

Стервы — это падаль? Критический ответ.

Стихотворцы наши всё повторяют, что стерва — это падаль, труп животного. В одном и том же контексте, естественно.

«...Инет уже тошнит от смрада...

Читайте, девушки, словарь!

Значенье слова «СТЕРВА» – падаль,

Так называли трупы встарь...»

(Из микроблога Хмельничанки.)

«Девочки хвалятся силой,

Мальчики – маникюром,

Модно быть мега-стильным,

Модно быть полной дурой.

Модно, чтоб всё в обтяжку,

Латексней и короче,

Чтобы блестели ляжки

И зазывали “хочешь”?

Чтоб с силиконом губы,

И напоказ татухи,

Наглым прослыть и грубым,

Множить плевки и слухи.

Зваться... ну скажем “мачо”,

“Стервой” (она же падаль)...»

(Из дневника grekina.)

Правы ли они? Для проверки я буду использовать сайт «Академик». Забив в поиске сайта «стерва», получаем вот что (расположил для наглядности в порядке уменьшения возраста словаря; этимологические словари не включены банально в силу их назначения — прояснять *ИСТОРИЮ* возникновения слова, а не *АКТУАЛЬНОЕ* его значение):

«СТЕРВА

жен. и стерево ср. труп околевшего животного, скота; падалъ, мертвечина, дохлятина, упадъ, дохлая, палая скотина. Ныне корова, завтра стерва. Стервяной, ко стерву относящийся. Стервятина, падалина, мертвечина, мясо палого животного. Стервятник или стервяник, медведь самой крупной породы, охотнее прочих питающийся падалью; различают: овсяника, муравейника и стервятника, но ученые утверждают, что они разнятся только летами.

пск. бранное также стервень, стервюжник, бешеный сорванец, неистовый буян. Стервятничье логово.

Стервятник, большой черный орел, могильник, следящий стаями за гуртами и войсками. Стервоядные животные. Стервенеть, стервениться, стать, приходить в остервененье, в бешенство, неистовство, ярость, зверство; начать остервениться.

Толковый словарь Даля. В.И. Даль. 1863-1866.»

«СТЕРВА – СТЕРВА, стервы.

1. жен., только ед. Труп животного, падалъ (старин.). «Одна собака, упершись лапами в стерву, мотая головой, отрывала с треском то, что зацепила.» Л. Толстой.

2. Муж. и (преим.) жен., перен. Подлый, отвратительный человек (прост. вульг. Бран.).

3. муж. и жен. употр. как пренебрежительно-бранное слово в таком же знач., как черт и т.п. (прост. вульг. бран.) - Стали брюхо щупать у Комедо. «Ишь ты, стерва!... как барабан!» Помяловский.

Толковый словарь Ушакова. Д.Н. Ушаков. 1935-1940.»

«СТЕРВА, -ы, жен. (прост. бран.).

То же, что стервец.

СТЕРВЕЦ, -а, муж. (прост. бран.).

Подлый человек, негодяй.

Толковый словарь Ожегова. С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. 1949-1992.»

«СТЕРВА

Подноготная стерва. Пск. Бран. О женщине, вызывающей раздражение, негодование. Доп., 1858.

Стервы кусок. Разг. Бран. О мерзком, подлом, дрянном человеке. Б., 138.

Большой словарь русских поговорок. – М.: Олма Медиа Групп. В. М. Мокиенко, Т. Г. Никитина. 2007.»

«СТЕРВА, -ы, ж Бран.

О женщине подлой, мерзкой.

Наших много у ней [Алены Ивановны] пребывало. Только стерва ужасная... (Дост.).

Большой толковый словарь русских существительных. АСТ-Пресс Книга. Бабенко. 2009.»

Итак, из приведённых определений пока видно лишь то, что либо устаревший в принципе словарь Даля, либо словарь Ушакова с пометкой (*старин.*) приводят данное значение слова «стерва». Остальные же, более свежие (*актуальные сегодня*) источники склонны рассматривать это слово вообще иначе. Кстати, если Даль для вас просто авторитет, то... а чем Достоевский хуже, которого приводят в поддержку нового значения слова «стерва»? А если серьёзно, то даже у Даля мы видим интересное отступление: *«Стервенеть, стервениться, стать, приходиться остервененье, в бешенство, неистовство, ярость, зверство; начать остервениться»*. Хммм, и что бы это значило? Ведь при чём тут бешенство и ярость, если речь о трупах? Даже Даль подвёл... ну надо же!

Ладно, тыртырнетики – тыртырнетиками, а я ещё слышал, что можно книги сами читать. Специально для написания данной заметки я скачал некоторые словари, с которыми до этого не был знаком, и теперь буду именно в них смотреть приводимые значения. На удивление, во многих из найденных книг слово «стерва» вообще не нашлось. Но – *многие* ещё не *все*.

