на их сходство. Поэтому, прежде чем манипулировать их "реальностью" с помощью Магии, нужно сначала прийти к пониманию "реальности", в которой живёте сами; знать правила, как всё устроено. Это не так просто, так как когда человек впервые становится на этот путь, будет много тех, кто введёт его в заблуждение, рассказывая, что "реальность" подобна "этому" или "тому". Этими словами и описаниями невозможно ввести в заблуждение, ибо они являются личными видениями автора его "собственной" реальности, которая не принадлежит вам полностью. Вместе с тем, один человек может быть связан с другим и придерживаться таких же убеждений, но при этом понимать, что вы никогда не будете смотреть на что-то одинаковым образом или испытывать такие же эмоции и придерживаться тех же ценностей, связанных с субъектом, событием или объектом, что и другой человек/другие люди. Это потому, что мы не все одинаковы, и каждый из нас имел разный опыт и познавал другие ценности и опыт у других, в разное время. У некоторых глубокий, у других поверхност-

ный, все зависит от опыта, в какой бы форме его не преподавали. Для того, чтобы заниматься Магией, человеку нужно сначала понять личную "реальность", набор её правил, чтобы их можно было обходить и нарушать и тогда Маг сможет манипулировать Матрицей Консенсуальной Реальности для собственной выгоды. Зная, что вашей "реальности" вас не сможет научить кто-либо другой, вы должны раздвинуть свои собственные границы, чтобы самому добраться до понимания того, где вы находитесь, потому что никто не может научить вас этому.

В моей реальности Порядок и Хаос находятся на "доске/поле/сетке", влитые в самопрограммирование Матрицы Консенсуальной Реальности, вечно свирепствующие друг против друга. На всём протяжении "времени" их битва смещает равновесие, придавая одному больше сил, чем другому. В настоящее время Порядок является более могучей силой, блокирующей любую форму оригинальности, свободную форму мысли и выражения. Таким образом, Хаос должен получить прилив первобытной хаотической энергии, которая придаст ему силу, необходимую для борьбы. Эта книга - оружие против Порядка.