«Стёрва, ы, ж. и стёрво, а, ср. 1. Устар. и обл. Труп животного, падаль. Содрали с него [медведя] шкуру, а стерво вывезли в болото, где к утру его расклевали хищные птицы. Салт. Медведь на воеводстве. Одна собака, упершись лапами в стерву, мотая головой, отрывала с треском то, что зацепила. Л. Толст. Холстомер, 12. На пожарищах валялись стервы, их никто не убирал, и над ними кружило воронье. Федин. Города и годы. В знач. собир. В куртинах расставлены.. корзинки с пахучим стервом для ловли раков. Лейк. Неунывающ. россияне. В сравн. — Большие не мучили — все равно, видят, человек и сам помирает, — а отвезли его в Басов Кут и бросили, как то стерво. Купр. Конокрады, 1.

2. Стёрва, ы, ж. Грубо простореч. Бранно. Подлый, отвратительный человек; негодяй, мерзавец. — Один против мира идет, стерва!.. — ругали мужики бродягу. Мам.-Сиб. Лётные, 10. Женщина с крашеными губами не спеша встает, идет к выходу.. — Стерва! — сказала старуха из угла.. — Вчера выдала разведчика. Коптяева, Дружба, II, 9. О животных. — Глянь-кось, какой у нас котике важный.. Вась, подь сюда!.. На солонинки!.. Сыт, стерва! Златовр. В артели, I. Кобыла вздыбилась, вырвалась из рук и, прижимая уши, поскакала по двору. — Вот, какая стерва! А кусается — страх! Панфер. Бруски, I, 2. Устар. Стёрво, а, ср. Матрена заворчала: — ..Когда я дою [корову], всегда молоко есть... Уж изленился ты совсем. — Я те, стерво! Поворчи! Решетн. Подлиповцы, I, 3.

— Срезневский: стърво: Вейсмавнов Лекс. 1731, с. 1: стерва; Росс. Целлариус 1771, с. 489: стёрво; Гейм. Слов. 1802: стёрва; Слов. Акад. 1822: стёрво, стёрва.

<...>

Стервёнок, нка, м. Грубо простореч. Бранно. Негодник, сорванец. Обычно по отношению к ребенку, подростку. [Пришедший] начал стучаться в двери. — Женька! Отвори!.. Это я! Ах ты, стервенек, — заперлась. Лейк. Кусок хлеба, 7. [Панфер] выбежал на улицу, чуть не сбив с ног оторопевшего сынишку. — Где же ты, пес лохматый, бегаешь, а? ..Долго я тебя, стервенка, искать буду? Замойск. Лапти, II, 3.

Стервёц, а, м. Грубо простореч. Бранно. То же, что стерва (во 2-м знач.). Только по отношению к лицам мужского пола. — Где ты, мошенник, пропадал? а? Андрюша молчал. — Отвечай, стервец этакой!

Гл. Усп. Разоренье, III, 2. — Смотри: меха... — говорили они. — Вишь, стервецы, награбили. Л. Толст. Война и мир, т. IV, II, 14. — Ну, стервецы, — подошел Егор к кучке пленников. — Пострелять бы вас, как собак, надобно. Против кого идете? Против своего брата рабочего, против мужика. Гайдар, В дни пораж. и побед, II, 14. О животных. — Эх их [волков] что тут! Чуют мясо, стервецы! Печер. В Лесах, I, 14. — Строгий [мерин]: возжсой не тронь. Не подходи, не подходи! Кусается, стервец! Панфер. Бруски, II, 6.

— Ушак. Толк. слов. 1960: *стервѣц*.

<...>

Стервóза, ы, ж. Грубо простореч. Бранно. То же, что *стерва* (во 2-м знач.). Обычно по отношению к лицам женского пола. «Аделаида Петровна дама в соку. Только глупенька! А то, кто ее знает, окажется, пожалуй, такой стервозой!». Бобор. Китай-город, II, 18. — Это она тебя всю зиму за нос водила? ..Ах она, стервоза! М. Горький, Фома Гордеев, 5.

— Ушак. Толк. слов. 1940: *стервóза*.

Стервятина, ы, ж. Устар. и простореч. Мясо дохлого животного, падаль. Я удивляюсь, каким образом мы уцелели от холеры, питаясь пакостной падалью, стервятиной и супом с червями. Бел. Отр. из писем родит. 17 февр. 1831. — Еще бы не жирные [цыплята]! Будешь жирен, как стервятиной да дохлятиной кормить будут! Салт. Благонам. Речи, 17.

— Слов. Акад. 1794: *стервятина*»

Из: Словарь современного русского литературного языка, том четырнадцатый Со-сям. Москва, Ленинград: Издательство Академии Наук СССР, 1963. С. 852.

«СТЁРВА, -ы; ж. Бранно. Подлый, мерзкий человек (о женщине). Ну ты и с.! Не связывайся с этой стервой! Она порядочная с. < Стервóза (см.). Стёрвочка, -и; мн. род. -чек, дат. -чикам; ж. Смягчит.

<...>

СТЕРВЁЦ, -а; м. Разг.-сниж. Негодяй, мерзавец.