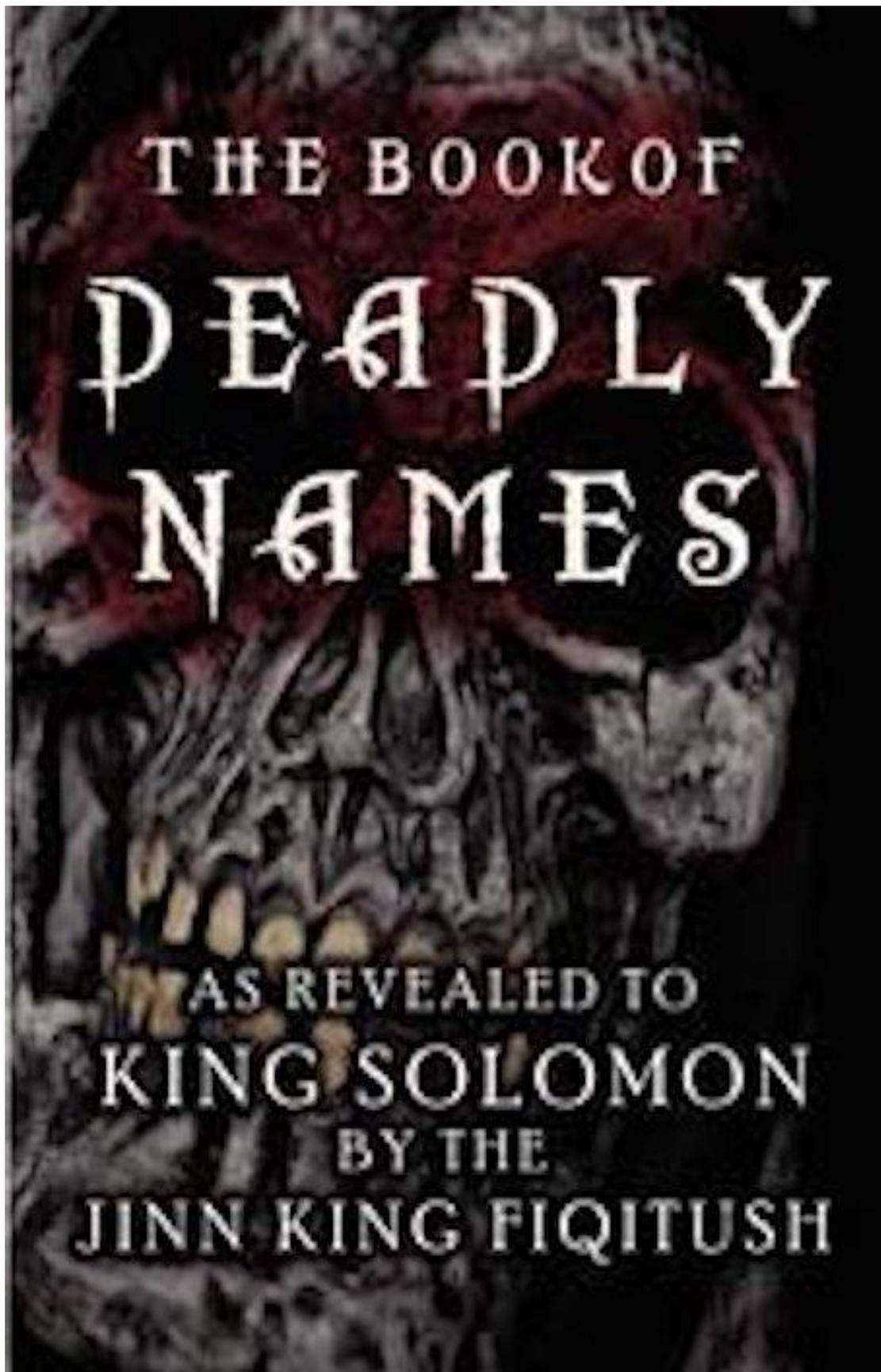
Я надеюсь, что обнародование этой моей рукописи будет понято и воспринято как объявление войны для возможности установления нового мира в той реальности, которая является моей собственной, но признающей и некоторые иные точки зрения тоже. Если бы я не чувствовал, что эти сущности могут помочь бороться с вечно контролирующими и сдерживающими силами Порядка, я бы никогда не опубликовал этот текст. Если бы я не думал, что сейчас, в 2013 году, этот текст будет нужен, эта рукопись никогда бы не появилась. Мир подавляется, творчество растаптывается, свобода отнимается. Я надеюсь, что эта работа будет рассматриваться как самое страшное оружие, которое будет использовано против этих контролирующих сил Порядка, чтобы разнообразие, свободная воля и исследование того, что "могло бы быть" обрело бытие. Мы должны разрушить стены, выстраиваемые для подавления "жизни" и возможности иметь выбор. Этот фолиант является выражением и воплощением этой вечной борьбы, проявлением борьбы за свободу, свободную мысль и свободную волю. Сущности, которые описаны в этом тексте, являются чистейшими, чернейшими проявлениями Хаоса, какие только существуют. Они обладают своей собственной реальностью. Как я уже сказал, Хаос - это чистый потенциал, не ограниченный никакими огра-

ничениями, и хотя это позитивный аспект этой неопределённой силы, также существует такая её сторона, которая является чистым разрушением. У этой стороны отсутствует представление о милосердии, она не помышляет ни о сдержанности, ни о раскаянии. Эта первобытная энергия чрезвычайно могущественна, и с ней не стоит шутить. Она должна быть выпущена с Намерением и направлена на выполнение своей задачи. Не стойте у неё на пути.

Эти существа долго ждали, расцарапывая завесу, и теперь в ваших руках лежит меч, который разрежет ее на части и откроет путь. Я прощаюсь с вами, и да используйте эту разрушительную силу, когда это будет воистину необходимо, и пусть ваши намерения будут благородны в ее применении, ибо мы, идущие по Путилевой Руки (действительно идущие, а не погулять вышедшие - прим. перев.), должны быть едины, если мы хотим снова привести в равновесие эту "реальность", которая управляется Порядком. Не сдавайтесь...

С. Бен Кэин

ПРИЛОЖЕНИЕ К РУССКОМУ ПЕРЕВОДУ;
ФРАГМЕНТЫ "КНИГИ СМЕРТНОСНЫХ ИМЁН"



THE BOOK OF

DEADLY

NAMES

AS REVEALED TO

KING SOLOMON

BY THE

JINN KING FIQITUSH



Mahimtas



مهمس



Munis



مونس



Naqīq



نقیق



Majīd



مجد



Jadhibah



جذبه



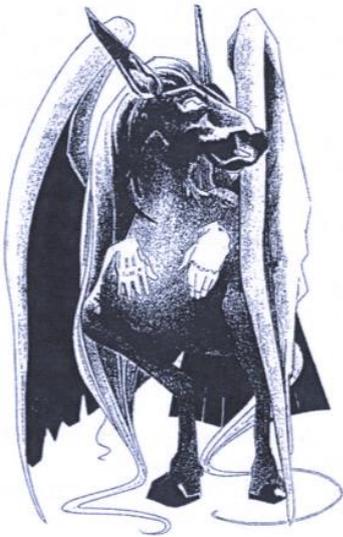
العق



عقل



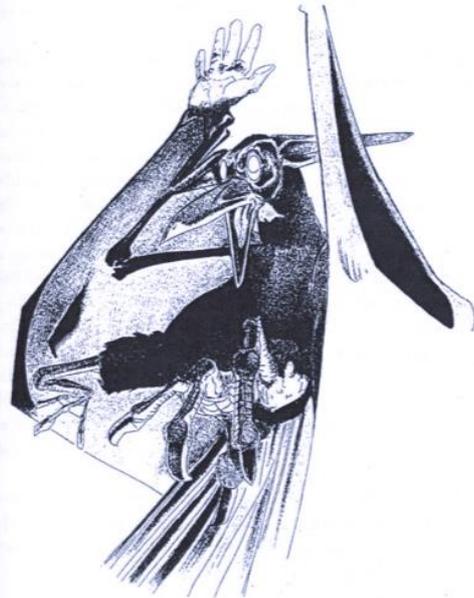
Alghul



الغول



Sajiz



ساجز



Alrawah



الروعة



'm'dyan



عمديان



Latūsh



لطوش



Alḍalat Wa Hiram
Alsebyan



الدولات وهيرام الصبيان



Aluq



الوق



Danhaskh



دنهش



Nazjushk



نزجوش



Aljabah



الذابة



Almūṣrif



المسرف



Zoobaghiah



زوبغة



Alhaja



الحجا



Alūyah



العويه



ʿIḡar Dhat Alasqam



عبقر ذات الاسقام



Alzūbah



الزبدہ



Alḡoah



القوة



Alsiṣan



السيان



Qelnematah



قلنماته



F' jyan



فعجيان



S'ih



صعيه



Alruah



الرواح



Alqarba



القرصة



Rūimnah



رويمنه



Alekhnamen



الخنامن



Habshahesh



حبشحش



Lahif



لهيف



Smahel



سمهل



Beqasmin



بقسمين



Aljundec



الجنديع



Talyaba



طليبا



Sefir



سفر



تلتامتا



هموداي



تلتامتا



النفس



Hürta



حورتا



Alrahiah



الراهية



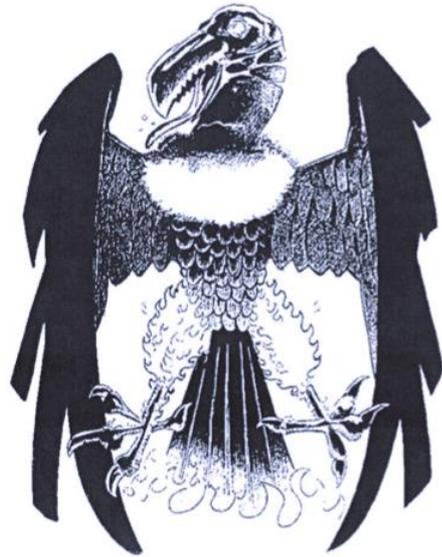
Aljarban



الضربان



Alkhataf



الخطاف



Alwiswa



الوسواس



Maldem تامل لمل



يد ام ملدم



Alzūah



الزوعة



Alwabah



النباح



التتماع



المولع



Alwiswas Alakbar