СТЕРВÓЗА, -ы; ж. Усилит. =Стёрва. Как эту стервозу люди терпят? С этой стервозой невозможно общаться.

СТЕРВЯТИНА, -ы; ж. Разг. Мясо дохлого животного; падаль. Питаться стервятиной. Запах от стервятины. Мясо пахнет стервятиной.»

Из: Большой толковый словарь русского языка. Авт. и гл. ред. Кузнецов С.А. СПб.: «Норинт», 2000. С. 1267.

Из вышеприведённых цитат можно сделать пару выводов. Во-первых, если речь об обсуждаемом значении слова «стерва», то опять же подчёркивается его неактуальность вполне ясным образом: **Устар.** Во-вторых, сегодня есть *другое* слово для обозначения падали — **стервятина**. Надеюсь, мне не скажут примерно такое: очевидно, самопровозглашённые стервы на самом деле слова путают и правильнее было бы им называть себя стервятиной. Ведь на деле очевидно как раз обратное: эти девушки себя хотят явно не падалью назвать, они в это слово («стерва») вкладывают иное значение, и об этом заведомо известно. Просто, видите ли, есть такие люди, кому удобно выхватывать устаревшее значение слова и при этом ещё пытаться на других смотреть высокомерно. Мол, словарик почитайте, неучи, ха-ха. Но в реальности этим людям

самим неплохо бы словарик открыть, прежде чем задирать носы от своей невежественной самоуверенности...

...или нет? Может быть, это лобби самопровозглашённых стерв довлеет над создателями словарей и всеми силами пытается подкупать автором или шантажировать их, чтобы они писали то, что нашим стервам нужно? Ладно (нет, я всё-таки шутил, но продолжить ещё желание имею), тогда поступим несколько иначе. Есть такая штука — художественная литература. Для начала пройдемся по тем произведениям, что можно найти на сайте «Проза». Вот что там люди понимают под «стервами»? Для удобства и экономии как своего, так и вашего времени просмотрю только первую страницу, которую выдаёт поиск. Цитировать постараюсь только более-менее информативные куски, из которых в принципе можно по нашему вопросу что-то понять. Произведения же сами цитирую не выборочно, а все подряд, которые выдал поиск, кроме «Стервы» Караханова Ашота Эдуардовича (2005). Сами гляньте — и сами же всё поймёте. (Но если вам лень, то я вам кратко скажу: смысл, вкладываемый автором в это понятие, очень складно совпадает с тем, который вкладывается остальными авторами, которых я процитировал.) Плюс, я не процитировал «Стерву» некоей Чертовщинки (2004), так как особо-то и не понял, чем характеризуется та «стерва», о которой идёт речь. В любом случае, там имелось в виду некое оскорбление женщины.

«Говорили, что дамочка это только с виду такая скромница, но если копнуть поглубже- та ещё нахалка и развратница! Мужики, мол, сами рассказывают, как неоднократно будучи у неё в гостях в отсутствии мужа, выпивали вместе с хозяйкой. А потом, когда гостей уже достаточно размалинивало от огненного зелья, стерва эта им ШТРИПТИЗ под музыку показывала! А чего ещё от этой городской музыкантши ждать-то?!»

«Молодой женщине удалось-таки вырваться из медвежьих объятий и ударить его первым, что подвернулось под руку-сковородкой... Опешив от такой весьма неприятной неожиданности и взыв от боли, незадачливый ухажёр поспешно ретировался.

“ Стерва...Стерва проклятая... Попляшешь ещё у меня, попляшешь....”-бормотал себе под нос Борис, обдумывая план мщения.»

Из: Стерва. Ирина Кашаева. 2016.

«Поговаривали, что дежурные по части офицеры несколько раз ночью заставляли её в каптерке казармы с солдатами и сержантами, за что в отряде все между собой звали её «стерва».»

«Но оказалось, что аппарат был заряжен. Когда мы вернулись на зимние квартиры в Шимановск, эта стерва и её начальник напечатали несколько снимков, и они пошли «гулять» по военному городку.

Кому доводилось жить в военных городках, хорошо знает, как мгновенно разносится такая весёленькая новость по ДОСам и квартирам! Городок гудит — доктор спутался с этой стервой.»

Из: Стерва. Анатолий Комаристов. 2018.

«На выручку приходят вечера в компании гостей, с каждой стороны. Жена приводит свою лучшую подругу. И тут сценарий раздваивается на два ветви, два потока в течении смурых вод стервозности.

Первая ветвь – простая, как ярмо вола.

Не утомлённая дамской солидарностью и верностью женской дружбе, подруга ничто же сумняшеся, почти не скрываясь, «в наглую», положила глаз на симпатичного молодого человека. Процесс продолжается в свободное от супружеских обязанностей время, которого становится все больше и больше.

Если подруга симпатична и свободна, то путем различных ухищрений, отбивает мужа у лучшей подруги. Этому помогают горячие трели:

- Нет! Какого мужика загубила, лохушка, стерва (это законная жена-то) и т.д. – мол в моих руках, этот мужичок заиграет и запоет.»