الوسواس الاكبر



Alkhanas Ala'ghar



الخناس الاصغار



Alhamqa



الحمقا



Hasen



حسن



Almasur



الماصور



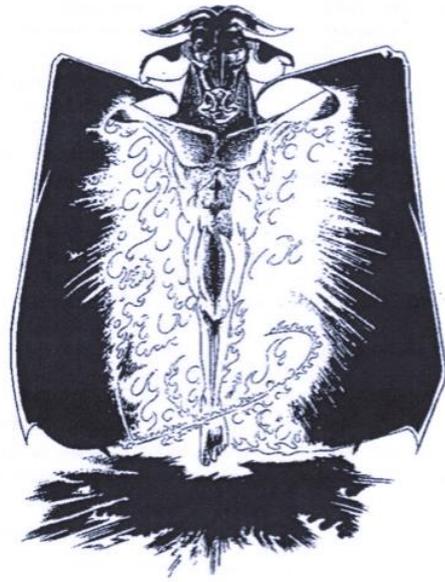
Balem



بلم



Shakhiya



شاخيا



Bardūn



بردون



Bazīd Almajūsi



بزيد المجوسي



M'arūz



معروز



Almīyah Alnafīyah



المليه النافضة



Marweya



مرويا



Alfalij



الفالج



Alwathiq



الواثق



Alsarī Alyahūdī



الاسعاري اليهودي



هاتا



لوق



Almarikh



المريخ



Amir Abū Al-Shīṣfan
Ṣahīb Aljebel



عامر ابو الشيفان صاحب الجبل



Alhilyah Alzaherah



الحية الظاهرة



Qodsa



قدسا

Shiraki



شرهي

Maghshaghia



مغشغس

'shara



عشرا

- 1) MAHMAS - Моя губительность заключается в том, что если хватаю человека, то душу его до тех пор, пока язык у него не вывалится и слюна не потечёт как у загнанной лошади. Сие познаете по его беготне до истощения.
- 2) MUNIS (MUNESS) - Моя губительность заключается в том, что если хватаю человека, то душу его, не причиняя ран ему, а затем, оставив без сознания, бросаюсь на него в образе гадюки.
- 3) NAQIQ - Моя губительность заключается в том, что если хватаю человека, когда он бодрствует, то никто не может прикоснуться к нему, а если хватаю во сне, то оставляю его среди мёртвых.
- 4) MAJID (MUJED) - Моя губительность заключается в том, что если схвачу человека, то вспучиваю его живот и лишаю его чувств.
- 5) JADHVAH - Моя губительность заключается в том, что если хватаю человека, то душу его, пока все суставы его не ослабнут. Затем я ем его плоть и воспаменяю его кровь, пока он не перестанет вставать.
- 6) 'qel (QEL) - Моя губительность заключается в том, что я обрушиваюсь на человека подобно горе, оставляя его неспособным шевелиться или говорить.
- 7) ALGHUL - Моя губительность заключается в том, что если схвачу человека, то толкаю его на ложный

путь. Я открываю ему ещё один путь, подвергая его таким образом опасностям.