«Ветвь вторая: моно и очень стервозная.

*Моно. В гостях, подруга, шутки ради или со злым, завидующим, умыслом, провоцирует подвыпившего мужа на явные проявления эротического характера. Прижимочки, тёрки, поцелуйчики и т.д., которые венчаются дурацким женским словом «полез». (Представляю, чтобы вытворяли бы женщины, если бы мужчины начисто перестали «лезть»!) Тут срысывается молодая жена и обвиняет (если дура) своего мужа в «****стве». Образуется трещина в отношениях, которая, со временем, часто заканчивается полным разрывом.*

Вариант суперстервозный.

Жена и подруга сговариваются проверить мужа на эротическую устойчивость и супружескую верность. Подруга провоцирует, не боясь, более откровенно.»

«Дорогие мужчины! Умейте разглядеть стервозные задатки подруги в начале совместного пути, а лучше «До То Го». И гоните прочь! Если не получается – бегите сами! Ничего хорошего со стервой нигде и никогда не получится!»

Из: Стерва. Виктор Надеждин. 2017.

«Что ж я согласная вспомнить, милый,

Как это все когда-то было.

Тысячи лет в свой капкан ловила

Всех, кто попасться мог.

Ты догадаться не сможешь даже.

Да и не так уже это важно.

Сколько же было их отважных,

Павших у стройных ног.

Взгляд свой зачем ты отводишь грустный?

Знай, я рыбачкой была искусной,

Но, как сейчас эти помню чувства-

Нежность, желание, страсть.»

Из: Стерва. Эману Элька. 2018.

«Глаза стервы. Бесстыжие глаза. Нахальные. Раздевающие.»

«Усилилось давно созревшее подозрение, что все женщины в своей основе стервозны, оно родило злорадное удовольствие. Свой негатив на них перенести можно. Слабая улыбка на губах не может скрыть разочарование. В том-то и беда – я никого не знал. По отношению к этой женщине у меня вообще не было никакого расчёта.»

*«Стерва – вредина, двулична. Ты её боготворишь, с её стороны ни малейшей крупницы ответного чувства. Отвращение – вот всё, что она испытывает. Но это отвращение глубоко запрятано. Непокорная ***ица. Сваливая, нетерпимая. Стерва, сославшись на головную боль, лишит тебя секса. Паскуда.»*

Из: Стерва. Валерий Мартынов. 2014.

«Всю ночь мы с ним проговорили, а напарница только утром явилась, шалопутная я тебе скажу, девка была. Другой бы заведующий, эту стерву, по тридцать третьей за порог вышвырнул, а он разрешил ей уволиться по собственному желанию.»

«Ирина была отпетой лентяйкой. По возможности пыталась столкнуть свою работу на «рабочую» лошадь. Но делала она это так, что на неё невозможно было сердиться. К больным относилась пренебрежительно, однако, они её любили, особенно мужчины.

- Не девка, а стерва, но глянешь на неё, и жить хочется, - вздыхая, говорили они, пялясь на её стройные ножки, оголённые до того места, откуда росли.

За всё время на неё не поступило ни одной жалобы.

- Они куклы, я кукловод. Как захочу, так и поверчу, ниточки управления в моих руках. Учитесь, коллеги! – поучала она своих однокашниц.»

Из: Стерва. Тамара Привалова. 2011.

««Ну, ты, Викуля, настоящая стерва! Этак ты его продинамила, это мужичишку! Одобряю! – Зинка разлила по стаканам остатки потрешка – «Давай выпьем за нас, за настоящих стерв – умных, красивых и свободных!»»

««Так я же стерва, нам всё под силу. Чтобы быть своим в редакции надо быть своим у редактора» - Вика загадочно улыбнулась и таинственно закатила свои пьяные светлые глазки»

«Да ну? Неужели охмурила Бориса Борисовича?»

«А чего здесь особенного? Все мужики одинаковые, всем одно нужно»

«Ну ты даёшь! Совратила этого семьянина? И как он?»

«Так, средне, ничего особенного, но для дела сгодится. Работу уже предлагал по выпуску»

«Я бы так не смогла!»

«Значить ты не стерва. Надо просто представить, что все люди вокруг тебя созданы для того, чтобы решать твои задачи и всё сразу получится»»

«Кто мы с тобой? Забыла? Стервы! Мы только друг с другом честны, а остальных лохов надо разводить»

«Стерва – падшее животное, дохлая корова, падаль.....(Словарь Даля)»

Из: Стерва. Сергей Сальникоф. 2017.