8) SAJIZ - Моя губительность заключается в том, что бросившись на человека, я распространяю по нему нечто, выглядящее как проказа.

9) ALRU'H (ALRAW'AH) - Моя губительность заключается в том, что появляясь, подбираюсь близко к мальчику и пугаю его. Я принуждаю его заикаться и так выворачиваю его зрение, что он не может взглянуть на лампу без паники. И если через три дня он не вылечится, то окосеет.

10) 'mdyan (MDYAN) - Моя губительность заключается в том, что парализую человека, пока он не обмочится. И тогда я прыгаю на него в образе змеи и мы живём вместе на протяжении трёх лет, затем я оставляю его.

11) LATUSH - Моя губительность заключается в том, что если хватаю человека, я душу его, пока пена не пойдёт из его рта, а потом я, может быть, его убью.

12) ALDULAT WA HIRAM ALSEBYAN - Моя губительность заключается в том, что я бесплодна, и если я услышу о беременной женщине, останусь с ней, пока она не родит. Тогда я прихожу к её ребёнку и щиплю его, пью кровь его, прилипаю к плоти его и передаю ему тяжёлую болезнь, пока его семья его не возненавидит. Она бросит его; его голова и брюхо вырастут огромными, он пожелтеет от того, что я причиню плоти его, а шея его искривится.

13) ALUQ - Наша губительность заключается в том, что мы пугаем человека до тех пор, пока из его глаз не пойдут пузыри и он не начнёт смеяться и рыдать.

14) DANHASH - Моя губительность заключается в том, что я тревожу человека и довожу до заикания. Я пребываю так же в женских матках и нисхожу на них, когда они заняты трудом. Я сжимаю живот женщины, вызывая потерю беременности из-за её чрезмерной жажды полового сношения.

15) NAZJUSH BENT DANHASH - Моя губительность заключается в том, что если схвачу человека, то одолеваю рассудок его, заставляю трепетать сердце его и заставляю его бредить. А нацелившись на женщину, я поражаю её или обволакиваю тело её и вызываю тошноту. Её охватывает дрожь, жар и тошнота.

16) ALDABAN (ALWANENAN) - Моя губительность заключается в том, что дунув в ноздри мальчику, заставляю вспухнуть его голову.

17) ALMUSRIF - Моя губительность заключается в том, что если схвачу человека, то овладеваю разумом его. Я оставляю его с чувством собственной важности, непомерной гордыней, самой быстрой гневливостью среди людей и с любовью к одиночеству.

18) ZOVBGHAN (ZOVAGHAN) - Моя губительность заключается в том, что нападая на человека я бью его так сильно, что раскалываю его голову лицом на спину, а рот до груди.

19) ALHAJA - Моя губительность заключается в том, что если я вселяюсь в любых беременных женщин, то гублю их тела и матки.

20) AL'UIAH - Моя губительность заключается в том, что я захожу в матки женщин и становлюсь похож на дитя. Возможно, поднимусь в её сердце и захвачу её, пока она не упадёт в обморок. Я покоюсь меж её плеч и таю в теле её, отчего у неё появляется чувство, что по ней ползают муравьи.

21) bqar DHAT ALASQAM (BQAR DHAT ALASQAM) - Моя губительность заключается в том, что я совываю свой хобот в матку женщины и убиваю её ребёнка. Затем дую в её таз, делая её похожей на мужчину.

22) ALZUBDAH - Наша губительность заключается в том, что один из нас чёрным ветром врывается в таз женщин, останавливая у них менструальный цикл и лишая их возможности забеременеть и иметь детей, а другая тоже лишает их возможности забеременеть.

23) ALQOOAH - Моя губительность заключается в том, что я обитаю в слизи человека, и если слизь и кровь воспаляются у него, я усиливаю это, пока рот его не будет обезображен.

24) ALSISAN - Моя губительность заключается в том, что я сижу на горлышке кувшина. Так что если женщина выпьет из него, то я нашлю на неё уныние, депрессию и она начнёт разговаривать сама с собой. А также я заставлю её почувствовать отвра-

щение к объекту своей страсти, к своему возлюбленному, и муж в её глазах тоже будет вызывать отвращение.

25) QELNEMATNA (QELNEMATAN) - Моя губительность заключается в том, что если схвачу человека, я поражаю его, вызывая эпилепсию, беспмятство, удушье, пока пена не пойдёт изо рта, и слюна не потечёт изо рта его. Как только он встаёт, то начинает трястись и дрожать. Если он не связан, то будет бездумно бродить. Кроме того, никто не сможет управиться с ним, пока он не бросится с высоты, или не прыгнет в огонь, или не спрыгнет в ущелье.

26) F'JYAN - Моя губительность заключается в том, что если схвачу человека, я вызываю у него такую ярость, что подобна женской. Если женщина становится мной одержима, я приношу ей жар, боль, пока не сорву с неё все одежды и она не начнёт слышать голоса.

27) S'IN - Моя губительность заключается в том, что кого бы я ни нашла из детей Адама, я двигаю в его венах течение его крови. Я нашёптываю ему о любви к деньгам, выпивке, украшениям, мотовству, желаниям и похотям и ко всем мерзостям.

28) ALRUAN - Моя губительность заключается в том, что если схвачу человека, то не оставляю его до тех пор, пока не сорвёт он всю одежду, надетую на нём. А так же в новолуние я погружаю его в рыдания и озабоченность могилами.

29) ALQARSA - Книга Смертоносных Имен не приводит почти никаких данных о губительностях этого Джинна, говоря лишь только о каком-то недуге. Желающие могут поискать и найти информацию самостоятельно, доверять ли этому источнику - решайте для себя сами.

30) RUIMNAN - Моя губительность заключается в том, что я бросаюсь на мальчиков и пленяю их умы.

31) ALEKNAMEN - Моя губительность заключается в том, что если схвачу человека, я лишаю его разума и понимания. Если он начинает о чём-то догадываться, я отдаляю его от этого. Я также душу его, пока он не начнёт плеваться, словно верблюд.

32) NABSHANESH - Моя губительность заключается в том, что я теку в человеке подобно потоку крови. Я нашёптываю ему что-то до тех пор, пока не сведу его с ума и он не поймёт, что не знает, что ему делать с собой.

33) LANIF - Моя губительность заключается в том, что если я схвачу человека, я овладеваю его разумом и причиняю ему учащённое сердцебиение. Я охватываю его содроганиями, лихорадкой, болезнью и болями, и одолеваю его тем, что кажется чем-то похожим на шёпоты.

34) SMANEL - Моя губительность заключается в том, что если я схвачу человека, то буду душить его, пока он не изойдёт слюной, словно верблюд. И тогда, если оставлю его, он будет бежать из своих

мест, пока не перестанет понимать, что делает и где находится.

35) BEQASMIN - Моя губительность заключается в том, что если хватаю человека, то склоняю его к пьянству, затем, схватив его вдребезги пьяным, удушаю его во время его сна.

36) ALJUND' - Моя губительность заключается в том, что душу человека, затем швыряю его с высоты его роста на правый бок и оставляю на час страшно кричащим от жестоких конвульсий, которые причиняют ему вред.

37) TALYABA - Моя губительность заключается в том, что если схвачу человека, то предстаю перед ним в четырёх видах: в виде свиньи, в виде льва, в виде змея и в виде кошки и ими пугаю его во сне и при пробуждении.

38) SEFIR - Моя губительность заключается в том, что если хватаю человека, то навожу на него меланхолию, временами перемежающуюся хохотом.

39) HAMUDI - Моя губительность заключается в том, что если хватаю человека, я стискиваю его сердце. А также убиваю младенцев во чреве их матерей. Я довожу женщин до обморока, членовредительства и учащённого сердцебиения.