«У всех при себе была папка с отчетом, от которой каждый мечтал избавиться как можно скорее. Однако это было не так просто, как казалось, потому что отчеты принимала та самая молодая женщина, которая только что вошла в управление. Женщину звали Рахилия Махмудовна Ганбарова. С большой натяжкой она попадала в разряд симпатичных. Это была высокая худая женщина с густыми черными волосами, подстриженными «под каре». У нее были проблемы со зрением, и она носила красивые очки в золоченой оправе. Рахилия ханум была очень ухожена и одета в дорогую модную одежду. Она пользовалась отличной косметикой и прекрасными духами, но все это не помогало ей быть более привлекательной, потому что Рахилия Махмудовна имела один большой недостаток: у неё был отвратительный характер. Она была злая, грубая, спесивая, высокомерная, за что имела прозвище «стерва». Все работники иначе её и не называли (естественно, за глаза). В лучшем и самом крайнем случае некоторые из сотрудников управления называли её по фамилии. Весь день то и дело слышалось: «тебя стерва вызывает», «стерва поручила», «стерва приказала». И если говорить объективно, то прозвище соответствовало действительности, так как Рахилия Махмудовна, занимавшая пост начальника самого крупного отдела управления, нагло и бесцеремонно обращалась с работниками, находящимися в её подчинения, не делая скидку даже на возраст. Она даже разговаривала с ними презрительно, сквозь зубы, явно показывая свою неприязнь к ним. Складывалось такое впечатление, что эта молодая женщина понятия не имеет о том, что такое уважение. Ей ничего не стоило обидеть человека и со стороны казалось, что это доставляет ей огромное удовольствие.»

«– Стерва такая, сволочь, дрянь! – ругался он вполголоса.»

«– Я не могу верить в то, что вы мне рассказываете! Неужели, чтобы пройти вне очереди нужно было обязательно перепечатывать список?!

– Конечно! В противном случае она его не пропустила бы! – сказал Абульфат киши, худощавый седой мужчина. – Одно слово – стерва!

– Я поражен! Я слышал, что у Рахили ханум суровый характер, но чтобы настолько! – не переставал удивляться Салман муаллим, – однако, Абульфат киши, ты же аксакал, как ты можешь так обзывать женщину?! Нехорошо!

– Ай, Аллах! Да это самое лучшее слово, которое для неё годится!»

Из: Стерва. Аделя Иманова. 2008.

Признаться честно, такое переписывание утомляет. А что уже можно вынести из цитат выше? В общем-то, в слово «стерва» эти восемь авторов, попавших одним разом на первую страницу результатов поиска, смысла вкладывают два. Либо речь просто о какой-то «плохой» женщине, либо речь о женщине, склонной к манипулированию мужчинами путём соблазнения. Ну или просто склонной соблазнять. Да-да, вы можете резонно мне напомнить про последнюю цитату из «Стервы» Сергея (2017), однако я в свою очередь напомню, что весь текст используется слово «стерва» именно в упомянутом мной выше значении, а определение Даля приводится один раз и в самом конце. Персонажам, использующим слово «стерва», приписывается вполне конкретное понимание этого слова, не соответствующее приведённому из словаря.

Ладно, Проза – Прозой, но, может, иная художественная литература как-то иначе покажет ситуацию? Ну, если судить по одним только названиям найденных на сайте «Bookz» книг – нет. Первые же результаты поиска:

«Стерва в большом мегаполисе. Курс выживания в мегаполисе» (это пишется длядохлых коров, вероятно, которым трудно от сельских угодий отвыкнуть),

«Стерва в постели... и не только. Наука любить и быть любимой» (то есть речь о зоонекрофилии? Ну, труп животного в постели же!),

«Стерва на десерт» (поедание трупов, очевидно, имеется в виду. Ой, нет, в описании речь о какой-то одинокой девушке, женском одиночестве, холостом следователе...),

«Стерва покоряет большой город. Основы для рывка вперед» (господи, трупы город покоряют, зомби-апокалипсис какой-то),

«Стервами не рождаются» (ой, да ладно! А выкидыши?),

«Меняющая мир, или Меня зовут Леди Стерва» (ну точно зомби-апокалипсис... или речь о заражениях от трупов?),

«Моя милая стерва. Дневники охотницы за женихами» (ой, а зачем трупу жених?),

«Нежная стерва, или Исход великой любви»...

Ну ладно. Там ещё несколько книг было с простым названием «Стерва». Поглядим, о чём они...

– Джеки Коллинз вот пишет в книге в таком названием о *«таинственном мире шоу-бизнеса и лондонской богемы, в котором интриги и вседозволенность являются нормой жизни и отношений»*.

– Ирада Нури написала книжку, в описании которой говорится об игре чужими судьбами, встрече долгожданного принца...

– Натали Войсс, ака Наталья Бочка, пишет об Ольге, у которой в голове *«ненасытные желания»* и *«стремление покорить любого мужчину»* (кстати, у книжки и ISBN есть)

Что-то тут опять «облом» какой-то, да? И сайт «FictionBook» выдал, по сути, те же книги. Картинки особенно говорящие. Например, книга Шацкой «Стерва покоряет большой город. Основы для рывка вперед» снабжена фотографией какой-то барышни, у которой «провода оголены по самую розетку». То же самое можно сказать и другой книге Шацкой «Стерва в большом городе. Курс выживания в мегаполисе».

Ну ладно, поищу ещё на «RoyalLib» – и хватит уже. Опять там Джеки Коллинз, Шацкая... ну их. Вот Щербаков Дмитрий написал книжку «Стерва». Наверное, она о разделке мяса или похоронах любимых питомцев? Упс, нет. *«Казино, плавательное бассейны, скачки, оргии, секс, гангстеры - здесь есть все»*. Да, всё... кроме цитат из словаря Даля, разумеется. И что этот Щербаков себе позволяет – искажает истинный смысл слова «стерва», подлец! Бог ему судья. А вот книжка Митчелл Трейси. В принципе, уже указанный жанр книги «Современные любовные романы» навеивает подозрения... неужели автор всё-таки зоонекрофил?! Хотя нет, опять я мимо: *«Все застыли, глядя как неистово жених занимается любовью с незнакомой девушкой»*. Хм, что-то тут не так. Некоторые названия ещё подкидывают поводы для насмешки:

«Стерва в стихии брачных игр. Свадебная лихорадка» (хорошо, что ветеринары пишут книги, но жаль, что речь об уже дохлых животных),

«Стерва в пучине страстей. Мужчина в сердце и под каблуком» (труп захомотал мужчину! ШОК!),

«Стерва и секс. Упражнения для женского здоровья и либидо» (ЧТО ТАМ??? Упражнения по жертвоприношению?!),

«Я Красивая. Я Худая. Я Стерва. И я умею готовить!»...

Эх, похоже, авторам этих произведений глубоко плевать на устаревшее значение, о котором писал бедный Владимир Даль. *«Жизнь – боль» (с)*

Мне кажется бессмысленным продолжать доказывать очевидное. Уже и так всё ясно. Есть устаревшее, старинное значение, а есть нынешнее, актуальное сейчас, а не в дореволюционной России. Нынешние самопровозглашённые стервы вкладывают в это понятие уж точно не «падшее животное, дохлая корова, падаль»; соответственно, приводить это значение — демагогия. (Кстати, мне скажут, что в конце стишка у Хмельничанки сказано, что так трупы называли *встарь*, но... а зачем тогда говорить об этом сегодня, если автор признаёт неуместность такого определения как раз сегодня? Или же он не признаёт и хочет всё-таки вот так поддеть «стерв»? Если второе – он просто применяет ту самую демагогию. Если первое – то что же это, не сдавшийся и даром урок этимологии?)

Последний вопрос, который остаётся. А зачем, собственно, самопровозглашённые стервы себя так называют, если в словарях нам говорят, что стерва — *подлая* женщина. (Плохая, короче.) А вот в том-то и весь прикол. Сегодня (за остальные времена говорить по незнанию не имею морального права) «модно» называться как-нибудь так, чтобы было необычно. Те же вот девушки копируют статусы о том, какие они «ебанутые» и «психованные»; они же с гордостью вещают о том, как с ними тяжело жить и какие у них «тараканы в голове» со «скелетами в шкафу»; подруг они иногда называют в описаниях фоток «дебилками» (но типа любя при этом). Модно это — быть типа ненормальным, «плохим». Ну или хотя бы казаться, если «бытие» не позволяет.

Вот, например, песня Lx24 «Сумасшедшая». В одном припеве целых восемь раз повторяется *«Сумасшедшая моя, моя!»*, – при этом в куплетах говорится: *«Мама, я нашёл свой идеал!»* Или вот группа ЮОВА с песней «Мама»: *«Заметь, счастливые два идиота — я и он»*, – при этом в этой же песне такие люди отнюдь не осуждаются и не принижаются.

Трактуй мы слова буквально – и нам подобало бы направлять к психиатру тех, о ком поют эти песни. Но на деле же слушающему вполне понятно, что имеется в виду вовсе не реальный диагноз. Пора бы признать, что негативные ярлыки в принципе в какой-то момент стали синонимом похвалы, «крутости» и признания индивидуальности. *И если бы мы боролись против этого явления, вовсе не нужно было бы ссылаться на какие-то там устаревшие значения.*

P.S. Некоторые авторы статусов ВК действительно называли устаревшее значение обсуждаемого слова «истинным». Однако у слов нет никаких «истинных» значений в том смысле, который сюда вкладывают такие люди. Слова — продукт «соглашения» между людьми. Люди сами «выбирают», грубо говоря, какой смысл вкладывать в то или иное колебание воздуха или в

ту или иную последовательность точек на экране. То есть это — условность. О какой ещё «истинности» значения идёт тогда речь?

T-killer, 2018 (1-я версия).

[Krimuk], 2019 (2-я версия).

[Комментарий к статье.]

К сожалению, у меня не сохранился word-овский исходник (а конвертер pdf-doc выдал довольно странную картину), поэтому дополняю изначальный pdf-файл таким вот pdf-комментарием.

1. Насчёт мотивов самопровозглашённых стерв.