40) ALNEFIS - Моя губительность заключается в том, что если хватаю человека, то склоняю его на сторону зла, отрывая ото сна днём и ночью, не давая покоя, так что никому не ясна причина перемен в нём.

- 41) HURTA - Моя губительность заключается в том, что если хватаю человека, то он будет занят разговором с самим собой, шептанием, глубокими раздумьями, беспокойством и кошмарами.
- 42) ALRANIAN - Моя губительность заключается в том, что если хватаю человека, то причиняю ему боль в спине, боль в плече, боль в лодыжке, и боли в груди и в коленях.
- 43) ALDARBAN - Моя губительность заключается в том, что если хватаю человека, особенно женщину, то захожу к ней в живот. Я шевелюсь в нём, как в узком проходе, обманом заставляя всех принимать меня за зародыш. Я вызываю у неё смятение и бред, до тех пор, пока она не сможет ни с кем общаться, и она сожжёт свою одежду, даже не осознавая, что делает.
- 44) ALKHATAF MAKHRUQ (ALKHATAF) - Моя губительность заключается в том, что если я нападаю на человека, то он блюёт и падает в обморок, часто дышит и им овладевают шептание и внутреннее смятение.
- 45) ALWISWAS - Моя губительность заключается в том, что если хватаю человека, я отнимаю у него разум, принуждаю к пьянству, шатанию у могил и к самосожжению себя и собственной одежды.
- 46) YED UM MELDEM - Моя губительность заключается в том, что я теку в человеке подобно потоку его крови, пока не расслаблю все суставы его. После вторгаюсь в плоть и кровь его и оставляю ча-

стично искалеченным и нечистым. Мне нравятся холодная вода, огонь и солнце.

47) ALZU'AH - Моя губительность заключается в том, что если хватаю человека, то доставляю ему боль в коленях, ногах и ступнях. Я приношу ему необратимую инвалидность, и делаю так, чтобы из ноздрей постоянно текло.

48) ALMAVAN - Моя губительность заключается в том, что я подкрадываюсь к людям, играющим в игры на базарах и на свадьбах. Я кладу конец их развлечениям.

49) ALMUL' (ALMUL) - Моя губительность заключается в том, что если я нападаю на человека, его разум деградирует. Я лишаю его последовательности и энтузиазма. Иногда я являюсь перед ним в образе собаки, иногда в образе змеи, и оставляю его с недугами.

50) ALWISWAS ALAKBAR - Моя губительность заключается в том, что если я нападаю на человека, то вцепляюсь в него и начинаю причинять ему беспокойство. Я делаю его ни спящим, ни бодрствующим, не принимающим ни еду, ни питьё, и никому не рассказывающим об этом. Я забираю у него разум до тех пор, пока он не начнёт глотать грязь.

51) ALKHANAS ALASGHAR - Моя губительность заключается в том, что если я нападаю на кого-то или на женщину, я калечу её от спины до затылка и причиняю ей язву двенадцатипёрстной кишки.

52) ALHAMQA - Моя губительность заключается в том, что если я нападаю на человека, то вцепляюсь сначала в его сердце, а после довожу до истощения, и никто не знает о том, что что-то на него обрушилось. Потом я оставляю его до тех пор, пока все не решат, что он мёртв.

53) HASEN - Моя губительность заключается в том, что если я нападаю на человека, то придушиваю его не до потери им способности соображать. Я приношу ему боль в спине и колене.

54) ALMASUR - Моя губительность заключается в том, что если я нападаю на человека, то сижу в его животе, как фекалии. Я разрушаю места его отдыха и принуждаю невзлюбить все удовольствия. Я воспаляю зудом всё тело его и доставляю удовольствие от питья вина.