Полагаю, указанный мной мотив не вполне достаточен. Сюда же можно приплюсовать ещё один — получаемые стервой выгоды. Приятно же думать, что можешь манипулировать людьми, ровно как того пожелаешь, что у тебя есть надёжный инструмент для этого — ты сам. (А точнее, сама.) Думаю, этот мотив ещё поважнее будет.

2. Дополнительные источники.

Мне тут стало известно, что, возможно, Лариса Гузеева решила повыпендриваться своим «знанием» слова «стерва». Например, в Интернете есть интервью с Гузеевой [<https://gorod48.ru/news/29480/>]. Читаем:

«Я всё время говорю: стерва – это плохо. Стервятники – это те, кто питается падалью. Понятие стервы в представлении женщин – это что-то роковое, красивое, но злое. Это не так.»

Оспаривать отдельно, естественно, уже не буду, см. выше. Гузеева, видимо, застряла где-то в XIX веке.

3. Дополнительные доказательства, что значение, указанное Далем первым, является устаревшим.

Вбиваем в поиске новостей ВК «стерва труп». [Сейчас 14:18, 24.05.2019.]

– тот же стих «Куда ни глянь...» [https://vk.com/wall-151632149_328];

– статья «Самоубийство по плану». Дабы было ясно:

«Поначалу, как только решила смыться отсюда, не хватало решимости и жалко было всех. Это мешало, и жалость я стала планомерно устранять, намеренно воспитывая в себе жестокость и равнодушие к окружающим. Дурное дело – нехитрое... Так преуспела в этом за два года (с пятого по седьмой класс), что стала противна себе самой, и такой стервой жить хотелось ещё меньше»

Естественно, речь идёт о нормальном значении слова «стерва», а не устаревшем [https://vk.com/wall382784402_1796];

– некая околохудожественная муть «Тени Северска». Слово «стерва» там затесалось случайно – админша того паблика в конце себя так назвала: «С любовью ваша Стерва-Админша» [https://vk.com/wall-165888721_1074];

– опять что-то околохудожественное. «Без названия. 1 серия» [https://vk.com/wall484293558_944]. Вот что автор пишет:

«— Царапалась она, стерва бешеная, - объяснил кто-то, кашлянув для храбрости, - Кидалась на всех. Сама маленькая, а злая, как хорек. А вслепую вроде еще потешней...»

Очевидно, слово «стерва» имеет нормальное значение;

– снова «Куда ни глянь...» [https://vk.com/wall-181352548_48];

– и снова [https://vk.com/wall-24722253_202254];

– статья «Секрет счастья» [https://vk.com/wall113909114_1756]. Автор открыто и прямо ссылается на Даля и Крылова (а также на «Этимологический словарь русского языка»), желая покритиковать самопровозглашённых стерв:

«А теперь многие представительницы прекрасного пола с гордостью заявляют: «Я — стерва».

Отрываем словарь. Читаем...

<...>

Итак, выходит: «Я – труп» — вот, чем умудряются гордиться некоторые женщины сегодня.»

Стандартный поток демагогии (почему – см. выше);

– статья про веру [https://vk.com/wall344724395_223]. Читаем:

«Потому я могу сказать одно у меня было сложное детство, меня ни кто не любил. И я выросла полнейшей сукой и стервой.»

Снова нормальное значение, а не устаревшее;

– статья «Побеждающая без боя или 7 забытых секретов женской силы» [https://vk.com/wall-41340374_331831]. По сути, момент про стерв — тот же самый, что и в случае «Секрета счастья». Те же самые отсылки (Даль, Крылов, Э.С.Р.Я.), та же цель отсылок: «Итак, выходит...»;

– статья «Сила и опасность забытых слов» [https://vk.com/wall-174305851_1192]. Статья откровенно фрическая, со всякими эгрегорами, заклинаниями... но да ладно. Читаем:

«Наиболее показательным примером является применение слова «стерва». Многие женщины с гордостью говорят о себе «Я стерва! Я такая стерва, ммм!!!» На книжных полках магазинов стоят «Пособие — как стать стервой», «Стать стервой». Стерва — это

звучит гордо. «Интересно, эти идиотки, что писали и покупали эти книги, задумались хотя бы на миг, что они себе примеряют? Как корабль назовёшь, так он и поплывёт. Им «по барабану» значение слова, то значение, что они вкладывают, имеет слабенький эгрегор, насчитывающий 20–30 лет, что он не может конкурировать с исконным значением этого слова.

Стерва, стерво — падаль, падло, падла, дохлятина, разлагающийся труп (чаще ср. рода, поскольку слово описывает ту степень разложения, при которой непонятно кем был труп)...»

Конечно, я бы мог там оставить ехидный комментарий насчёт безграмотности самого идиота-автора процитированной статьи, но... надеюсь, сами понимаете. О чём можно говорить, образно говоря, с сумасшедшими, верящими в заклинания да умозрительные и идиотские концепции «эгрегоров»? (Я лишь отмечу, что переносное значение слова «стерва» (применительно к живой вполне женщине) существует уж побольше 20–30 лет. Автор решил умолчать об этом (или он просто невежда), хотя уже Даль указывал переносное значение в своём словаре, см. выше.)