55) VALEM - Моя губительность заключается в том, что если я нападаю на человека, то хватаю его там, где он не видит меня. Я рву его и довожу его тело до потери сознания. Я сбиваю его с направления и меняю его взгляд. Я дёргаю его днём и ночью, без перерыва. Во мне нет огня, который я не разжигаяю.

56) SHAKHYA - Моя губительность заключается в том, что если схвачу человека, то хватаю там, где он не видит меня. Я нисхожу на него в то время, когда он спит, а затем оставляю его брошенным. Когда он пробуждается, то начинает жить совершенно

обессиленным. Когда я снова нападу на него, то заберусь к нему во сне и сверну ему шею.

57) BARDUN - Моя губительность заключается в том, что если я нападаю на человека, то предстаю перед ним в виде бродячей собаки. Я принуждаю его блевать, затем я делаю так, что его трясёт от сильной дрожи, от которой у него начинается припадок.

58) BEZID ALMAJUSI - Моя губительность заключается в том, что если хватаю человека, то бью его одним ударом, не вызывая приступа. А после оставляю его с поносом и сильнейшей болью.

59) M'RUZ - Моя губительность заключается в том, что если я нападаю на человека, то душу до тех пор, пока пена не пойдёт из его рта. Я не позволяю ему есть и пить. Я являюсь ему в образе человека и прохожу сквозь него, пока не кончится месяц.

60) ALMLIAN ALNAFEDHA - Моя губительность заключается в том, что если хватаю человека, то приношу ему мигрени, боль в обоих висках, головную боль, сердечную аритмию.

61) MARWEYA - Моя губительность заключается в том, что если хватаю человека, то поражаю его блужданием среди гор и пустынь. Я лишаю его разума, поэтому не находит он дружеского общения среди людей.

62) ALFALIJ - Моя губительность заключается в том, что если хватаю человека, то поражаю с одной

стороны. Я возбуждаю его дух и отнимаю его семя, пока тело его не иссохнет.

63) ALWATHEQ - Моя губительность заключается в том, что если хватаю человека, то бросаю тень на его мозг и зрение до тех пор, пока он не перестанет узнавать других, понимать слова и не сможет ориентироваться на месте.

64) ALS'ARI ALYAHUDI - Моя губительность заключается в том, что если хватаю человека, то пожираю его до тех пор, пока не воспламенится его плоть. Я вспыхиваю внутри него, подобно огням. Я влеку его холодной водой и причиняю ему головные боли и галлюцинации.

65) LUQ - Моя губительность заключается в том, что если хватаю человека, то удушю его или заберу его во время его сна

66) ALMARIKH - Моя губительность заключается в том, что если хватаю человека, то придушиваю его и оставляю ни живым, ни мёртвым, и никто не знает, что с ним что-то не так.

67) 'mer ABU AL-SHISFAN SAHEB ALJEBEL 'mer (MER ABU AL-SHISFAN SAHEB ALJEBEL MER) - Моя губительность заключается в том, что если хватаю человека, то поражаю его конъюнктивитом и депрессией, и от него повеет извращением.

68) ALHILYAN ALZANERAN - Моя губительность заключается в том, что если хватаю человека, то поражаю его распуханиями, тахикардией, мигренями и общей лихорадкой.

69) QODSA - Моя губительность заключается в том, что если хватаю человека, то поражаю глаза его и похищаю его зрение.

70) SHRANI - Моя губительность заключается в том, что если хватаю человека, то вхожу в женское сердце и нашёптываю ей, пока не сорвёт она с себя одежду свою.

71) MAGHSHAGHAS - Моя губительность заключается в том, что я убиваю мальчиков во чревах матерей их и отнимаю жён у мужей их.

72) SHARA - Моя губительность заключается в том, что если я нападаю на человека, то поражаю его сердечной недостаточностью, смущаю и обманываю его, уверяя его в том, что он лучший среди людей, находящихся вокруг, благосклонный и чистый. Затем я поражаю его бредом и учащённым пульсом, и он падает навзничь.



ON O R O T