И тем не менее: как видим, человек упомянул связь стерв и трупов ИМЕННО в контексте отрицания нормального значения. Это не естественное употребление слов рядом друг с другом;

– пост некоей Анны Ивановой [https://vk.com/wall7256361_10126]:

«в кино можно прожить сотни жизней от 19 века до наших дней...и быть то стервой то романтической девушкой и тд...»

При чём тут трупы? А не при чём. Слово упоминается в другом контексте, не связанном со стервами. Мимо.

– женоненавистническое (например, феминисток называют больными шизофренией, а женщин с детьми – женщинами «с прицепом», ищущими себе идиота) «Полное собрание синонимов и подвидов женщин» [https://vk.com/wall357854855_704]. Пишут там вот что:

«СДС - Стерва, Дура, Сука. Женщина, которая не может и не хочет дать ничего ценного и приятного мужчине, но ожидающая от него, что он даст много чего ей за просто так.

Стерва - подлая, мерзкая и бессердечная женщина. А также труп животного и падаль.»

Опять не естественное употребление устаревшего значения. Не по ходу разговора о трупах, а именно при обсуждении значения слова «стерва» и опять в контексте обсуждения **женщин**. Всё ясно;

– статья «Жизнь, любовь и разочарование» [https://vk.com/wall50453801_2386]. Читаем:

«Можно утратить саму способность любить. И тогда женщина превращается в стерву. А мужчина соответственно в стервеца или стервятника, кому как повезет. Заглянем в Википедию: «Стерва (в прямом смысле, по словарю Даля) – ж. и стерво ср. труп околевшего животного, скота; падаль, мертвечина, дохлятина, упавшая, дохлая, палая скотина». У мертвого не болит.»

Во-первых, всё же признаётся современное значение, хотя почему-то автор решил цитировать Википедию выборочно (там же указано и переносное); во-вторых, упоминается устаревшее значение ИМЕННО в контексте обсуждения женщин-стерв. Снова не естественное употребление.

Ну и закончу эту часть следующим постом Юлии Марковой [https://vk.com/wall63684059_3838]:

«Стерва - это не труп околевшего животного, как написано по словарю Даля.

И даже не сварливая, скандальная, нетерпимая женщина.

Стерва - это сильная характером женщина, которая никогда, ни при каких обстоятельствах не покажет, что она без вас пропадет и докажет обратное. Она умна, хитра и всегда отвечает взаимностью по отношению к себе. Она в любой момент может встать и уйти, не пожалев об этом. При всем этом она всегда останется красивой собой.»

Итак, что можно вывести из сказанного? А что если слова «труп» и «стерва» и сочетаются в одном тексте, то либо случайно (как погрешность поисковиков), либо **ИМЕННО** в контексте обсуждения старого значения слова и женщин, называющих себя стервами. В «естественных» условиях обсуждения трупов слово «стерва» особо-то и не мелькает. (По крайней мере, если смотреть по моей скромной выборке; в случае сомнений повторите мой метод и посмотрите, что получится. Только не забудьте, что даже единичное «попадание» ничего не говорит о ситуации в целом. Всегда можно списать на маргинальность или исключение из правила.) И вот это — если добавлять слово «труп». А если не настраивать специально поисковик на «предвзятость», м?

4. Насчёт языка — «продукта соглашения».

Конечно, расшифровка языка как «продукта соглашения» выглядит так, будто люди вот сели и решили: «Будем отныне говорить так!»

Разумеется, я не это имел в виду. Речь шла о том, что у значений слов есть своя распространённость. И в процессе социализации люди перенимают те значения, которые оказались в их среде более значимыми (а распространённость толкования слова — один из критериев значимости данного толкования). Вот и получается, что люди как бы «соглашаются» меж собой понимать под словами определённые значения. В этом контексте никаких «истинных» значений нет и быть не может. Бывают – **преобладающие (актуальные)** в тот или иной отрезок времени.

И поскольку одна из функций языка — коммуникативная, нам нужно всё-таки брать то значение, которое позволит нам общаться друг с другом, иметь «точки соприкосновения». Раз уж на данный момент слово «стерва» обозначает определённую разновидность женщин, то и при употреблении данного слова нам должно быть плевать на устаревшее значение по Далю. Плевать и на этимологию слов. Не этимология определяет текущее значение, а текущее же употребление, практика. Что мы, кстати, и видим выше. Вот вроде некоторые и старое значение приводят, и в то же время понимают под стервой всё-таки некоторую женщину.

А махание старыми значениями, господа, оставьте при себе. Ни назвав самопровозглашённых стерв идиотками, ни применяя умозрительные концепции «эгрегоров» и т.п. дичи, вы не делаете ничего разумного. Вы лишь показываете свою дремучесть.